

INDICE

CARACTERÍSTICAS DEL DEPARTAMENTO	pag 2
PROGRAMACION DE 2º DE E.S.O	
Objetivos generales	pag 2
Contenidos de Ciclo (comprensión y producción oral y escrita).....	pag 3
Programación de Contenidos por unidades	pag 8
Distribución temporal	pag 79
Contenidos mínimos para 2º de E.S.O	pag 80
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.....	pag 81
Criterios de calificación	pag 84
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN	
	pag 84
METODOLOGIA DIDÁCTICA, MATERIALES	
	pag 86
USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)	
	pag 87
FOMENTO DE LA LECTURA	
	pag 88
COMPETENCIAS CLAVE	
	pag 89
ATENCION A LA DIVERSIDAD	
	pag 90
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	
	pag 91
JORNADAS CULTURALES	
	pag 92
PROPUESTAS DE MEJORA	
	pag 92

CARACTERISTICAS DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Francés cuenta este curso con dos profesoras. Entre las dos cubrimos un horario y medio.

María del Mar Marcos, con el cargo de Jefa del Departamento de Francés, impartirá clase a los siguientes niveles: dos cursos de 1º ESO, dos de 2ª ESO, dos de 3º ESO, uno de 4º ESO, uno de 1º Bachillerato y uno de 2º Bachillerato, que junto con dos horas de Jefatura de Departamento, reúne un cómputo de 20 horas lectivas con seis niveles y nueve grupos. A estas habrá que añadir Guardias, Reuniones con el equipo directivo, con los jefes de Departamento, etc.

Elena Rodríguez Calatrava, con dos grupos de 1º ESO, uno de 2º ESO, uno de 4º ESO y uno de 1º Bachillerato. Reúne un total de 10 horas, que supone tan sólo media jornada en nuestro Centro. A estas horas se les sumará, igual que en el caso anterior, las correspondientes a Guardias, Reuniones, etc

OBJETIVOS GENERALES

- Adquirir la capacidad de comunicarse oralmente y por escrito de forma eficaz en situaciones habituales de comunicación a través de tareas específicas.
- Desarrollar destrezas comunicativas, tanto receptivas como productivas, con el fin de realizar intercambios de información dentro y fuera del aula.
- Leer diversos tipos de textos de forma comprensiva y autónoma, con el fin de acceder a fuentes de información variadas y como medio para conocer culturas y formas de vida distintas a las propias.
- Transferir al conocimiento de la lengua extranjera las estrategias de comunicación adquiridas en la lengua materna o en el aprendizaje de otras lenguas, con el fin de realizar tareas interactivas en situaciones reales o simuladas.
- Reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua como elemento facilitador del aprendizaje en la realización de tareas como instrumento para el desarrollo de la autonomía.
- Utilizar estrategias de aprendizaje y recursos didácticos como diccionarios, libros de consulta, materiales multimedia, etc., con el fin de buscar información y resolver situaciones de forma autónoma.
- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y desarrollar interés por incorporar mejoras que lleven al éxito en la consecución de las tareas planteadas.

- Acceder al conocimiento de la cultura que transmite la lengua extranjera, desarrollando respeto hacia ella y sus hablantes, para lograr un mejor entendimiento internacional.

- Apreciar el valor de la lengua extranjera como medio de comunicación con personas que pertenecen a una cultura diferente y como elemento favorecedor de las relaciones sociales e interpersonales.

CONTENIDOS DE CICLO

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES **ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN:**

- Aplicar los conocimientos previos sobre el tema para identificar la información global y específica de textos orales.
- Inferir y formular hipótesis a partir de la comprensión de algunos elementos del texto oral.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

- Adquirir conocimientos sobre las costumbres, creencias, tradiciones, etc. propios de los países donde se habla la lengua.
- Valorar la lengua extranjera como medio de comunicación.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Comprender mensajes orales breves y sencillos en relación con las actividades de aula: instrucciones, preguntas, comentarios.
- Comprender la información global en textos orales de diferente tipología.
- Comprender la información específica en textos orales sobre asuntos cotidianos y predecibles como números, precios, horarios, nombres o lugares con apoyo de elementos verbales y no verbales.

FUNCIONES COMUNICATIVAS

- Presentarse y presentar a otras personas.
- Describir cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.
- Narrar acontecimientos presentes y pasados.
- Expresar acontecimientos futuros.
- Pedir y ofrecer información.
- Aceptar y rechazar invitaciones.
- Expresar acuerdo o desacuerdo.
- Expresar la voluntad, el interés, la satisfacción, la sorpresa, etc.
- Dar consejos.
- Formular sugerencias, deseos, condiciones, hipótesis.

ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS

- Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN:

- Estructurar el mensaje de forma sencilla y clara, distinguiendo la idea principal de las ideas secundarias.
- Adecuar la producción al destinatario y al contexto.
- Utilizar estrategias de comunicación para iniciar, mantener y terminar la interacción.
- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:
Lingüísticos:
 - Modificar palabras de significado parecido.
 - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

- Adquirir conocimientos sobre las costumbres, creencias, tradiciones, etc. propios de los países donde se habla la lengua.
- Valorar la lengua extranjera como medio de comunicación.
- Adecuar la producción e interacción a los usos socioculturales de la lengua extranjera.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Participar en conversaciones y simulaciones sobre temas cotidianos y de interés personal, mostrando respeto hacia los errores y dificultades que puedan tener los demás.
- Reaccionar de manera sencilla y breve, empleando respuestas espontáneas y precisas a situaciones de comunicación creadas dentro del aula.
- Respetar los turnos de palabra, cambios de tema, etc.
- Producir oralmente descripciones, narraciones y explicaciones de carácter general sobre experiencias y acontecimientos.
- Valorar la corrección formal en la producción de mensajes orales.

FUNCIONES COMUNICATIVAS

- Presentarse y presentar a otras personas.
- Describir cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.
- Narrar acontecimientos presentes y pasados.
- Expresar acontecimientos futuros.
- Pedir y ofrecer información.
- Aceptar y rechazar invitaciones.
- Expresar acuerdo o desacuerdo.
- Expresar la voluntad, el interés, la satisfacción, la sorpresa, etc.
- Dar consejos.
- Formular sugerencias, deseos, condiciones, hipótesis.

ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS

- Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN:

- Aplicar los conocimientos previos sobre el tema para identificar la información global.
- Identificar el tema a través de deducciones de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras.
- Formular hipótesis a partir de la comprensión de algunos elementos del texto escrito.
- Formular hipótesis sobre el contenido del texto escrito.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

- Adquirir conocimientos sobre las costumbres, creencias, tradiciones, etc. propios de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Valorar la lengua extranjera como medio de comunicación.
- Reconocer algunos elementos socioculturales que se presenten en los textos escritos.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Comprender mensajes escritos breves y sencillos en relación con las actividades de aula: instrucciones, preguntas, comentarios.
- Identificar el tema de un texto escrito con el apoyo contextual que éste contenga (imágenes, títulos, números, etc.)

- Comprender la idea general y los puntos más relevantes de diversos textos escritos, en soporte papel y digital, de interés general o referidos a contenidos de otras materias del currículo.
- Iniciarse en la lectura comentada de obras teatrales breves o de fragmentos.
- Iniciarse en la lectura autónoma de textos adaptados relacionados con sus intereses.
- Hacer uso de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales para obtener información.

FUNCIONES COMUNICATIVAS

- Presentarse y presentar a otras personas.
- Describir cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.
- Narrar acontecimientos presentes y pasados.
- Expresar acontecimientos futuros.
- Pedir y ofrecer información.
- Aceptar y rechazar invitaciones.
- Expresar acuerdo o desacuerdo.
- Expresar la voluntad, el interés, la satisfacción, la sorpresa, etc.
- Dar consejos.
- Formular sugerencias, deseos, condiciones, hipótesis.

ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS

- Léxico escrito de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.
- Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN:

- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de poder realizar la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc).
- Producir textos escritos breves y sencillos a partir de modelos sobre temas cotidianos, utilizando los conectores y el léxico apropiado.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

- Adquirir conocimientos sobre las costumbres, creencias, tradiciones, etc. propios de los países donde se habla la lengua.
- Valorar la lengua extranjera como medio de comunicación.
- Adecuar la producción e interacción a los usos socioculturales de la lengua extranjera.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Iniciarse en la realización de intercambios escritos con hablantes de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales.
- Producir diferentes textos breves, utilizando un léxico sencillo pero adecuado al tema y al contexto.
- Utilizar el registro apropiado al lector al que va dirigido el texto (formal e informal) en producciones sencillas y breves.
- Hacer un uso bastante correcto de la ortografía y de los signos de puntuación elementales.
- Mostrar Interés por la presentación cuidada de los textos escritos, en soporte papel y digital.
- Valorar la corrección formal en la producción de mensajes escritos breves y sencillos.

FUNCIONES COMUNICATIVAS

- Presentarse y presentar a otras personas.
- Describir cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.
- Narrar acontecimientos presentes y pasados.
- Expresar acontecimientos futuros.
- Pedir y ofrecer información.
- Aceptar y rechazar invitaciones.
- Expresar acuerdo o desacuerdo.
- Expresar la voluntad, el interés, la satisfacción, la sorpresa, etc.
- Dar consejos.
- Formular sugerencias, deseos, condiciones, hipótesis.

ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS

- Léxico escrito de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.
- Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

SECUENCIA DE CONTENIDOS PARA 2º DE E.S.O. DISTRIBUCION TEMPORAL

En 2º de ESO, en principio, todos los alumnos han estudiado francés, pero el nivel de la clase no es homogéneo y por tanto hay que repasar los contenidos que consideramos necesarios antes de empezar con el nuevo nivel. A los alumnos a los que les cuesta seguir el ritmo de la clase, tendremos que dedicarles una atención especial y darles ejercicios de repaso al final de cada unidad mientras los demás hacen ejercicios un poco más complicados

Libro: PLURIEL 2
ED. SANTILLANA

Este libro consta de una unidad 0 de repaso y de 6 unidades más, que contienen una misma estructura: Présentation, Vocabulaire et Phonétique, Communication et Grammaire, Magazine (documentos auténticos o semiauténticos) et Web (página internet de un collège français) Para las unidades 2,4 y 6 hay dos secciones suplementarias: Civilisation et Évaluation.

Al final del libro hay un apéndice gramatical y un cuadro de conjugación.

Como complemento dispondrán también de un Cahier d'exercices, para que el alumno trabaje de forma individual, refuerce y asimile lo estudiado en clase.

Todo ello va acompañado de un material audio (dos CD para el profesor y uno para el alumno)

El método dispone igualmente de una versión para pizarra digital.

UNIDAD 0

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros. - Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora). - Comprender la presentación mínima de una persona y sus circunstancias: estudios, familia.

<p>distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y reconocer los números hasta 100. - Escuchar unos resultados deportivos por la radio y asociarlos con los números del marcador. - Escuchar y reconocer quién habla según las frases. - Escuchar y contestar a unas preguntas de comprensión. - Escuchar las grabaciones para comprobar si se han realizado correctamente determinadas actividades. - Reconocer a un personaje a partir de la observación de una ilustración. - Contestar si son verdaderos o falsos los datos sobre los personajes.
<p>Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida. - Comparar el francés y la lengua del alumno desde el punto de vista estructural: función de los artículos; terminaciones del femenino en los adjetivos, singular y plural. - Comparar español, francés e inglés la forma de expresar la hora y la edad. - Repaso de los conocimientos adquiridos en el curso anterior. - « Buenos consejos » para la memorización.

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudios en Francia (materias, horarios) y el curso equivalente al de los alumnos: <i>le collège, quatrième</i>. - El ocio de los adolescentes franceses: práctica de diferentes deportes (baloncesto, bicicleta), el ordenador y los juegos de ordenador, la lectura, la música.
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludar, presentarse. - Identificar, presentar, describir a una persona. - Describir el carácter de una persona. - Pedir algo con educación. - Describir una clase. - Decir la hora. - Contar. - Hablar de aficiones, de profesiones.
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y utilizar las fórmulas para saludar y hablar con educación. - Entender y diferenciar la afirmación, la interrogación y la exclamación. - Utilizar los adjetivos numerales cardinales (números del 1 al 100). - Recordar la estructura de la forma negativa (<i>je n'ai pas mon livre</i>). - Recordar las estructuras para presentar: <i>il y a, c'est</i>. - Repasar el imperativo. - Repasar el presente de los verbos más frecuentes. - Repasar los adjetivos posesivos <i>mon, ma, son, sa, ses</i>. - Estructuras para interrogar: <i>qui, quel âge, de quelle matière, de quelle couleur, comment s'appelle, quelle heure...</i>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludos y fórmulas de cortesía: <i>Bonjour ! S'il te plaît, S'il vous plaît, Excusez-moi, Salut ! Ça va ???</i> - Adjetivos para la descripción física de una

<p>frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>persona: <i>grand(e), petit(e), brun(e), blond(e)</i>. - Elementos para la descripción física: <i>les cheveux courts, longs</i> - Adjetivos para describir el carácter: <i>antipathique, sociable, timide, bavard(e)</i>. - Expresiones para decir la edad: <i>Tu as quel âge ? Treize ans.</i> - Actividades: <i>jouer au basket, lire, écouter de la musique, écouter des CD, faire du vélo, jouer à des jeux vidéo, regarder la télévision, regarder un match, naviguer sur Internet.</i> - Elementos de una clase: <i>des tables, des chaises, un globe terrestre, un bureau, une corbeille à papier, une horloge, un ordinateur, un lecteur de CD, une fenêtre, un tableau blanc interactif, une carte d'Espagne, un portemanteau, un squelette.</i> - Material escolar: <i>des sacs à dos, la trousse, la règle, le cahier, le livre, l'agenda, le stylo.</i> - Los colores: <i>bleu, rouge, vert, jaune, orange, noir, gris, blanc, rose, marron.</i> - Las asignaturas: <i>Mathématiques (Maths), Histoire, Anglais, Allemand, Espagnol, Français, Géographie, Physique, Chimie, SVT.</i> - El horario de un estudiante: <i>À huit heures, j'ai anglais...</i> - Los días de la semana: <i>lundi, mardi, mercredi, jeudi, samedi.</i> - El ambiente de un estudiante: <i>la classe, le collège, le professeur, une (une) élève, (rentrer) en quatrième (être) en cours de... ..</i> - La familia: <i>le père, la mère, la grand-mère, le frère, la sœur, les grands-parents, l'oncle, la tante, le cousin, la cousine, (être) fils unique.</i> - Objetos personales: <i>un portable, des CD.</i> - Las profesiones: <i>infirmière, vétérinaire, coiffeuse, pharmacienne.</i></p> <p>Y así mismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva: casa (<i>l'ascenseur, l'immeuble, la chambre</i>), ciudades (<i>Orléans, Chalon, Pau, Poitiers, Marseille, Cannes, Lyon, Nancy, Toulon, Nantes</i>), exclamaciones de aprobación (<i>ouais, super</i>).</p>
<p>Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>Patrones sonoros - Reconocer las entonaciones afirmativa, exclamativa e interrogativa.</p>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a una pregunta sobre los gustos y las aficiones personales. - Describir un aula de clase con ayuda de las palabras de una lista y observando una ilustración. - Decir qué otras materias escolares se conocen además de las que figuran en un puzle. - Decir en qué clase están Camille y Mariam (observar el aula, el material escolar). - Comunicarse en clase. - Decir la hora. <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero. - Saludar, disculparse, utilizar fórmulas de cortesía (<i>s'il te plaît, s'il vous plaît</i>). - Imaginar con el compañero/la compañera la conversación para presentar a Mariam. - Preguntar al compañero/a la compañera sobre el aula y el horario.

<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”): ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>		
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p>		

<p>Patrones sonoros</p> <p>Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>		<p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las entonaciones afirmativa, exclamativa e interrogativa. - Reconocer las principales entonaciones del francés, imitarlas.
--	--	--

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica 	<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno. - Entender unas situaciones con el apoyo de la ilustraciones (conocer a una vecina nueva, el desarrollo de una clase, una invitación en casa de una amiga: componentes de la familia, profesiones). - Leer los diálogos. - Entender los nombres de los colores. - Leer unas indicaciones y dibujar un árbol genealógico.

	esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles	
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		Estrategias de comprensión - Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Los estudios en Francia (materias, horarios) y el curso equivalente al de los alumnos: <i>le collège, quatrième</i> . - El ocio de los adolescentes franceses: práctica de diferentes deportes (baloncesto, bicicleta), el ordenador y los juegos de ordenador, la lectura, la música.
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		Funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”): ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo		

visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.		Patrones sonoros y ortografía

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Criterios de evaluación</p> <p>Comunicación: expresión Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p> <p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones</p>	<p>Contenidos</p> <p>Comunicación: expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita: asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción. - Copiar en el cuaderno personal las frases que presentan cada situación: <i>C'est la rentrée... Camille présente Mariam... Les trois adolescents vont... Camille et Mariam sont contentes... C'est samedi après-midi...</i> - Escribir los nombres y la relación familiar en un árbol genealógico.
--	--	---

<p>comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	
<p>Estrategias de producción Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de producción</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, Funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”) y patrones sonoros: ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p>
<p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		
<p>Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para</p>		

comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		Patrones sonoros y ortografía - Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía.

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Repasar los números en francés. - Desarrollar la capacidad de observación, de asociación y de la lógica. - Interpretar un jeroglífico.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir y utilizar estrategias de aprendizaje (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas...). - Comprobar que hay muchas formas de aprender (repetir, copiar, jugar, representar...).
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - SABER ESTAR EN CLASE (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades lúdicas, cuidar el material escolar común y el suyo propio). -
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	<ul style="list-style-type: none"> - Vencer la timidez para hablar en otro idioma.

UNIDAD 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de 	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros. - Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora). - Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida. - Escuchar y comprender unos diálogos de una adolescente que quiere convencer a su madre para renovar su vestuario y comprar ropa de su gusto. - Escuchar y comprender las palabras de un presentador de un desfile de modas sobre la ropa de una modelo determinada. - Escuchar la descripción de la ropa que lleva un personaje y comprender de quién se trata observando la ilustración, imaginar qué va a hacer después ese personaje. - Escuchar las opiniones de varios amigos sobre la ropa lleva alguien. - Escuchar y contestar utilizando pronombres COD y las expresiones de una lista. - Escuchar las grabaciones para comprobar si se han realizado correctamente determinadas actividades. - Variar las formas de demostrar que se ha comprendido los documentos: contestar si son verdaderas o falsas las frases relativas a Sarah (forma de ser, gustos) y a su madre; contestar a una pregunta sobre la relación de Sarah y su madre; contestar a unas preguntas sobre el desfile de modas al que asisten Sarah y su amiga.

	televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: morfología de los adjetivos demostrativos (mismo plural para masculino y femenino); los pronombres personales COD y el uso de la elisión; el <i>futur proche</i>, formación en la conjugación afirmativa y la negativa. - Comparaciones entre el francés y otras lenguas que conozcan los alumnos para hablar de la ropa, el gusto personal, el estilo propio. - Prácticas de comprensión oral. - « Les bons conseils » para la memorización del vocabulario sobre la ropa, la elisión de los pronombres <i>me, te, le, la</i>, y de la negación <i>ne</i>, y la construcción del <i>futur proche</i>.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los gustos de los jóvenes franceses sobre la ropa. - Las diferencias de criterio de padres e hijos respecto al aspecto personal. - La moda y las marcas.
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntar y opinar sobre la ropa. - Expresar la intensidad. - Expresar intenciones y posibilidades. - Pedir permiso. - Hablar de algo o de alguien sin nombrarlo (1). - Anunciar lo que se va a hacer (o lo que no se va a hacer).
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar entre las formas <i>très</i> y <i>beaucoup</i> para matizar el grado de intensidad. - Los adjetivos demostrativos. - Los pronombres personales COD. - Los verbos <i>essayer, acheter, mettre</i>.

como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		- Los verbos <i>vouloir</i> y <i>pouvoir</i> - El <i>futur proche</i> en forma afirmativa y negativa.
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		Léxico de uso frecuente - La ropa : <i>Les vêtements, une jupe, un pantalon, une robe, des leggings, un tee-shirt, des chaussettes, une chemise à manches longues, une veste, un survêtement, un blouson, un jean, un anorak, un pull, un sweat, un pyjama, un maillot de bain.</i> - Adjetivos para describir la talla: <i>long, court, large, serré.</i> - El calzado : <i>des baskets, des bottes, des sandales, des chaussures à talons.</i> - Los accesorios : <i>une casquette, un chapeau, un bonnet, une écharpe, une ceinture, un collier, un sac.</i> - Verbos relacionados : <i>porter, faire les boutiques, essayer, mettre, acheter, s'habiller, aimer, adorer, détester</i> - Adjetivos : <i>joli (e), moche, original(e), super, génial(e), démodé(e), nul(le), horrible.</i> - Expresiones : <i>Ça me va ? Ça te va (très) bien, ça ne te va pas (du tout).</i> Y así mismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva : Aspecto (<i>style, look, une tenue, un styliste, une collection</i>), actividades (<i>faire du jardinage, faire du roller</i>) Lenguaje familiar (<i>m'man</i>) y coloquial (<i>ouaouh, bof, dis donc, ouais</i>).
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		Patrones sonoros - Identificar el sonido [j]

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción <u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y	Comunicación: producción <u>Expresión</u> - Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las del compañero / de la compañera.

<p>o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Decir si son verdaderas o falsas unas frases que va a hacer el compañero o la compañera. - Elegir un personaje de una ilustración y describir cómo va vestido. El compañero /la compañera lo identificará y dirá lo que va a hacer más tarde. - Opinar utilizando adjetivos. demostrativos. - Completar unas frases usando un verbo de una lista en <i>futur proche</i>. <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero. - Elegir una situación y describir cómo ir vestido/a para que el compañero/la compañera adivine dónde se va a ir después. - Elegir una actividad, encontrar la acción correspondiente y pedir permiso. - Proponer al compañero / a la compañera una actividad común para después de la clase, él / ella contesta. - Dar su opinión sobre moda y marcas y comentar con los compañeros (a partir de un documento que ayuda a posicionarse).
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prestar especial atención a las entonaciones: ayudan a comprender y también a memorizar.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, funciones comunicativas, patrones sintácticos y</p>

oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”): ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		
		Patrones sonoros - Escuchar, reconocer y repetir el sonido [ʃ].

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de	Comunicación: comprensión - Comprender las instrucciones del Libro y

<p>importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>	<p>del Cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes tipos de documentos: sondeo, reportaje, foro escolar (Internet). - Reconocer en transcripciones lo que primero se descubrió oralmente: utilizar la transcripción para afinar la comprensión. - Comprender un texto para poder matizar las informaciones que contiene usando <i>beaucoup</i> o <i>très</i>. - Asociar la actividad que se quiere hacer con cada frase de una serie. - Familiarizarse con el tipo de documentos que se encuentran en un Magazine. - Comprender un sondeo y poder contestar eligiendo la respuesta más adecuada. - Comprender un reportaje sobre moda y poder comprender la información principal (la posición de los diferentes personajes frente a la moda).
<p>Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna: ver cómo por escrito se perciben otras analogías que oralmente. - Hacer una lectura para determinar las palabras clave o las palabras de determinado campo semántico.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los gustos de los jóvenes franceses sobre la ropa.

socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		- Las diferencias de criterio de padres e hijos respecto al aspecto personal. - La moda y las marcas.
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		Funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”): ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, J), y sus significados asociados.		Patrones sonoros y ortografía

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio	Estándares de aprendizaje 1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e.	Contenidos - Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita: asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción. - Ejercitarse en escribir correctamente el
---	---	---

<p>interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía.</p> <p>- Copiar en el cuaderno personal la frase que presenta la situación en la página <i>Vocabulaire: Sarah et son amie Laurie assistent à un défilé de mode.</i></p> <p>- Completar un texto sencillo con las letras que faltan.</p>
---	---	---

<p>Estrategias de producción Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de producción</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, Funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”) y patrones sonoros: ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p>
<p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		
<p>Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>		
<p>Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p>		
<p>Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía - Saber copiar o completar frases sencillas, poniendo el signo de puntuación adecuado.</p>

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lógica para asociar elementos. - Poder hablar de las tallas relativas a la ropa.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir y utilizar estrategias de aprendizaje (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas...). - Diversificar las formas de aprender (repetir, copiar, jugar, representar...).
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Interesarse sobre la forma de vestir de los adolescentes franceses, sobre la moda y las marcas. - Reflexionar sobre la importancia de expresar las opiniones propias de forma natural y escuchar con interés las de los demás. - Saber estar en clase (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades lúdicas, cuidar el material escolar común y el suyo propio). -
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en un foro escolar (Internet). - Buscar información en Internet.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar de sus gustos en materia de ropa. "Negociaciones y tratos" con los padres, especialmente con la madre, a la hora de elegir un estilo o de comprar una prenda. - Autoevaluación: Portfolio (Cuaderno de ejercicios, pág. 95.)

UNIDAD 2

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrir abreviaturas corrientes del lenguaje (<i>déco, petit déj</i>’). - Escuchar y comprender unos diálogos de un adolescente que enseña contento su nueva habitación a un amigo. - Escuchar los comentarios sobre el mobiliario y la decoración de una habitación. - Escuchar y comprender las palabras relativas a la casa y su distribución. - Escuchar y comprender las expresiones

<p>concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>relativas a las actividades cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender opiniones sobre gustos y preferencias. - Escuchar a Thomas y decir si los gustos son los mismos que los suyos. -Comprender una entrevista a un creador de videojuegos. - Escuchar las grabaciones para comprobar si se han realizado correctamente determinadas actividades.
<p>Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizar la atención a la las marcas gramaticales orales: formas verbales en imperativo/infinitivo/ presente de imperativo. - Comparaciones entre el francés y la lengua de los alumnos: parecidos entre la conjugación de los verbos pronominales en francés y en español, parecidos y diferencias en las formas de imperativo y en la expresión de la realización de una acción

		<p>reciente con el <i>passé récent</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparaciones entre el francés y otras lenguas que conozcan los alumnos para hablar de la casa, las piezas de una vivienda, los muebles, las tareas domésticas, las actividades cotidianas y los videojuegos. - Prácticas de comprensión oral y « Les bons conseils » para la memorización del vocabulario...
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los gustos de los jóvenes franceses: su entorno más personal (su habitación), el ocio (los videojuegos). - La vivienda de una familia francesa.
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir sus actividades cotidianas. - Comparar personas y objetos. - Preguntar y decir sus preferencias. - Pedir que se realice una acción / pedir que no se realice. - Expresar una acción reciente.
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comparación (adjetivos: <i>plus... que / moins... que / aussi... que</i>). - El presente de indicativo: <i>préférer</i>. - El imperativo en la forma afirmativa y negativa. - Los verbos pronominales en presente de indicativo y en imperativo. - El <i>passé récent</i> : <i>venir de</i> + infinitivo.
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - La casa, la habitación, muebles: <i>une armoire, un lit, un tiroir, un bureau, une chaise, une table de chevet, une étagère</i>. - La casa, la habitación, decoración : <i>la décoration, les meubles, une corbeille à papier, un réveil, une lampe de chevet/ de bureau, un mobile, un coussin, un range-CD, des rideaux</i>. - La casa, las distintas piezas : <i>le salon, la salle à manger, la salle de bains, les</i>

		<p><i>toilettes, la chambre, la cuisine.</i></p> <p>- Las tareas domésticas : <i>faire la vaisselle, mettre la table, ranger (sa chambre, les livres...), faire son lit, passer l'aspirateur, repasser.</i></p> <p>- Las actividades cotidianas : <i>se lever, se doucher, se laver les dents, s'habiller, prendre son petit déjeuner, déjeuner, goûter, faire ses devoirs, dîner, se coucher.</i></p> <p>- La informática: <i>la webcam, les jeux vidéo, une console, un écran, la souris (de l'ordinateur).</i></p> <p>- Verbos relacionados : <i>déménager, brancher (la webcam), s'installer.</i></p> <p>- Expresiones : <i>par ici la visite, une vue d'ensemble, ne t'inquiète pas</i></p> <p>Y asimismo, el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva :</p> <p>actividades (<i>garder son frère</i>), el universo (<i>le système solaire</i>), distribución del mobiliario (<i>la disposition</i>), ubicación (<i>le quartier</i>) informática (<i>un concepteur de jeux vidéo, une manette de jeu, le clavier, une Wii</i>).</p> <p>- Lenguaje familiar (<i>déco, petit déj', sympas, ordi</i>) y coloquial (<i>ouah, super</i>).</p> <p>Lenguaje relativo a la realización de un videojuego (<i>infographiste, animateur 3D, animateur sonore, testeur</i>).</p> <p>Períodos históricos (<i>Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, le Grand siècle, le Siècle des Lumières</i>)</p> <p>Estilos arquitectónicos : (<i>église romane, gothique</i>).</p>
<p>Patrones sonoros</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>Patrones sonoros</p> <p>- El sonido [ɛ] y las grafías correspondientes.</p>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se</p>	<p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>- Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las del compañero / de la compañera.</p> <p>- Contestar a las preguntas sobre Thomas y su amigo.</p>

<p>intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Decir cómo es Thomas y cuáles son sus gustos (<i>il est ordonné, il est content, il aime le basket, la musique, son mobile du système solaire</i>). - Contestar a unas preguntas de <i>vrai ou faux</i>. - Recordar los muebles de la habitación de Thomas ; decir sin mirar al Libro cuáles son los muebles y los objetos comprados recientemente. - Decir quién hace cada tarea en cada espacio, y reconocer de qué tarea se trata. - Decir en qué actividad se ayuda en casa y en cuál no. - Decir si se está de acuerdo o no con unas comparaciones. - Decir qué se prefiere entre dos elementos parecidos, establecer la comparación entre ambos. - Observar unos dibujos y contestar a la pregunta sobre qué acaban de hacer los personajes. - Entre dos personas que han opinado sobre los videojuegos, decir con cuál de las dos se está de acuerdo. - Contestar si se tiene un videojuego preferido, y decir cuál. - Decir lo contrario que acaba de decir el compañero /la compañera respecto de las actividades diarias. - Hablar de los monumentos franceses y relacionarlos con los periodos históricos. <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero. - Describir su habitación al compañero /la compañera. - Observar las ilustraciones y elegir una hora, el compañero/la compañera indicará la actividad correspondiente. - En pequeños grupos, preguntar y contestar sobre el carácter de cada uno en las horas de la mañana. - Comentar las correcciones hechas por el compañero / la compañera en un mensaje para el foro escolar (Forum).
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memorizar y escenificar los diálogos de la unidad.

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”): ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>		
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p>		
<p>Patrones sonoros</p> <p>Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.</p>		<p>Patrones sonoros</p>

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles 	<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno. - Identificar un tipo de documento: cuestionario, entrevista, foro escolar (Internet). - Entender unas situaciones con el apoyo de las ilustraciones (descubrimiento de la habitación, de la casa, elección de muebles en un catálogo, realización de tareas domésticas). - Reconocer en la transcripción de los diálogos lo que se ha escuchado; afinar la comprensión de los mismos. - Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna. - Comprender la significación de abreviaturas corrientes del lenguaje (<i>déco, petit déj</i>). - Leer una entrevista a un creador de videojuegos. - Poner en orden cronológico unos hechos históricos. - Acertar unas adivinanzas sobre monumentos franceses. - Leer los mensajes de un foro escolar, el Forum Molière (Forum). - Clasificar las actividades que se citan en el foro escolar (Forum).

<p>Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ocio de los jóvenes franceses: los videojuegos. - Los monumentos franceses a través de la historia.
<p>Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”): ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		
<p>Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p>		
<p>Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, J), y sus significados asociados.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido [ɛ] y las grafías correspondientes.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Completar, transformar frases. - Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita: asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción. - Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía. - Copiar en el cuaderno personal las frases completas que presentan las situaciones en las dos páginas <i>Vocabulaire: Une semaine plus tôt... y S'installer dans une nouvelle maison...</i> - Redactar un mensaje de cuatro líneas para el foro escolar (Forum).

<p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		
<p>Estrategias Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, Funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”) y patrones sonoros: ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p>
<p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		
<p>Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>		
<p>Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y</p>		

cotidianas.		
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		Patrones sonoros y ortografía - Saber copiar o completar frases sencillas, poniendo el signo de puntuación adecuado. - El sonido [ɛ] y las grafías correspondientes.

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	- Utilizar la lógica para asociar elementos.
Aprender a aprender	- Descubrir y utilizar estrategias de aprendizaje (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas...).
	- Diversificar las formas de aprender (repetir, copiar, jugar, representar...).
Competencias sociales y cívicas	- Conocer la importancia de disponer de un ambiente cómodo para su trabajo y su descanso, ordenado y decorado de acuerdo con sus necesidades y su personalidad.
	- Saber estar en clase (respetar y escuchar al profesor/a la profesora y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades lúdicas, cuidar el material escolar común y el suyo propio).
	- Valorar el patrimonio cultural de un país, sus monumentos y su historia.
Competencia digital	- Valorar las posibilidades de comunicación que ofrece una webcam, un Smartphone...
	- Interesarse por los videojuegos, leer y escuchar una entrevista a un creador de videojuegos.
	- Participar en un foro escolar (Internet), buscar información en Internet.
Conciencia y expresión culturales	- Conocer los períodos históricos más importantes de la historia de Francia, el arte y los monumentos significativos de los distintos estilos y épocas.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	- Hablar de sus gustos para la decoración de su ambiente personal.
	- Hablar de la forma de ocupar su tiempo fuera de clase, de sus aficiones.
	- Autoevaluación: Portfolio (Cuaderno de ejercicios, pág. 96).

UNIDAD 3

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas 	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros. - Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora). - Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida. - Descubrir abreviaturas corrientes del lenguaje, también del deportivo (<i>anniv', hand, foot, gym</i>). - Escuchar y comprender unos diálogos de unas adolescentes que van a un entrenamiento, y después hacen sus planes para el sábado, siempre relacionados con el deporte. - Escuchar los comentarios sobre varios deportes y observar unas fotos. - Escuchar unas adivinanzas y saber de qué deporte se trata. - Escuchar una entrevista hecha a Charlotte para el blog de deporte del colegio, y contestar a las preguntas de comprensión. - Escuchar y leer el testimonio de Rose, una tenista de 14 años y contestar a las preguntas de comprensión. - Escuchar las grabaciones para comprobar si se han realizado correctamente determinadas actividades.

	principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fijar la atención para reconocer las marcas gramaticales relevantes del sistema verbal: Escuchar una conjugación (verbo <i>préférer</i>) e identificar las marcas gramaticales de las diferentes personas así como las que diferencian el presente de indicativo y el imperativo: comparar con las marcas escritas y con lo que pasa en español. - Comparar el francés y la lengua del alumno: parecidos y diferencias entre los adjetivos posesivos en francés y en español, parecidos y diferencias en los usos de los pronombres personales COD y COI, el uso de estos pronombres complemento con el imperativo, diferencias entre <i>oui</i> y <i>si</i> en la afirmación en francés. - Comparaciones entre el francés y otras lenguas que conozcan los alumnos para hablar de los distintos deportes y las palabras y expresiones más usuales relativas a este centro de interés. - Aprender a sintetizar: especialmente en el Cuaderno de ejercicios y en el Portfolio) - Prácticas de comprensión oral, “ Les bons conseils » para la memorización del vocabulario (léxico del deporte) o reglas gramaticales (adjetivos posesivos masculinos con nombres femeninos de vocal inicial o h muda, construcción de <i>devoir</i> + infinitivo, los COD y COI.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El deporte y los jóvenes franceses: deportes más practicados. - La costumbre de abrevair palabras, sobre todo entre los jóvenes.
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar la posesión. - Proponer actividades, aceptarlas o rechazarlas. - Expresar la obligación.

<p>de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Hablar de algo o de alguien sin nombrarlo (2). - Dar órdenes. - Decir qué deporte se prefiere, se practica.
<p>Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adjetivos posesivos. - Los pronombres personales COI. - La afirmación y la negación: <i>oui / non / si</i>. - El imperativo + los pronombres COD y COI. - Las expresiones <i>faire du, de la, de l' y jouer au, à la</i>.
<p>Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los deportes: <i>le basket*</i>, <i>le volley*</i>, <i>le hand*</i>, <i>le foot*</i>, <i>le rugby</i>, <i>le tennis</i>, <i>le ping-pong</i>, <i>le badminton</i>, <i>le judo</i>, <i>le karaté</i>, <i>l'escrime</i>, <i>le ski</i>, <i>le patinage</i>, <i>le surf</i>, <i>la planche à voile</i>, <i>la natation</i>, <i>l'athlétisme (m)</i>, <i>la gymnastique*</i>, <i>la course à pied</i>, <i>l'équitation (f)</i>, <i>la randonnée</i>, <i>l'escalade (f)</i>, <i>l'aviron</i>, <i>le cyclisme</i>. *abreviaturas de: <i>basket-ball</i>, <i>volley-ball</i>, <i>handball</i>, <i>football</i>. **<i>gym</i>, abreviatura de <i>gymnastique</i>. - Léxico relacionado con el deporte: <ul style="list-style-type: none"> . personas: <i>une équipe</i>, <i>un(e) joueur(se)</i>, <i>un(e) gardien(ne) de but</i>, <i>un(e) champion(ne)</i>, <i>un(e) arbitre</i>, <i>un(e) entraîneur (euse)</i> . realización: <i>un entraînement</i>, <i>un match</i>, <i>une compétition</i> . objetos: <i>un maillot</i>, <i>un ballon</i>, <i>une balle</i>, <i>le filet</i> . lugares: <i>le gymnase</i>, <i>la piscine</i>, <i>le stade</i>, <i>le terrain</i>, <i>la piste</i> . verbos: <i>marcher</i>, <i>courir</i>, <i>monter</i>, <i>descendre</i>, <i>lancer*</i>, <i>s'entraîner</i>, <i>gagner</i>, <i>perdre</i> *<i>nous lançons</i> Y asimismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva : Lenguaje familiar y coloquial (<i>ben</i>, <i>l'anniv'</i>, <i>ouais</i>, <i>sympa</i>) léxico deportivo (<i>un maillot</i>, <i>le pénalty</i>, <i>le canoë-kayak</i>, <i>le hockey sur glace</i>, <i>la luge</i>, <i>le bobsleigh</i>, <i>le curling et le biathlon</i>, <i>le deltaplane</i>, <i>le canyoning</i>, verbos (<i>râler</i>, <i>abandonner</i>) ropa de hogar (<i>une serviette</i>). Expresión de cortesía : <i>Passe-lui / leur le bonjour de ma part</i>.
<p>Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>Patrones sonoros)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos nasales [ã] [õ] [ẽ] y las grafías correspondientes.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las del compañero / de la compañera. - Contestar a las preguntas sobre Charlotte y su amiga Marion. - Asociar dos partes de una frase y decir la frase completa utilizando pronombres COD o COI - Animar a un equipo utilizando pronombres COD o COI. - Decir de qué deportes hablan unos entrenadores, volver a formular las instrucciones con pronombres. - Comentar unas fotografías. - Decir cuáles son las diferencias entre las JOJ y las Olimpiadas. - Decir qué tema es más interesante en el programa « Programme Culture et Éducation », justificar su opinión. <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar unas invitaciones y contestar afirmativamente variando las fórmulas; después, dar un a respuesta negativa según las fotos. - Contestar a una entrevista para el blog del colegio. - Entrevistar a un(a) compañero(a) en relación con su prácticas deportivas.

<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p> <p>- Memorización y escenificación de los diálogos de la unidad.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”): ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>		
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p>		
<p>Patrones sonoros</p> <p>Pronunciar y entonar de manera lo</p>		<p>Patrones sonoros</p> <p>- Los sonidos nasales [ã] [õ] [ẽ] y las grafías</p>

bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		correspondientes. - Las entonaciones asociadas al imperativo.
--	--	--

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta 	<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno. - Identificar un tipo de documento: quiz, foro escolar (Internet). - Entender unas situaciones con el apoyo de la ilustraciones (Marion va a casa de Charlotte para ir las dos al gimnasio, a un entrenamiento). - Leer la transcripción de los diálogos para acostumbrarse a pasar del código oral al código escrito, y vice versa. - Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna, observar los préstamos del inglés en el vocabulario deportivo. - Comprender el significado de abreviaturas corrientes del lenguaje (<i>anniv', hand, foot, gym</i>). - Leer un quiz y contestar. - Leer un texto de revista sobre los JOJ y contestar a unas preguntas de comprensión. - Completar un texto sobre los JOJ con palabras de una lista. - Comprender el testimonio de una joven tenista y contestar a las preguntas. - Comprender los mensajes de un foro escolar, el Forum Molière (Forum).

	claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles	
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		Estrategias de comprensión - Encontrar en un texto palabras relativas al deporte.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Los Juegos Olímpicos de la Juventud.
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		Funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario pasivo”): ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas		
		Patrones sonoros y ortografía - Los sonidos nasales [ã] [õ] [ẽ] y las grafías correspondientes.

y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus significados asociados.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Crterios de evaluacón	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Completar, transformar frases. - Saber añadir una pregunta a un quiz para preguntar al resto de la clase. - Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita: asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción. - Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía. - Preparar unos argumentos sobre los deportes límite para el foro escolar (Forum).

<p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		
<p>Estrategias</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, Funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”) y patrones sonoros: ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>		

<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p>		
<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <p>- Saber copiar o completar frases sencillas, poniendo el signo de puntuación adecuado.</p>

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos
<p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p>	<p>Utilizar la lógica para asociar elementos.</p>
<p>Aprender a aprender</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir y utilizar estrategias de aprendizaje (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas...). - Comprobar que hay muchas formas de aprender (repetir, copiar, jugar, representar, hacer una entrevista...). - Reflexionar sobre las ventajas del trabajo en grupo. - Reflexionar sobre la utilidad de la auto-evaluación.
<p>Competencias sociales y cívicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la importancia de practicar un deporte, debatir las ventajas e inconvenientes de los deportes límite. Tomar conciencia de los peligros del dopaje. - Interesarse sobre la juventud francesa. - Apreciar los valores sociales asociados al deporte y a los Juegos Olímpicos de la Juventud. - Saber estar en clase (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades lúdicas, cuidar el material escolar común y el suyo propio).
<p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>	<p>Hablar de sus gustos en materia deportiva, del deporte preferido.</p> <p>Aceptar la disciplina que supone la práctica habitual de un deporte, asumir el sentido de colaboración en un equipo, la ejecución del juego limpio y los valores que debe tener un deportista.</p>
<p>Competencia digital</p>	<p>Participar en un foro escolar (Internet), buscar información en Internet.</p>

UNIDAD 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de 	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros. - Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora). - Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida. - Escuchar y comprender unos diálogos de unas adolescentes que van al supermercado y compran unos helados por el camino. - Escuchar y observar la ilustración, leer los textos e identificar a los personajes. - Escuchar una lista y decir lo que Cyril ha olvidado comprar. - Comprender lo que dicen unos padres sobre la alimentación de sus hijos adolescentes. - Escuchar las grabaciones para comprobar si se han realizado correctamente determinadas actividades.

	televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: uso de elementos gramaticales que no existen en español y por lo tanto suele resultar difícil su asimilación y su empleo sistemático en el francés lengua extranjera (los artículos partitivos, y el pronombre <i>en</i>). - Comparaciones entre el francés y otras lenguas que conozcan los alumnos para hablar de los alimentos y las palabras y expresiones más usuales relativas a este centro de interés. Algunos nombres de alimentos muy comunes tienen diferente género en francés respecto al español: <i>le lait, un raisin, une tomate, une huile</i>. - Reflexión sobre el aprendizaje cada vez más profunda, aprovechando en particular las evaluaciones de libro y cuaderno, recapitulaciones del Cuaderno de ejercicios y el Portfolio. - Prácticas de comprensión oral, “ Les bons conseils ” para la memorización del vocabulario: alimentos que cambian de género en francés respecto del español, particularidad de los verbos terminados en <i>-ger</i>, el tratamiento de respeto <i>vous</i>. - Observar las ilustraciones y hacer hipótesis. Comprobar las hipótesis.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los hábitos alimentarios en Francia: alimentos más comunes.
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto</p>		<p>Funciones comunicativas</p>

<p>(p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Hablar de los alimentos. - Comprar, preguntar / decir un precio. - Expresar las cantidades. - Hablar de algo o de alguien sin nombrarlo (3). - Pedir algo con educación.
<p>Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos. - El pronombre en. - Las cantidades (adverbios de cantidad y cifras altas). - El presente de indicativo de los verbos <i>manger</i> y <i>boire</i>. - La interrogación con <i>Est-ce que</i> y las respuestas con <i>Oui / Non</i>. - Las preguntas con <i>Quand, Où, Combien est-ce que ?</i> - Las fórmulas de cortesía : uso de <i>vous</i> y <i>je voudrais</i>.
<p>Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ssecciones de un supermercado : <i>confitures, biscuits, chocolat ; fruits et légumes ; pains et pâtisseries ; charcuterie ; boissons ; produits laitiers ; viandes ; riz, pâtes, légumes secs ; huiles ; produits de la mer.</i> - Alimentos y bebidas : <i>le lait, le fromage, les yaourts, la viande, le poisson, les œufs, le jambon, le saucisson, le pain, le riz, les pâtes, les lentilles, la banane ,le raisin, la pomme, la fraise, l’ananas (m.), l’orange (f.), la tomate, l’avocat, la salade, la pomme de terre, la carotte, l’huile (f.), le beurre, la confiture, les biscuits, le chocolat, le jus de fruit.</i> - Los helados : <i>parfums, une boule à l’ananas, à la fraise ; con los helados : les pépites, la chantilly.</i> - sensaciones : <i>avoir faim, avoir soif</i>, con la expresión coloquial <i>j’ai une petite faim</i>. - medidas y cantidades : <i>un litre, un gramme.</i> - verbos relacionados : <i>manger*</i>, <i>boire *nous mangeons</i> -Diminutivos familiares (lenguaje infantil referido a los abuelos: <i>papi, mami</i>) Y asimismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva : <i>Les produits surgelés, les produits céréaliers, les céréales, les noisettes, les crêpes, les pop-corn, le citron, l’eau gazeuse, l’eau minérale, les sucreries, les matières grasses, le surpoids, miam</i> (interjección onomatopéyica y familiar que indica comer con gusto, equivalente al « ñam » español).
<p>Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros,</p>		<p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [s] y [z] y las grafías

acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		correspondientes.
--	--	-------------------

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando</p>	<p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las del compañero / de la compañera. - Opinar sobre la utilidad de un programa sobre alimentación (<i>Bien manger, c'est bien joué</i>). - Contestar a dos preguntas sobre sus hábitos alimentarios (si tiene costumbre de merendar y en qué consiste la merienda). <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero/ de la compañera. - Decir en pequeños grupos cuál es el alimento que prefiere cada uno dentro de cada categoría. - Hacer unas frases con el compañero /la compañera sobre la alimentación tipo de una familia francesa, según los datos que se facilitan. - Observar unos dibujos y representar la escena con el compañero /la compañera, ayudados por las palabras de una lista.

	de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p> <p>- Entrenarse con modelos (los diálogos de las unidades) para reproducir cada vez mejor la pronunciación y las entonaciones.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”): ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>		
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico</p>		

oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		Patrones sonoros - Los sonidos [s] y [z] y las grafías correspondientes.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las 	<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno. - Identificar varios tipos de documentos: tablas, símbolos (pirámide alimentaria), foro escolar (Internet). - Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna. - Reordenar unas frases y encontrar el resumen del diálogo. - Relacionar ilustraciones con textos (listas). - Asociar preguntas y respuestas. - Contestar a las preguntas y rectificar. - Leer un texto sobre el programa de información a los jóvenes <i>Bien manger, c'est bien joué !</i>. - Decir si unas frases son verdaderas o falsas, y corregir las falsas. - Leer y observar la pirámide alimentaria y el texto explicativo. - Organizar las cuatro comidas de una jornada tomando como base los datos de la pirámide alimentaria. - Comprender textos informativos sobre gastronomía, especialidades y platos tradicionales de la cocina francesa; textos sobre los horarios de las comidas en Francia y los menús familiares - Leer los mensajes de un foro escolar, y contestar a las preguntas de comprensión (Forum).

	<p>ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>	
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>- Buscar en un texto informaciones concretas, identificando palabras clave de un determinado campo semántico (alimentación y deporte)</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>- Los hábitos alimentarios en Francia: alimentos más comunes. - Los jóvenes y la alimentación: resultados de sondeos realizados sobre una alimentación equilibrada, programa de información nutricional <i>Bien manger, c'est bien joué</i> dirigido a los jóvenes deportistas, iniciativa de la Fondation du Sport, entre otros organismos, con el apoyo del Ministerio de Sanidad francés.</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario "pasivo"): ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir</p>		

del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, J), y sus significados asociados.		Patrones sonoros y ortografía - Los sonidos [s] y [z] y las grafías correspondientes.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Criterios de evaluación</p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). 4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y 	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita: asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción. - Hacer la lista de los ingredientes para su ensalada favorita. - Completar el esquema de un texto con unos datos.
---	---	--

<p>comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	
<p>Estrategias de producción Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de producción</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, Funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”) y patrones sonoros: ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p>
<p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		
<p>Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para</p>		

comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		Patrones sonoros y ortografía - Saber copiar o completar frases sencillas, poniendo el signo de puntuación adecuado. - Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía. - Los sonidos [s] y [z] y las grafías correspondientes.

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	- Utilizar la lógica para asociar elementos, deducir unas conclusiones. - Trabajar con los números superiores a 100.
Aprender a aprender	- Descubrir y utilizar estrategias de aprendizaje (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas...). - Comprobar que hay muchas formas de aprender (repetir, copiar, jugar, representar, leer un texto divulgativo...)
Competencias sociales y cívicas	- Apreciar la importancia de seguir una correcta alimentación (comidas y menús equilibrados, tener una buena información nutricional, consumir alimentos adecuados a la actividad y a la edad de las personas), de la práctica regular de un deporte. Conocer la repercusión social de una campaña a favor de la buena alimentación entre los jóvenes deportistas, extensiva a la juventud en general (Programa <i>Bien manger c'est bien joué</i>). - Apreciar las buenas maneras en la mesa. - Saber utilizar el trato de usted (<i>vouvouyer</i>) y el condicional de cortesía en situaciones de compra. - SABER ESTAR EN CLASE (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades lúdicas, cuidar el material escolar común y el suyo propio.
Competencia digital	- Investigar en Internet para ampliar información: alimentación equilibrada en la página web www.bienmangercestbienjoue.com - Valorar Internet como medio de comunicación: foros...

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	<ul style="list-style-type: none"> - Exponer con asertividad sus gustos y hábitos. - Tener cada vez más autonomía para organizar las tareas personales, buscar información y/o consejos (alimentación equilibrada).
---	---

UNIDAD 5

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros. - Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora). - Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida. - Identificar el registro coloquial de un intercambio (<i>ben, ouah, ouais, quoi</i>). - Comprender unos diálogos de unas adolescentes que hablan del pasado fin de semana y lo que han hecho. - Comprender unas afirmaciones sobre los animales y decir si son ciertas o no. - Observar las ilustraciones y contestar a unas preguntas; comprobar escuchando la grabación. - Escuchar las grabaciones para comprobar si se han realizado correctamente determinadas actividades.

	<p>personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: parecidos y diferencias en la formación del <i>passé composé</i> francés y el pretérito perfecto español. - Comparaciones entre el francés y otras lenguas que conozcan los alumnos para hablar del campo y la protección de la naturaleza, y las palabras y expresiones más usuales relativas a este centro de interés. - Reflexión sobre el aprendizaje. - Prácticas de comprensión oral, « Les bons conseils » para la asimilación de las reglas gramaticales (plurales de los singulares terminados en <i>-al</i>), memorizar la conjugación, deducir los verbos y las expresiones de vocabulario.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés de los jóvenes franceses por la naturaleza.
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar las habilidades, lo que uno sabe hacer. - Dar una respuesta negativa. - Pedir y dar una explicación. - Hablar en pasado (1).

temático, y cierre textual).		
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El presente de indicativo: verbo <i>savoir</i>+ infinitivo. - El <i>passé composé</i> con <i>être</i> y <i>avoir</i> (forma afirmativa). - Las expresiones temporales con <i>passé composé</i>. - <i>Pourquoi ? Parce que</i>. - La negación <i>ne... plus / jamais / rien / personne</i>.
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - El campo: <i>la campagne, un pré, un champ (de blé, de maïs), une vigne, un potager</i> .. - Los animales: <i>les animaux de la ferme, une vache, un cheval, un mouton, un agneau, une chèvre, un cochon, un lapin, un canard, une poule, un coq</i>. - Pequeños animales : <i>les petites bêtes, un papillon, une abeille, une mouche, un moustique, une coccinelle, une fourmi, une araignée, un escargot, une souris</i>. - Léxico relacionado con la naturaleza : <i>la faune, la flore, en forêt, au bord de la mer, les bois, un site naturel, un parc, un lac, une balade, une excursion, le sentier des fontaines, une grotte, une vallée, les vignobles, une rivière, une espèce d'arbre, de fleur, de champignon</i>. - Léxico relacionado con una fiesta: <i>un déguisement, décorer la salle, installer la musique, danser comme des fous</i>. - Verbos y expresiones relacionados con la ecología: <i>jardiner, trier les déchets, préserver l'environnement, la pollution, cycle de végétation, mode de reproduction, une fleur fragile</i>. <p>Y asimismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se activará sólo de forma progresiva :</p> <p>Animales (<i>koala, lézard, cygne</i>), vegetales (<i>haricot, edelweiss, orchidées</i>) y árboles (<i>chênes, pins, sapins, châtaigniers</i>).</p> <p>Expresiones : <i>pondre des œufs, faire de la plongée</i>.</p>
<p>Patrones sonoros</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido nasal [ɲ] y su grafía correspondiente <i>gn</i>.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u></p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las del compañero / de la compañera. - Contestar a una pregunta personal sobre si el campo gusta y si se prefieren las actividades de Laure o de Jeanne. - Decir qué animales faltan en una ilustración después de leer una lista de vocabulario. - Hacer un quiz sobre los animales del campo. - Decir qué actividades son capaces de hacer unas personas, según los dibujos. - Decir lo que uno sabe o no sabe hacer. - Contar cómo se ha desarrollado una fiesta en la ciudad o en un pueblo. - Opinar sobre la celebración de « La Fête de la Nature ». <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero/ de la compañera. - Hacer preguntas al compañero / a la compañera sobre las fotos que Jeanne enseña a Bruno, en qué lugar están los animales. - Con el compañero /la compañera, encontrar una explicación lógica a unas situaciones y hacer un minidiálogo. - En pequeños grupos, crear un pequeño léxico sobre la naturaleza.

<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”): ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>		
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p>		
<p>Patrones sonoros</p> <p>Pronunciar y entonar de manera lo</p>		<p>Patrones sonoros</p>

bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		- El sonido [ɲ] y su grafía correspondiente <i>gn</i> .
--	--	---

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios). 2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta 	<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno. - Identificar un tipo de documento: díptico publicitario, blog, quiz, foro escolar (Internet). - Entender unas situaciones con el apoyo de las ilustraciones (distintas actividades de Jeanne y Laure en el campo). - Elegir la respuesta correcta entre dos posibilidades. - Comprender el plan de organización de una fiesta y decir quién se ha ocupado de cada tarea. - Comprender un blog, ver los títulos de las fotos que se han « colgado » en Internet sobre la fiesta celebrada en el pueblo. - Comprender un programa informativo sobre « La Fête de la Nature ». - Encontrar en qué párrafo del texto sobre « La Fête de la Nature » se pueden encontrar unas informaciones concretas. - Completar el texto sobre « La Fête de la Nature » con las palabras de una lista. - Comprender el texto <i>Le sentier des fontaines</i> y contestar a las preguntas de comprensión. - Comprender los mensajes del Forum Molière (Forum) y contestar a las preguntas de comprensión. - Después de leer los mensajes del foro, hacer una lista de ventajas e inconvenientes del campo y de la ciudad, primero individual, y luego aumentarla en grupos de 4.

	claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles	
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber pasar de la lengua oral a la lengua escrita: asociar las palabras que se han descubierto con su transcripción. - Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna. - Sistematizar la identificación de las palabras clave: palabras referentes a la naturaleza del texto sobre « La Fête de la Nature ».
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés de los jóvenes franceses por la naturaleza. - Actividades dirigidas a la protección de la naturaleza. - La « fête de la Nature ». - La preservación del patrimonio natural en Francia.
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”): ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p>
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y</p>		

expresiones que se desconocen.		
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, J), y sus significados asociados.		Patrones sonoros y ortografía - El sonido nasal [ɲ] y su grafía correspondiente <i>gn</i> .

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

<p>Criterios de evaluación</p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p> <p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía</p>	<p>Contenidos</p> <p>- Escribir un post después de ver las fotos de una fiesta en un pueblo y sus títulos en Internet.</p> <p>- Escribir en pequeños grupos una palabra para cada letra del alfabeto, relativa a la naturaleza.</p> <p>- Redactar un mensaje para un amigo contando el recorrido hecho por <i>Le sentier des fontaines</i>.</p> <p>- Redactar dos respuestas para el foro escolar (Forum), una para defender la vida en la ciudad, y la otra para defender la vida en el campo.</p>
--	--	--

<p>léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>básicas de este tipo de textos.</p>	
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de producción</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, Funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”) y patrones sonoros: ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición</p>		

léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		Patrones sonoros y ortografía - Saber copiar o completar frases sencillas, poniendo el signo de puntuación adecuado. - Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía. - El sonido nasal [ɲ] y su grafía correspondiente <i>gn</i> .

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	- Utilizar la lógica para asociar elementos. - Hacer cálculos en un cuestionario sobre la naturaleza. - Razonar con lógica, explicar el por qué de las cosas.
Aprender a aprender	- Descubrir y utilizar estrategias de aprendizaje (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas...).
Competencias sociales y cívicas	- Descubrir y utilizar estrategias de aprendizaje (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas...).
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	- Descubrir y utilizar estrategias de aprendizaje (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas...).
Competencia digital	- Descubrir y utilizar estrategias de aprendizaje (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas...).

UNIDAD 6

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos 	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor / la profesora, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros. - Escuchar y comprender globalmente pequeños diálogos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales (ilustraciones y mímica del profesor/ de la profesora). - Descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, encontrar analogías sonoras con su lengua materna u otra lengua conocida. - Escuchar y comprender unos diálogos de un chico con su madre que le encarga unas compras en la calle, se encuentra a un amigo y se entretiene con él viendo una competición de patinadores; acaba olvidando las compras que tiene que hacer. - Escuchar y asociar cada frase a una tienda - Comprender un texto sobre el dinero de bolsillo. - Comprender los testimonios de unos adolescentes sobre el dinero de bolsillo.

	<p>cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	
<p>Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrenarse a interpretar los ruidos ambientales como ayudas y no estorbos para la comprensión (escuchar los ruidos para identificar el medio de transporte). - Asociar unas preguntas con las respuestas correspondientes, y escuchar la grabación para comprobar los resultados. - Comparaciones entre el francés y la lengua del alumno: uso de elementos gramaticales que no existen en español y por lo tanto suele resultar difícil su asimilación y su empleo sistemático en el francés lengua extranjera (el pronombre <i>y</i>, la preposición <i>chez</i> la expresión <i>avoir mal à</i>, el uso de las preposiciones <i>en</i> y <i>à</i>, diferentes a veces del uso en español). - Comparaciones entre el francés y otras lenguas que conozcan los alumnos para hablar de las tiendas y de los medios de transporte, y las palabras y expresiones más usuales relativas a estos centros de interés. Algunos nombres de transportes muy comunes tienen diferente género en francés respecto al español: <i>une voiture, le vélo</i>. - Reflexión sobre el aprendizaje (evaluaciones, recapitulaciones, l Portfolio). - Prácticas de comprensión oral. - “Les bons conseils “para la memorización del vocabulario, sufijos en <i>-rie</i> para los nombres de diferentes tiendas, práctica para la conjugación de verbos <i>attendre, répondre, descendre</i>, uso de <i>en</i> y <i>à</i> en los medios de transporte, uso de la preposición <i>chez</i>, uso del <i>passé composé</i>, uso de <i>s</i> en la 2ª persona del imperativo + <i>y</i>.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y Sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adolescentes y el dinero de bolsillo; pedir a los alumnos que comparen las situaciones con las que pueden conocer. - Los medios de transporte, las tiendas, el tráfico en la ciudad: establecer comparaciones entre el tipo de ciudad que aparece en las ilustraciones y las que pueden haber conocido.

<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de los medios de transportes. - Expresar el dolor físico, expresar sensaciones. - Decir dónde se esta, adónde se va. - Contar en pasado (2). - Hablar de un lugar sin nombrarlo.
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pronombre y. - <i>Attendre / descendre</i> + medios de transporte. - <i>Avoir mal au /à la/ à l' / aux</i> + partes del cuerpo. - <i>Avoir peur / froid / chaud.</i> - <i>Chez</i> + nombre propio /nombre común/ pronombre tónico. - El <i>passé composé</i> (forma negativa).
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiendas de alimentación: <i>un magasin de fruits et légumes, une boulangerie, une pâtisserie, une poissonnerie, une boucherie, une charcuterie, une épicerie.</i> - Tiendas de servicios : <i>une librairie, une pharmacie, un magasin de vêtements, un magasin de chaussures.</i> - Expresiones relacionadas: <i>faire des courses</i> (ir compras en general), <i>faire les courses</i> (ir a la compra, hacer la compra diaria). - Medios de transporte: <i>le vélo, la voiture, l'autobus (le bus), l'autocar (le car), la moto, le taxi, le métro, le train, le tramway (le tram), le bateau, l'avion.</i> - Verbos relacionados: <i>attendre, descendre, prendre, monter</i> + un medio de transporte. - Expresiones para desplazarse : <i>se déplacer : en bus /avion /car / métro / bateau / tranway / train /voiture /moto /vélo. à pied /cheval /moto/ bicyclette.</i> - En casa de alguien: <i>chez</i> + nombre propio / nombre común / pronombre tónico. - Dolor físico : <i>avoir (très) mal au/à la/ à l' / aux</i> + partes del cuerpo. - Sensaciones : <i>avoir (très) peur, avoir (très) froid / chaud.</i> - Expresiones : <i>ça ne va pas ?, ça ne va pas fort.</i> - Diminutivos coloquiales : <i>le bus, le car, le tram.</i> - Dinero : <i>l'argent de poche, dépenser, faire des économies, verser une somme, rendre la monnaie, une pièce de monnaie, un billet, gérer son budget, le forfait, le coût de la vie.</i> - Exclamaciones : <i>ouille, aïe, au secours,</i> (Cuaderno). - Onomatopeyas: <i>gla, gla, gla</i> (Cuaderno). <p>Y asimismo , el léxico « pasivo » que aparece en la unidad y que se aativará sólo de forma progresiva : <i>une aspirine, une falaise, un tournesol, un</i></p>

		<i>flamant, un tournesol, le blé, un jeu en chaîne, animaux en cage</i> (Cuaderno)
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		Patrones sonoros - El sonido [wa] y la grafía correspondiente.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p><u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación</p>	<p>Comunicación: producción</p> <p><u>Expresión</u> - Contestar a las preguntas del profesor / de la profesora y a las del compañero / de la compañera. - Decir al compañero / a la compañera tres cosas que no se han hecho ayer. - Contestar a unas preguntas personales sobre el dinero de bolsillo, si se recibe una cantidad de los padres, en qué se invierte, etc.</p> <p><u>Interacción</u> - Contestar a las preguntas del profesor y a las del compañero/ de la compañera. - Comentar con el compañero / la compañera si Lucas va a poder hacer las compras antes de que cierren las tiendas, según la situación. - Contestar a unas preguntas con el compañero / la compañera, dando siempre unas respuestas contrarias a las suyas.</p>

	formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p> <p>- Ir desarrollando la capacidad de producción en la fase de entrenamiento a la comprensión: observar las ilustraciones y contestar por qué la madre de Lucas está acostada, qué medio de transporte ha tomado Lucas; hacer hipótesis sobre el encuentro de Lucas y su amigo, sobre si han quedado en verse esta mañana; observar la ilustración y decir qué hacen Lucas y su amigo al llegar a la competición de patinadores; observar la ilustración de la calle y los medios de transporte, y decir a quién se reconoce (a Lucas, en bicicleta).</p> <p>- Expresar cómo se sienten los personajes de las ilustraciones, obligándose a reutilizarse con corrección las expresiones precisas (<i>avoir mal au..., avoir peur, avoir chaud, avoir froid...</i>).</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”): ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio</p>		

limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		Patrones sonoros - El sonido [wa] y la grafía correspondiente.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión</p> <p>Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	<p>Comunicación: comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno. - Identificar un tipo de documento: tablas, quiz, mapa, foro escolar (Internet). - Reconocer en las transcripciones lo que se ha oído y utilizarlas para comprobar las hipótesis emitidas. - Comprender un texto sobre la situación de Lucas y completar con las palabras de una lista. - Asociar vocabulario sobre las tiendas y observar las fotos; asociar los productos de una lista a las tiendas como en el modelo. - Comprender un artículo sobre el dinero de bolsillo. - Encontrar unas informaciones concretas en un texto. - Escuchar y leer unos testimonios de adolescentes sobre el dinero. - Comprender las preguntas de un quiz sobre el euro. - Comprender los pies de foto y los textos sobre distintos paisajes franceses.

	<p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>	<p>- Comprender los mensajes del foro escolar y encontrar unas respuestas equivocadas (respuestas a un juego en cadena). -Responder a las adivinanzas de uno de los foreros.</p>
<p>Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión - Encontrar en un texto palabras relacionadas con el dinero. - Aprender a descubrir el significado de las palabras nuevas, encontrar analogías con su lengua materna.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Los adolescentes y el dinero de bolsillo; pedir a los alumnos que comparen las situaciones con las que pueden conocer. - Los paisajes franceses: comparar con los que conocen en su país o en otros que haya visitado. ilustraciones y las que pueden haber conocido.. - La Place Boileau: Nicolas Boileau es uno de los escritores del siglo XVII francés, protegido por Luis XIV, crítico y poeta; lideró la polémica entre los « antiguos y los modernos » abogando por los « antiguos », dos posturas que dividieron la estética y la literatura en la Francia la época. Su obra <i>Art poétique</i> (1674) reúne todos los principios del estilo clásico.</p>
<p>Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes</p>		<p>Funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”): ver COMPRENSIÓN DE</p>

más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		TEXTOS ORALES.
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ¡), y sus significados asociados.		Patrones sonoros y ortografía - El sonido [wa] y la grafía correspondiente.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.</p>	<p>- Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía.</p> <p>- Escribir tres adivinanzas sobre personajes célebres con el compañero /la compañera.</p> <p>- Escribir un texto sobre el dinero de bolsillo, leído previamente, y escuchar a la vez la grabación con el Libro cerrado (actividad del Cuaderno).</p>

<p>escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de producción</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, Funciones comunicativas, patrones sintácticos y discursivos, léxico de uso frecuente (excluyendo el vocabulario “pasivo”) y</p>

adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.		patrones sonoros: ver COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.		
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		
		Patrones sonoros y ortografía - Saber copiar o completar frases sencillas, poniendo el signo de puntuación adecuado. - El sonido [wa] y la grafía correspondiente.

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	- Utilizar la lógica para la deducción, para la asociación de elementos. - Hablar del dinero de bolsillo, de qué cantidades puede disponer un adolescente para sus gastos semanales y en qué las invierte.
Aprender a aprender	- Descubrir y utilizar estrategias de aprendizaje (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas...) - Comprobar que hay muchas formas de aprender (repetir, copiar, jugar, representar, leer un texto divulgativo...).

Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> - Interesarse por la salud de alguien, expresar sensaciones (dolor, frío, calor, miedo). - Descubrir paisajes franceses y comentar: decir cuál se prefiere, comparar con los paisajes de su región. - Tener una buena actitud ante el consumo, saber organizarse hacer una gestión inteligente de los pequeños ahorros. - SABER ESTAR EN CLASE (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades lúdicas, cuidar el material escolar común y el suyo propio).
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	-Hablar del consumo: qué dinero se recibe de los padres para los pequeños gastos y qué compras o en qué se invierte ese dinero.
Competencia digital	- Participar en un foro escolar (Internet), buscar información en Internet, usar Internet para practicar el nivel de francés, en concreto el <i>passé composé</i> : http://www.lesclesjunior.com/
Conciencia y expresión culturales	- Conocer los símbolos de los paisajes franceses: campos de lavanda (la Provence), volcanes (l' Auvergne); interesarse por los paisajes que han sido inspiración de pintores y fuente de leyendas.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Primer trimestre

Unité 0 : Révisions

Unité 1 : Mon look à moi

Unité 2 : Ma vie quotidienne

Segundo trimestre

Unité 3 : Vive le sport

Unité 4 : Miam, c'est bon !

Tercer trimestre

Unité 5: Week-end à la campagne

Unité 6: En ville

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 2º DE E.S.O.

Funciones de lenguaje

- . Pedir y preguntar la hora
- . Contar una jornada
- . Pedir información y explicar direcciones y lugares
- . Preguntar e indicar un precio
- . Pedir y ofrecer comida
- . Decir lo que uno quiere
- . Hablar de sensaciones
- . Describir personas y animales
- . Hablar de la casa y de las tareas domésticas
- . Expresar la pertenencia
- . Hacer comparaciones
- . Explicar lo que uno ha hecho
- . Expresar instrucciones y prohibiciones
- . Hablar de sus actividades preferidas
- . Contar las vacaciones
- . Hablar de proyectos

Vocabulario

- . La sala de clase
- . Los momentos del día
- . El deporte
- . Los transportes
- . Los itinerarios
- . Los comercios
- . Ropa, calzado y accesorios
- . La comida
- . La casa, muebles y objetos
- . La familia (revisión y ampliación)
- . Los animales
- . La informática y las nuevas tecnologías
- . Las actividades y el ocio

Gramática

- . Pronombres reflexivos
- . Revisión de pronombres personales y tónicos
- . Género y número (revisión)
- . Las preguntas
- . Adjetivos demostrativos (revisión)
- . Pronombres COD y COI
- . Distintas formas de interrogación
- . Artículos partitivos
- . Adjetivos posesivos (uno y varios poseedores)
- . La comparación
- . La expresión de la causa
- . La expresión de la obligación
- . Revisión de verbos del primer grupo y de los irregulares del año anterior
- . Verbos del segundo grupo
- . Algunos verbos del tercer grupo
- . Passé composé
- . El imperativo

Fonética

- . Revisión de sonidos del alfabeto y grupos de vocales y consonantes
- . Ritmo y entonación
- . Semivocales

CRITERIOS DE EVALUACION

Los contenidos previstos se concretan en criterios de evaluación, que son referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se quiere conseguir en cada asignatura.

En lo relativo a la competencia comunicativa, que constituye el corazón de la asignatura SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA, los criterios de evaluación para el 1^{er} ciclo de la ESO (BOE de 3 de enero de 2015) son los siguientes.

Bloque 1. Comprensión de textos orales

-Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

-Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

-Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

-Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

-Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.

-Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

-Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan

interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.

-Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.

-Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

-Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.

-Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

-Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.

-Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones. Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. -Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

-Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

-Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

-Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

- Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).
- Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.
- Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, |), y sus significados asociados.

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción

- Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.
- Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.
- Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.
- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.
- Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).
- Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Cada uno de los cuatro bloques de contenidos comprende, para cada conjunto de actividades, los **criterios de evaluación** y los **estándares de aprendizaje evaluables** entre los que existe una relación debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística; esto supone que, para evaluar el grado de adquisición de las diversas competencias necesarias para llevar a cabo las acciones recogidas en cada uno de los estándares de aprendizaje, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación descritos para la actividad correspondiente; a su vez, de los estándares de

aprendizaje habrán de derivarse los correspondientes contenidos competenciales (estratégicos, socioculturales y sociolingüísticos, funcionales, sintáctico-discursivos, léxicos, fonético-fonológicos, y ortográficos) cuyo grado de consecución se evaluará aplicando los criterios respectivos.

Los estándares de aprendizaje evaluables han sido concretados y pormenorizados por unidades en el apartado de la programación de contenidos.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Se valorará la competencia comunicativa oral por medio de la participación oral en clase en respuestas guiadas a preguntas del profesor y en intervenciones espontáneas en el aula, así como en pruebas concretas grabadas, teniendo en cuenta la capacidad de comprender y hacerse comprender en una situación dada, valorando la corrección en la pronunciación y la entonación, según el nivel de aprendizaje del alumno.

Igualmente evaluaremos la competencia comunicativa escrita en tareas de clase y en pruebas escritas al final de cada lección o unidad, teniendo en cuenta la capacidad de comprender y hacerse comprender, la corrección ortográfica y morfosintáctica, el léxico empleado, la organización de las ideas y la creatividad.

Los hábitos y técnicas de trabajo serán valorados teniendo en cuenta la presentación y corrección de las tareas requeridas, el trabajo en grupo...

En lo concerniente a la actitud consideraremos, además del comportamiento, el interés, el esfuerzo y la participación activa.

Dichos criterios se verán reflejados en una calificación concreta sobre la base de los porcentajes siguientes:

Pruebas orales y escritas: 60%

Cuadernos, realización de tareas y su entrega puntual: 20 %

Trabajo en el aula y participación: 20%

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y RECUPERACION

Evaluación

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua. En ella se tendrán en cuenta los objetivos específicos y los conocimientos adquiridos. El principal objetivo será que el alumno se haga con herramientas para adquirir una destreza con el idioma cada vez mayor y fluidez para comunicarse.

El profesor hará un seguimiento de la progresión del alumno en clase, tomando nota de Expresión Oral, Comprensión Oral y Lectura.

Realizará igualmente la corrección de tareas de Expresión Escrita que se pedirán al alumno a partir de actividades de cada unidad.

Del mismo modo, al finalizar la unidad, pequeños controles permitirán al alumno ser consciente de los conocimientos adquiridos. Al estar programadas dos unidades por trimestre, se harán dos exámenes en cada trimestre.

En ocasiones será el profesor el que anote las correcciones, pero en otras serán los propios alumnos quienes corrijan sus ejercicios escritos ayudándose de distintas marcas que el profesor presentará en cada palabra o frase escrita incorrectamente. Creemos que esta alternancia es beneficiosa para el alumno y le ayuda a participar más activamente en su evaluación.

Junto con lo anterior, se evaluará la participación por parte del alumno en pruebas objetivas de elección múltiple para Comprensión Oral y Escrita: diálogos, narraciones, redacciones, jeux de rôle dirigidos o libres, controles, etc. (participación individual o en grupo)

De todo lo expuesto anteriormente se deduce que el alumno sabrá que no expone su nota a uno o varios exámenes simplemente, sino que su participación e interés en la materia son fundamentales, puesto que, de lo contrario, su aprendizaje no sería tan productivo.

Recuperación

Por ser el idioma una materia difícilmente divisible en bloques, no se harán recuperaciones propiamente dichas, sino que los mínimos exigidos en cada Evaluación encaminados a alcanzar los Objetivos, podrán ser adquiridos en los ejercicios siguientes, donde la materia ya explicada deberá seguir utilizándose. Los métodos con los que trabajaremos facilitan este sistema al practicar una progresión en espiral: los contenidos se reciclan constantemente, repasando en formas diversas las adquisiciones anteriores y las dificultades superadas, para integrarlas y enriquecerlas progresivamente.

Los alumnos, desde principio de curso, sabrán que quienes hayan sido calificados negativamente en una evaluación, deberán demostrar en clase, y en las pruebas correspondientes en la siguiente evaluación, que han superado las deficiencias de la evaluación anterior. Si efectivamente las han superado, automáticamente quedará recuperada la evaluación anterior.

La nota final de junio será el resultado de la adquisición de los estándares de aprendizaje al finalizar el tercer trimestre.

Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura al finalizar el curso, podrán presentarse a un examen extraordinario a finales de junio. Se trata de una prueba global de la materia trabajada durante los tres trimestres. También podrán presentarse a esta prueba los alumnos que deseen subir nota.

Pendientes

Aquellos alumnos que tengan la asignatura pendiente y sigan con esta optativa en este año escolar, serán evaluados por el profesor de su curso actual, observando éste la evolución y progreso en los conocimientos del alumno. Puede darse el caso de que el alumno supere el presente curso, aprobando por tanto el anterior, o bien que no supere el actual pero que sí haya alcanzado los contenidos del curso “pendiente”, quedando éste aprobado. Consideramos que si el alumno aprueba la 1º y 2º evaluación del curso posterior, recupera ya la materia pendiente.

Sin embargo, para los alumnos a los que no se les pueda aplicar este seguimiento por no cursar la asignatura en el presente año escolar, y no disponiendo de un periodo lectivo para trabajar con ellos, podrán presentarse a dos exámenes globales durante el curso, uno en enero y otro en mayo, ciñéndonos al calendario de exámenes de Pendientes que se elabore en el Centro. Si se aprueba el primero no será necesario presentarse a la segunda convocatoria, quedando ésta para los alumnos aún suspensos o que no se hayan presentado a la primera.

La materia objeto de examen será la programada el curso anterior para el nivel correspondiente. Para ayudarles, haremos llegar a cada alumno con la materia suspensa, una fotocopia con los contenidos que deben repasar.

Los alumnos que en este proceso de evaluación no hubieran recuperado la materia pendiente podrán presentarse a las pruebas extraordinarias de junio, tal y como queda reflejado en el apartado “Recuperación”.

METODOLOGIA, MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

Una metodología activa, flexible y centrada en el alumno favorecerá el cumplimiento de los objetivos, tanto generales como específicos mencionados anteriormente.

Para hacer que el alumno participe más activamente, en ocasiones será aconsejable el trabajo en parejas y grupos usando recursos y documentos (orales, escritos y visuales) que promuevan una autonomía progresiva del aprendizaje involucrándole directamente. Es esencial implicarle en aspectos como el “qué” y el “cómo” trabajar haciendo que se sienta responsable y pieza clave de su propio aprendizaje. Además, con ello se contribuye a que el alumno aprenda a relacionarse con sus compañeros dando opiniones y respetando las de los demás.

Además de juegos, canciones, películas y otras actividades que serán introducidas progresivamente a lo largo del curso escolar, utilizaremos los libros de texto en función de los grupos creados y de su rendimiento el curso anterior. El libro de texto servirá de punto de partida y excusa a otras actividades como proyección de diapositivas, simulacro de conversaciones telefónicas, etc.; material con el que se pretenderá desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas.

Utilizaremos:

2º ESO: PLURIEL 2

ED. SANTILLANA

La comprensión oral, fundamental para establecer la comunicación, queda bien explotada en las conversaciones grabadas en los CD, para las que se propone un trabajo de análisis del sentido en un cuestionario que se realizará después de cada audición.

Consideramos muy importante insistir en la comprensión auditiva. El alumno acostumbrado a oír la lengua extranjera tendrá menos dificultad en producir frases con una correcta pronunciación y le resultará más fácil captar el mensaje y desechar la información irrelevante.

Por esta misma razón es conveniente que el profesor hable en francés con los alumnos e insista para que lo hagan igualmente entre ellos.

En la expresión oral se dará más importancia a la fluidez que a la absoluta corrección, es decir, se intentará que el alumno se exprese con soltura y que pierda el miedo a expresarse en el idioma extranjero. Para ello son de gran utilidad los soportes visuales (dibujos, fotografías, iconos), que animan al alumno a leer, buscar, comprender, y hablar.

El profesor debe corregir los fallos de pronunciación, pero no insistentemente. Será la continua exposición a los sonidos franceses lo que proporcionará el dominio en ese terreno. Son de gran ayuda las actividades fonéticas con ejercicios de discriminación auditiva, que pueden realizarse ocasionalmente o cada vez que un sonido cree dificultades especiales.

Para una adecuada comprensión escrita se insistirá en la lectura, necesaria para ampliar el vocabulario, consolidar lo aprendido, y desarrollar en el alumno la autonomía lectora, por lo que se facilitarán a los alumnos cuentos cortos y documentos sobre temas que puedan interesarles así como “Textes en français facile” adecuados a su nivel.

Por último, la expresión escrita será trabajada en los “jeux de rôle”, actividades de reemplazo de estructuras gramaticales, ejercicios de síntesis, redacciones, elaboración de preguntas, “bulles” para rellenar, etc.

Con todo lo anterior, nos encaminamos a un fin último: el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas y la integración de éstas (ejercicios de expresión escrita sirven de soporte a la expresión oral, etc.) sin olvidar la primacía de la expresión oral. El alumno debe sentir que el aprendizaje de éste le es útil y le sirve como instrumento de comunicación, medio de compartir impresiones y acercamiento a otra cultura.

USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC)

Dadas las características de un idioma extranjero, el empleo de los medios audiovisuales ha sido y sigue siendo necesario. Los nuevos libros de texto vienen cada vez más preparados con CD-Rom, CD audio y DVD. Su uso diario nos lleva a la necesidad de disponer de los medio que nos hagan posible su utilización. Por ese motivo

contamos con dos aparatos de audio y, desde el curso anterior, con una televisión y un lector de CD-Rom y DVD propios, regalo de una editorial con la trabajamos.

En el Centro se nos facilita un aula-materia con pantalla, proyector y ordenador portátil, hecho que hará posible el uso de los medios descritos.

La evolución de Internet y del uso habitual del correo electrónico permite a nuestro alumnado estar muy familiarizado con el medio, prestándose fácilmente a acudir a las distintas salas con ordenadores de las que dispone el Centro, y hacer uso de esas instalaciones. La variedad de posibilidades que nos ofrece Internet potencia en los estudiantes la capacidad de organización, las habilidades de búsqueda de información, la realización de ejercicios autocorregibles, la adaptación a distintos niveles de aprendizaje, el contacto con la actualidad que más les interesa con respecto a la cultura francesa (cine, música...), simulaciones, comunicación e intercambio de ideas vía e-mail o foros en francés, etc.

Concretamos, a continuación, las distintas aplicaciones de Internet con respecto a las cuatro destrezas:

- Podemos trabajar la Comprensión Escrita con textos de todo tipo: artículos de periódico, revistas, folletos, mapas, cuentos, cómic, lecturas interactivas, etc.
- La Expresión escrita con: correo, escritura interactiva (elaboración de historias, novela, poesía ...), creaciones colectivas, juegos de palabras, participación en chats y foros.
- La Comprensión Oral, a través de documentos sonoros o audiovisuales, emisiones radiofónicas y televisadas, canciones, extractos de películas, etc.
- La Expresión Oral con: la videoconferencia, trabajo sobre fonética, ejercicios de pronunciación, karaokes, etc.

A su vez, el correo electrónico permite ofrecer una dimensión internacional, favoreciendo los intercambios lingüísticos y culturales. Se trata de una comunicación en tiempo real (correo, Chat, o videoconferencia)

En definitiva, encamina hacia el aprendizaje autónomo y promueve la utilización de los conocimientos adquiridos, aumentando su motivación al descubrir su aplicación.

La dificultad de los TIC se encuentra en su continua modernización, que hace necesaria la constante formación del profesorado para poder aprovechar las ventajas educativas que nos ofrecen.

FOMENTO DE LA LECTURA

El principal objetivo en el aprendizaje de un idioma es la comunicación. El idioma debe servir para comunicarse, tanto en el escrito (comprensión y expresión) como en el oral (comprensión y expresión) La lectura comprensiva se convierte así en un factor necesario en dicha comunicación.

En 2º de ESO los textos con los que se trabajan son más largos que en el primer nivel y las estrategias recomendadas persiguen una lectura rápida más segura. Se busca

obtener la suficiente información como para ser capaz de afrontar y responder en función de esos textos, no a la comprensión en su totalidad.

Si en el primer nivel el objetivo principal era motivar a la lectura y vencer el miedo a leer en otra lengua, en éste nivel la longitud, la variedad y las múltiples estrategias de acceso a la comprensión escrita, ayudarán a utilizar los textos leídos.

Se emplearán para ello textos semi-auténticos o auténticos, poesías, cómic, canciones, narraciones, textos informativos, reglas de juegos, etc.

Recurriremos también a la búsqueda de información sobre Internet sobre temas de su interés, tratándose de un soporte atractivo para ellos y en el que se mueven con facilidad. El simple hecho de “navegar” en Internet y consultar páginas francófonas, facilita la lectura de textos en francés, así como la adquisición de vocabulario y de nuevas estructuras gramaticales.

Podemos trabajar con los textos en los ordenadores, o bien imprimir lo que nos interese y trabajarlo como lo haríamos con cualquier texto impreso.

Las lecturas pueden ser muy variadas: artículos de periódico, revistas, folletos, mapas, cuentos, cómic, lecturas interactivas... Por tanto, los temas pueden ser de gastronomía, cine, anuncios, horóscopo, temas de actualidad, etc.

COMPETENCIAS CLAVE

A lo largo de cada unidad se van trabajando distintas competencias básicas. Pese a que éstas han quedado ya pormenorizadas al finalizar la descripción detallada de cada una de las unidades, pasamos a nombrar aquí, en líneas generales, cuáles son:

- Competencia lingüística (en todas las actividades)
- Competencia matemática (en actividades específicas con números, series de cifras, juegos de lógica, relacionar conceptos...)
- Competencia cultural y artística (Colores y ejercicios con los colores, poesía, canción, cine, prensa, exposiciones, respeto por el patrimonio cultural de otros países, correspondencia escrita con comunicantes de otras partes del mundo, gastronomía de otros países, los libros y la lectura
- Competencia social y ciudadana (educación para la paz, cooperación, antirracismo, antisexismo, usos sociales, gustos y aficiones compartidas, juegos y trabajos con compañeros ...)
- Competencia para aprender a aprender (tests, corrección y aceptación de errores, imitación de modelos, recordar lo aprendido, organizar tareas, planificar trabajo ...)

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (vida física y mental saludable, práctica del deporte, amor por los animales, el espacio físico personal, la habitación, objetos familiares ...)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico, chatear, consultar Internet ...)
- Autonomía e iniciativa personal (imaginar, inventar, recurrir a conocimientos adquiridos con anterioridad, confianza en uno mismo ...)

A medida que se va trabajando con cada alumno, insistimos en que no sólo intervengan las competencias lingüísticas en relación con nuestra asignatura, así como las ya nombradas, sino también las competencias sociales y otras competencias de aprendizaje. Los alumnos deben integrar los conocimientos adquiridos tanto en el oral como en el escrito, en comprensión y expresión, reflexión y comunicación, sistematización e imaginación, en el trabajo individual y colectivo.... En un esfuerzo que va más allá del aprendizaje de la lengua extranjera.

Así, se integran los métodos de aprendizaje, se reflexiona sobre la actitud individual y en grupo, los valores (no discriminación, no dominación, solidaridad, justicia, valoración del cuerpo y del bienestar ...) Con todo ello se facilita la autonomía y se favorece el respeto y la solidaridad, incorporando objetivos que no son sólo las capacidades intelectuales de los alumnos, sino también sus capacidades afectivas de relación interpersonal y de inserción social.

ATENCION A LA DIVERSIDAD

Este punto dependerá siempre de los alumnos con los que nos encontremos. No obstante, podemos distinguir entre ellos tres grandes grupos:

1. Aquellos cuyos conocimientos están por debajo de la media del grupo.
2. Los que marcan el nivel medio del grupo (aquí se incluiría la mayor parte de los alumnos)
3. Aquellos que superan el nivel medio del grupo.

Dentro de cada grupo, los alumnos necesitarán unos métodos muy concretos de atención a su propia diversidad, teniendo siempre en cuenta la individualidad del alumno. Así pues:

. Grupo 1 – A estos alumnos se les ayudará a que alcancen, al menos, los objetivos diseñados como prioritarios en la programación. No sería necesario exigirles tanta capacidad léxica como al resto. Nos plantearíamos mejorar poco a poco la capacidad sintáctica y conseguir una comunicación básica sin pretender la absoluta corrección formal. Lógicamente se tendría en cuenta el esfuerzo personal de cada alumno.

. Grupo 2 – Pensando en estos alumnos hemos estructurado la programación y se han secuenciado los contenidos y objetivos que se pretenden alcanzar. Este grupo marcará el ritmo a seguir a lo largo del curso.

. Grupo 3 – Como suponemos que la consecución de los objetivos mínimos no supondría ningún problema para estos alumnos, intentaríamos ampliar su trabajo con fichas de lectura y tareas complementarias sobre libros, revistas, “projets”, etc. Además se pretendería de éstos alumnos el mayor grado posible de corrección formal y fluidez en cuanto a la comunicación oral y escrita.

Para conseguir nuestro objetivo, seleccionaremos los recursos metodológicos ofreciendo a cada grupo el material que mejor se adapte a su progresión. En ocasiones utilizaremos el mismo material graduando la exigencia, en otras con material complementario que contribuya a reforzar o a consolidar, en otras ofreceremos un material con distinto grado de complejidad.

Se llevará un seguimiento más cercano de aquellos alumnos que necesiten mayor atención, y se dará gran importancia al esfuerzo desarrollado por cada alumno. De este modo, basaremos la evaluación de cada alumno no sólo en los contenidos alcanzados, sino también en el esfuerzo e implicación del alumno en este proceso.

No cabe duda de que el éxito de estas medidas se obtendría sin duda en grupos reducidos. Cuanto mayor sea el número de alumnos por aula, menores serán las posibilidades de atender a la diversidad en ella. Esta es la razón por la que cada curso no dejamos de hacer llegar la necesidad de desdoblarse los grupos numerosos, medida que reiteradamente solicitamos en nuestra Programación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Trataremos de llevar a cabo las siguientes actividades extraescolares:

- A principios del mes de febrero, celebraremos “la Chandeleur” y, para ello, los alumnos podrán hacer sus propias crêpes y hacerlas “saltar”, según la tradición. Esta actividad será imposible en grupos muy numerosos, quedando pospuesta al momento en que dicho grupo pudiera reducirse (excusiones de parte del grupo)

- Contactar con alumnos franceses para establecer una correspondencia escolar. Este sistema ofrece al alumno un medio agradable de conocer otra cultura y entender la lengua que estudian con un fin inmediato y práctico; así como una posible o, quien sabe, duradera amistad.

- Estaremos atentos a posibles exposiciones y a la cartelera de cine para poder asistir a películas que se proyecten en versión original en salas de Madrid.

- Esperamos confirmar una salida al teatro con “Recursos Educativos” o cualquier otra compañía que organice obras de teatro para adolescentes que están aprendiendo la lengua francesa.

- Tenemos la intención, especialmente para el primer ciclo de ESO, de volver a contratar a la compañía de teatro Camaleon para que acuda a nuestro Centro a representar pequeñas piezas teatrales, como hicieron el año pasado. Tanto alumnos como profesoras quedamos muy satisfechos.

JORNADAS CULTURALES

A lo largo del curso trabajaremos el tema de las Jornadas Culturales de este año “Todos iguales, todos diferentes”. En este nivel lo haremos con:

- Elaboración de carteles para adornar el Centro de cara a los días de las Jornadas
- Escucha y trabajo de canciones que traten sobre la diversidad y el respeto
- Posibles aportaciones libres de los alumnos

PROPUESTAS DE MEJORA

Habrà que reforzar más el oral. La gran mayoría sigue viviendo esta práctica con vergüenza. Si insistimos en ello desde un principio, conseguiremos normalizarla. Nos ayudaremos, siempre que el grupo no sea muy numeroso, de pequeños juegos para practicar el vocabulario nuevo e integrarlo con el anterior. Les haremos leer y participar activamente en clase. Se trata, desde un primer momento, de que se acostumbren a escucharse y a oír a sus compañeros.

Sería interesante, siempre que el grupo sea numeroso, conseguir desdobles. En grupos más reducidos, la práctica de la lengua extranjera sería más viable, las clases serían más atractivas para los alumnos “desinteresados” y se les podría hacer participar con más frecuencia y conseguir, así, que se impliquen en su aprendizaje.

Para poder mejorar el nivel de nuestros alumnos, seguiremos haciendo repasos generales al final de cada unidad y también al concluir cada trimestre. Hemos comprobado que esta práctica les da seguridad, se sienten satisfechos de su progresión y se ven más capaces de poner en práctica lo aprendido.

Creemos muy conveniente disponer de una hora de atención a alumnos con la asignatura pendiente. Si se trata de alumnos que siguen cursando la materia, no hay ningún problema porque el seguimiento puede hacerse sin dificultad y observar en clase la evolución del alumno, pero si este no es el caso, como ha ocurrido con algunos alumnos en años anteriores, nos es difícil ayudarles a aprobar. Sin embargo, en el presente curso, los alumnos dispondrán de una hora semanal con la profesora de francés que les irá explicando y guiando en las tareas necesarias para alcanzar los contenidos mínimos necesarios en este nivel. De éste modo conseguiremos mejorar la ayuda que ofrecíamos antes en los recreos o con citaciones individualizadas a través de los tutores. No debemos perder esta hora en años posteriores.

Pedimos que se tenga en cuenta que un mismo grupo no tenga sus dos únicas clases a última hora, momento de la mañana en el que cuesta mucho mantener su atención, siendo normal el cansancio después de tantas horas de clase y de asignaturas diferentes. Al menos una de las dos horas que entre dentro de la franja central de la mañana.

Sugerimos que no haya tantas extraescolares en el tercer trimestre como ha habido este año. En optativas de dos horas semanales, como la nuestra, hemos llegado a perder de dos a tres semanas de clase, según el grupo.

Por último, no queremos dejar de señalar que consideramos que el aprendizaje de una segunda lengua extranjera debería ser de carácter obligatorio, y no sólo de oferta obligatoria. En la Europa de las Naciones, hablar una sola lengua extranjera no permite competir en igualdad de posibilidades con el resto de los ciudadanos de la Unión Europea.