

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

3º ESO

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL 2023-24

IES LA SERNA.

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....   | 3                                    |
| <b>JUSTIFICACIÓN NORMATIVA</b> .....  | 3                                    |
| <b>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO</b> .....  | 4                                    |
| <b>MIEMBROS</b> .....   | 4                                    |
| <b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b> .....  | 4                                    |
| <b>CONTRIBUCIÓN DEL DEPARTAMENTO A LOS OBJETIVOS GENERALES DEL CENTRO</b> .....   | <i>¡Error! Marcador no definido.</i> |
| <b>1.- COMPETENCIAS ESPECÍFIAS, DESCRIPTORES OPERATIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b> ..... | 6                                    |
| <b>TEMPORALIZACIÓN</b> .....  | 50                                   |
| <b>2.- SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b> .....   | 51                                   |
| <b>Instrumentos de calificación</b> .....   | 54                                   |
| <b>3º.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b> .....   | 55                                   |
| <b>Criterios de evaluación</b> .....  | 55                                   |
| <b>Nota final de curso:</b> .....   | 55                                   |
| <b>Aclaración sobre intentos fraudulentos de obtener una calificación positiva</b> .....  | 55                                   |
| <b>4.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> .....   | 56                                   |
| <b>Medidas generales de atención a la diversidad</b> .....  | 56                                   |
| <b>Medidas de recuperación y planes de refuerzo individualizado para el alumnado con calificación pendiente en la materia/ámbito</b> .....  | 56                                   |
| <b>Planes de refuerzo individualizado para el alumnado que permanece por segundo año en el mismo curso.</b> .....   | 56                                   |
| <b>5.- GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA</b> .....   | 60                                   |
| <b>6.- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b> .....  | 60                                   |
| <b>7- ORIENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL</b> .....   | 66                                   |
| <b>8.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b> .....   | 68                                   |
| <b>9.- TIC</b> .....  | 69                                   |
| <b>10.- TRATAMIENTO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES</b> .....  | 70                                   |

---

## **INTRODUCCIÓN**

La labor docente requiere planificación, toma de decisiones consensuadas y una hoja de ruta que la guíe durante el curso. Es en este punto en el que hay que considerar como algo valioso y de vital importancia la elaboración de una Programación Didáctica que aúne en sí misma esos tres objetivos. Por supuesto no puede ser un documento estático, invariable; debe ser revisado y evaluado a cada paso del camino y tiene que ajustarse siempre a una realidad cambiante como son nuestros alumnos y los diferentes grupos y circunstancias que los rodean.

En la presente Programación el Departamento de Lengua Castellana y Literatura pone por escrito los acuerdos tomados por sus miembros tras largas reflexiones y valoraciones, siempre pensando en lo que más beneficie a nuestro alumnado. Se encuentran aquí las adaptaciones de una Ley Estatal, con una concreción curricular autonómica que deben dar respuesta a las necesidades de nuestros estudiantes. Las Leyes siempre dan cabida a la generalidad y aquí vamos a encontrar la especificidad que nuestro instituto requiere.

Por ello se ha tenido en cuenta que el IES La Serna es un centro público, de Fuenlabrada (localidad que ofrece múltiples actividades y subvenciones que tienen su reflejo en el presente documento), de más de 1000 alumnos, con el aula La Estación (somos centro preferente de escolarización TEA), con programa bilingüe, con grupos heterogéneos en 1º y 2º ESO (mezcla de sección y programa), con un claustro numeroso (que no suficiente) y con unos proyectos e ideario muy concretos definidos en sus objetivos.

Todas estas señas de identidad han sido los fundamentos esenciales en los que nos hemos basado para el desarrollo del presente documento.

## **JUSTIFICACIÓN NORMATIVA**

Para la elaboración de esta Programación Didáctica se ha utilizado el siguiente soporte normativo:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.
- Decreto 64/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo del Bachillerato.
- Decreto 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.
- Decreto 29/2022, de 18 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se regulan determinados aspectos sobre la evaluación, la promoción y la titulación la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional, así como en las enseñanzas de personas adultas que conduzcan a la obtención de los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller.
- Decreto 60/2020, de 29 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 32/2019, de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Marco Regulador de la Convivencia en los Centros Docentes de la Comunidad de Madrid.
- Instrucciones de 12 de diciembre de 2014 conjuntas de la Dirección General de Educación Infantil y Primaria y de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, sobre la

aplicación de medidas para la Evaluación de los Alumnos con Dislexia, otras dificultades específicas de aprendizaje o trastorno por déficit de atención e hiperactividad en las enseñanzas de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato reguladas en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación.

## PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

### MIEMBROS

El departamento se compone de nueve miembros de los cuales una comparte horario con el departamento de inglés y otra tiene asignadas tres horas de latín. La distribución del horario es la siguiente (el orden se corresponde con la antigüedad):

- Rosa García: 1º B, 1º G y 1º E (Lengua Castellana y Literatura) y 1º A (Inglés)
- Tamara Ruiz: 1º BB, 1ºDB, 1º D, 1º F y Refuerzo de lengua de 1º.
- Luisa P. Cima: 4º A, 4º B, 4º E, 4º F y LIU
- María Teresa Ludeña: 2ºB (y tutoría), Refuerzo de lengua de 2º, 3º A, 3º D y 3º E
- Ana Isabel da Silva: 3º F (y tutoría), 2º AB, 2º DB y 2º EB
- Yolanda Alsabbagh: 2º E (y tutoría), Refuerzo de Lengua de 2º, 3º B y TEA (2)
- Ana Mª Sánchez: 1º A, 1º C, 2º A y 2º F (y tutoría)
- Irene Pérez: 4º C, 4º D, 1º EB, 2º BB y 2º CB
- Eva Mª Sánhez: 2º D (y tutoría), 2º C, 1º AB, 1º CB y 4º LAT

### MATERIALES DIDÁCTICOS

#### **Libro de texto**

3º ESO: Lengua Castellana y literatura. Editorial Vicens-Vives, edición por bloques. ISBN: 978-84-6828-484-2

Como **libros de lectura** se proponen los siguientes (podrán incluirse más títulos a lo largo del curso)

- Selección de textos de literatura medieval: jarchas, villancicos, romances, fragmentos del *Libro del Buen Amor* y cuentos de *El conde Lucanor*.
- *La Celestina*, de Fernando de Rojas (adaptación).
- *El Lazarillo de Tormes*, Anónimo.
- *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega.
- *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega.
- *Entremeses*, de Miguel de Cervantes (adaptación).
- *Don Quijote la Mancha*, de Miguel de Cervantes (primera parte). • *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare.
- *Novelas amorosas y ejemplares*, de María de Zayas.
- *Cruzada en jeans*, de Thea Beckman.
- *El oro de los sueños*, de José María Merino.

- *El Rey Transparente*, de Rosa Montero.
- *Tuerto, maldito y enamorado*, de Rosa Huertas.
- *El gato negro y otros cuentos de horror*, de Edgar Allan Poe. • *Odio el rosa*, de Ana Alonso.
- *El curioso incidente del perro a medianoche*, de Mark Haddon. • *Mentira*, de Care Santos.
- *Pedro y el capitán* de Mario Benedetti.
- *El otro barrio*, de Elvira Lindo.
- *Vigo es Vivaldi* de José Ramón Ayllón.
- *Persépolis*, Marjane Satrapi
- *El círculo escarlata*, César Mallorquí
- *Cruzada en jeans*, Thea Beckman
- *Nadie nos oye*, Nando López
- *El monstruo de los ojos verdes*, Joyce Carol Oates

**CONTRIBUCIÓN DEL DEPARTAMENTO A LOS OBJETIVOS GENERALES DEL CENTRO**

| <b>OBJETIVOS</b>   | <b>ACTIVIDAD 1</b>  | <b>EXPLICACIÓN</b>   | <b>RESPONSABLE</b>                            | <b>ACTIVIDAD 2</b>           | <b>EXPLICACIÓN</b>  | <b>RESPONSABLE</b>                            |
|--|---|--|---|------------------------------|---|---|
| 1. Mejorar los resultados académicos.  | Actividades de refuerzo   | Se plantearán actividades de profundización para aquellos alumnos que no obtuvieran los resultados esperados | Profesora que imparta la materia en el grupo. | Plan de mejora de ortografía | Los alumnos tienen en los primeros cursos de secundaria una asignación de tiempo y de porcentaje de la nota para trabajar y reforzar la ortografía. | Profesora que imparta la materia en el grupo. |
| 2. Elaborar el Plan Incluyo y poner en marcha las medidas necesarias para atender las diferencias individuales | Elaborar una propuesta  | Se elaborará una propuesta del Plan Incluyo para las asignaturas del departamento                            | Departamento                                  |                              |   |   |
| 3. Promover el respeto entre los miembros de la comunidad educativa.   | Enseñar la riqueza de la cultura lingüística tanto del castellano y sus | Los alumnos aprenden a reflexionar sobre las diferencias de las lenguas y a valorar la riqueza               | Profesora del grupo                           |                              |   |   |

|   |   |   |                      |   |   |                     |
|---|---|---|----------------------|---|---|---------------------|
|   | variedades, como de las demás lenguas en general.   | cultural que ello supone. Se trabajarán los fenómenos de las lenguas en contacto y su impacto en las relaciones interpersonales.            |                      |   |   |                     |
| 4. Combatir el acoso escolar.   | Lectura de obras literarias sobre el acoso          | Los alumnos leerán obras de sensibilización y prevención del acoso escolar como parte del programa de animación a la lectura de cada nivel. | Profesora del grupo  | Lectura de artículos y elaboración de textos expositivo-argumentativos sobre el acoso escolar | Los alumnos trabajaran las competencias de comprensión y producción de textos periodísticos y de divulgación sobre las consecuencias del acoso. | Profesora del grupo |
| 5. Consolidar el proyecto de mejorar de la orientación académico profesional. |   |   |                      |   |   |                     |
| 6. Retomar actividades para la mejora de la competencia                       | Asentar las bases de la comprensión de la gramática | Una mejor comprensión sobre la estructura del   | Profesora del grupo. |   |   |                     |

|  |  |   |              |  |  |  |
|--|--|---|--------------|--|--|--|
| lingüística en inglés del alumnado.  | de la lengua castellana.                 | castellano y su aprehensión por planos facilitará la adquisición de futuras lenguas |              |  |  |  |
| 7. Favorecer la participación del alumnado y de las familias.                        |  |   |              |  |  |  |
| 8. Consolidar la implantación de la L.O. 3/2020 y sus concreciones normativas.       | Actualizar las programaciones didácticas |   | Departamento |  |  |  |
| 9. Actualizar el equipamiento y mejorar las instalaciones y la dotación tecnológica. |  |   |              |  |  |  |
| 10. Favorecer las relaciones con las instituciones de distintos ámbitos.             |  |   |              |  |  |  |



**1.- COMPETENCIAS ESPECÍFIAS, DESCRIPTORES OPERATIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES**

| C. BÁSICAS        | PERFIL DE SALIDA  | COMPETENCIAS ESPECÍFIAS  | SABERES BÁSICOS   | CRITERIOS DE EVALUACION   |
|-------------------|---|--|---|---|
| (1) C. COM. LING. | <p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> | <p><b>CE01.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> | <p>Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> | <p>01.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.</p> |

|                          |  |  |   |  |
|--------------------------|--|--|---|--|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <p><b>CCL5.</b> Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p> | <p><b>CE01.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> | <p>Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>   | <p>01.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.</p>  |
| <b>(2) C. PLURIL.</b>    | <p><b>CP3.</b> Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>   | <p><b>CE01.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> | <p>Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.</p> | <p>01.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> |

|                       |  |  |   |  |
|-----------------------|--|--|---|--|
| <b>(2) C. PLURIL.</b> | <p><b>CP3.</b> Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p> | <p><b>CE01.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> | <p>Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.</p> | <p>01.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> |
| <b>(2) C. PLURIL.</b> | <p><b>CP3.</b> Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p> | <p><b>CE01.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> | <p>Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.</p> | <p>01.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> |

|                          |   |  |  |   |
|--------------------------|---|--|--|---|
| <b>(2) C. PLURIL.</b>    | <p><b>CP3.</b> Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>  | <p><b>CE01.</b> Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> | <p>Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.</p>                                      | <p>01.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.</p> |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <p><b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento</p> | <p><b>CE02.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>  | <p>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; intenciones y propósitos comunicativos; canal de comunicación y elementos no verbales.</p> | <p>02.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos.</p>                   |

|                          |  |  |   |  |
|--------------------------|--|--|---|--|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento | <b>CE02.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. | 02.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos. |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento | <b>CE02.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. | 02.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos. |

|                          |   |  |   |   |
|--------------------------|---|--|---|---|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento                            | <b>CE02.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; intenciones y propósitos comunicativos; canal de comunicación y elementos no verbales. | <b>02.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento                            | <b>CE02.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal.   | <b>02.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. |
| <b>(4) C. DIGITAL</b>    | <b>CD3.</b> Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva. | <b>CE02.</b> Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. | Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.   | <b>02.2.</b> Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. |

|                          |   |   |   |  |
|--------------------------|---|---|---|--|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> | <p><b>CE03.</b> Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> | <p>Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Géneros discursivos propios del ámbito educativo y social.</p> | <p>03.1. Realizar exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación, organizando el contenido y elaborando guiones previos, seleccionando la idea principal, así como las secundarias, sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> | <p><b>CE03.</b> Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> | <p>Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p>   | <p>03.1. Realizar exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación, organizando el contenido y elaborando guiones previos, seleccionando la idea principal, así como las secundarias, sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> |

|                   |  |  |   |   |
|-------------------|--|--|---|---|
| (1) C. COM. LING. | <b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. | <b>CE03.</b> Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.                    | 03.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |
| (1) C. COM. LING. | <b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. | <b>CE03.</b> Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | Cooperación conversacional y cortesía lingüística.  | 03.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  |
| (1) C. COM. LING. | <b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento   | <b>CE04.</b> Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje. Valoración de la forma y el contenido del texto. | 04.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. |



|                   |  |  |   |   |
|-------------------|--|--|---|---|
| (1) C. COM. LING. | <b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento | <b>CE04.</b> Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis.   | 04.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. |
| (1) C. COM. LING. | <b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento | <b>CE04.</b> Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.   | 04.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. |
| (1) C. COM. LING. | <b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento | <b>CE04.</b> Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje. Valoración de la forma y el contenido del texto. | 04.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. |

|                          |  |  |   |   |
|--------------------------|--|--|---|---|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento | <b>CE04.</b> Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje. Valoración de la forma y el contenido del texto. | 04.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento | <b>CE04.</b> Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje. Valoración de la forma y el contenido del texto. | 04.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento | <b>CE04.</b> Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   | 04.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  |

|                          |  |  |   |   |
|--------------------------|--|--|---|---|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento | <b>CE04.</b> Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.   | 04.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento | <b>CE04.</b> Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.   | 04.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  |
| <b>(2) C. PLURIL.</b>    | <b>CP2.</b> A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.  | <b>CE04.</b> Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; intenciones y propósitos comunicativos; canal de comunicación y elementos no verbales. | 04.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. |

|                              |  |  |   |  |
|------------------------------|--|--|---|--|
| <b>(3) C. MAT. Y C. CYT.</b> | <b>STEM4.</b> Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos. | <b>CE04.</b> Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. | 04.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. |
| <b>(3) C. MAT. Y C. CYT.</b> | <b>STEM4.</b> Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos. | <b>CE04.</b> Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. | Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.   | 04.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. |

|                          |   |  |  |   |
|--------------------------|---|--|--|---|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> | <p><b>CE05.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> | <p>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos.</p> | <p>05.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> | <p><b>CE05.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> | <p>Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica.</p>   | <p>05.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>(1) C. COM. LING.</b></p> | <p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> | <p><b>CE05.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> | <p>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos.</p> | <p>05.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>(1) C. COM. LING.</b></p> | <p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> | <p><b>CE05.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> | <p>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos.</p> | <p>05.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> |

|                          |   |  |  |   |
|--------------------------|---|--|--|---|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> | <p><b>CE05.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> | <p>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos propios del ámbito académico en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</p> | <p>05.2. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos descriptivos, narrativos, prescriptivos, expositivos y argumentativos que resulten adecuados, coherentes y cohesionados.</p> |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> | <p><b>CE05.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> | <p>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos propios del ámbito académico en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</p> | <p>05.2. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos descriptivos, narrativos, prescriptivos, expositivos y argumentativos que resulten adecuados, coherentes y cohesionados.</p> |

|                          |   |  |  |  |
|--------------------------|---|--|--|--|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> | <p><b>CE05.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> | <p>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos.</p> | <p>05.3. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> | <p><b>CE05.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> | <p>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos.</p> | <p>05.3. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> |



|                          |   |  |  |  |
|--------------------------|---|--|--|--|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> | <p><b>CE05.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> | <p>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos.</p> | <p>05.3. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> | <p><b>CE05.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> | <p>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos.</p> | <p>05.3. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> |

|                                  |  |   |   |  |
|----------------------------------|--|---|---|--|
| <b>(5) C. PERS, S. Y A. A A.</b> | <b>CPSAA5.</b> Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento. | <b>CE05.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | 05.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. |
| <b>(5) C. PERS, S. Y A. A A.</b> | <b>CPSAA5.</b> Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento. | <b>CE05.</b> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | 05.3. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  |

|                          |  |   |  |   |
|--------------------------|--|---|--|---|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL3.</b> Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. | <b>CE06.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. | Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento. | 06.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL3.</b> Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. | <b>CE06.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. | Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento. | 06.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. |

|                          |  |   |  |   |
|--------------------------|--|---|--|---|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL3.</b> Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. | <b>CE06.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. | Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento. | 06.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL3.</b> Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. | <b>CE06.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. | Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento. | 06.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. |

|                          |   |  |   |  |
|--------------------------|---|--|---|--|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <p><b>CCL3.</b> Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> | <p><b>CE06.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> | <p>Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.</p>   | <p>06.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> |
| <b>(4) C. DIGITAL</b>    | <p><b>CD2.</b> Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p>   | <p><b>CE06.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> | <p>Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</p> | <p>06.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, adoptando un punto de vista crítico y personal.</p>  |

|                       |   |  |   |   |
|-----------------------|---|--|---|---|
| <b>(4) C. DIGITAL</b> | <p><b>CD4.</b> Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> | <p><b>CE06.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> | <p>Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</p> | <p>06.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p> |
| <b>(4) C. DIGITAL</b> | <p><b>CD4.</b> Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> | <p><b>CE06.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> | <p>Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</p> | <p>06.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p> |

|                          |  |  |   |  |
|--------------------------|--|--|---|--|
| <b>(7) C. EMPREND.</b>   | <p><b>CE3.</b> Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>   | <p><b>CE06.</b> Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> | <p>Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</p> | <p>06.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, adoptando un punto de vista crítico y personal.</p>  |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <p><b>CCL4.</b> Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p> | <p><b>CE07.</b> Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>   | <p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.</p>   | <p>07.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y digital, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> |

|                          |   |   |  |   |
|--------------------------|---|---|--|---|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL4.</b> Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad. | <b>CE07.</b> Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. | 07.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y digital, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL4.</b> Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad. | <b>CE07.</b> Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. | Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. | 07.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y digital, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. |



|                          |   |   |  |   |
|--------------------------|---|---|--|---|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL4.</b> Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad. | <b>CE07.</b> Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. | Participación activa en conversaciones literarias como una forma de diálogo libre con referencias a los textos literarios leídos y las propias experiencias personales de los alumnos. | 07.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura en todos sus aspectos, como fuente de placer, de conocimiento y de acceso a otros mundos diferentes a los nuestros, reales o fantásticos, contribuyendo así a la formación de la propia identidad lectora. |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL4.</b> Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad. | <b>CE07.</b> Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. | Participación activa en conversaciones literarias como una forma de diálogo libre con referencias a los textos literarios leídos y las propias experiencias personales de los alumnos. | 07.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura en todos sus aspectos, como fuente de placer, de conocimiento y de acceso a otros mundos diferentes a los nuestros, reales o fantásticos, contribuyendo así a la formación de la propia identidad lectora. |

|                          |  |  |  |  |
|--------------------------|--|--|--|--|
| C. COM. LING.            | <p><b>CCL4.</b> Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p> | <p><b>CE07.</b> Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> | <p>Participación activa en conversaciones literarias como una forma de diálogo libre con referencias a los textos literarios leídos y las propias experiencias personales de los alumnos..</p> | <p>07.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura en todos sus aspectos, como fuente de placer, de conocimiento y de acceso a otros mundos diferentes a los nuestros, reales o fantásticos, contribuyendo así a la formación de la propia identidad lectora.</p> |
| C. CON. Y EXP. CULT.     | <p><b>CCEC2.</b> Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>   | <p><b>CE07.</b> Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> | <p>Valoración de la forma y el contenido del texto.</p>  | <p>07.3. Compartir la experiencia de la lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>  |
| (8) C. CON. Y EXP. CULT. | <p><b>CCEC2.</b> Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>   | <p><b>CE07.</b> Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> | <p>Valoración de la forma y el contenido del texto.</p>  | <p>07.3. Compartir la experiencia de la lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>  |

|                                 |  |   |  |   |
|---------------------------------|--|---|--|---|
| <b>(8) C. CON. Y EXP. CULT.</b> | <b>CCEC2.</b> Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.                                      | <b>CE07.</b> Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.   | Valoración de la forma y el contenido del texto.   | 07.3. Compartir la experiencia de la lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.  |
| <b>(6) C. CIUDAD.</b>           | <b>CCI.</b> Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. | <b>CE08.</b> Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. | 08.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras y fragmentos leídos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. |
| <b>(6) C. CIUDAD.</b>           | <b>CCI.</b> Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. | <b>CE08.</b> Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. | 08.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras y fragmentos leídos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. |

|                       |   |  |  |  |
|-----------------------|---|--|--|--|
| <b>(6) C. CIUDAD.</b> | <p><b>CCI.</b> Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p> | <p><b>CE08.</b> Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> | <p>Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.</p>  | <p>08.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras y fragmentos leídos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> |
| <b>(6) C. CIUDAD.</b> | <p><b>CCI.</b> Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p> | <p><b>CE08.</b> Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> | <p>Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p> | <p>08.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>                          |

|                       |   |  |  |   |
|-----------------------|---|--|--|---|
| <b>(6) C. CIUDAD.</b> | <p><b>CC1.</b> Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p> | <p><b>CE08.</b> Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> | <p>Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p> | <p>08.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> |
| <b>(6) C. CIUDAD.</b> | <p><b>CC1.</b> Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p> | <p><b>CE08.</b> Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> | <p>Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p> | <p>08.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> |

|                                 |   |  |  |   |
|---------------------------------|---|--|--|---|
| <b>(8) C. CON. Y EXP. CULT.</b> | <p><b>CCEC3.</b> Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p> | <p><b>CE08.</b> Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> | <p>Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> | <p><b>08.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> |
| <b>(8) C. CON. Y EXP. CULT.</b> | <p><b>CCEC3.</b> Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p> | <p><b>CE08.</b> Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> | <p>Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> | <p><b>08.3.</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> |

|                          |   |  |  |  |
|--------------------------|---|--|--|--|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> | <p><b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> | <p>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> | <p>09.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <p><b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> | <p><b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> | <p>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> | <p>09.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> |

|                          |  |   |  |   |
|--------------------------|--|---|--|---|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL1.</b> Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. | <b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. | Producción escrita:<br>planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. | 09.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.                       |
| <b>(2) C. PLURIL.</b>    | <b>CP2.</b> A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.  | <b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. | Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.   | 09.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.                       |
| <b>(2) C. PLURIL.</b>    | <b>CP2.</b> A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.  | <b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. | Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.   | 09.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. |



|                                |  |   |  |   |
|--------------------------------|--|---|--|---|
| <b>(2) C. PLURIL.</b>          | <b>CP2.</b> A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.  | <b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. | Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.   | 09.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   |
| <b>(2) C. PLURIL.</b>          | <b>CP2.</b> A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.  | <b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. | Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.   | 09.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   |
| <b>(3) C. MAT. Y C. C Y T.</b> | <b>STEM1.</b> Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. | <b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas | 09.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. |

|                                  |  |   |  |  |
|----------------------------------|--|---|--|--|
| <b>(3) C. MAT. Y C. C. Y. T.</b> | <b>STEM1.</b> Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. | <b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas | <b>09.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. |
| <b>(3) C. MAT. Y C. C. Y. T.</b> | <b>STEM1.</b> Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. | <b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. | Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas | <b>09.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. |

|                               |   |  |   |   |
|-------------------------------|---|--|---|---|
| <b>(3) C. MAT. Y C. C.YT.</b> | <p><b>STEM1.</b> Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> | <p><b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> | <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas</p>   | <p><b>09.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> |
| <b>(3) C. MAT. Y C. C.YT.</b> | <p><b>STEM1.</b> Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> | <p><b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> | <p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> | <p><b>09.4.</b> Profundizar en la caracterización y análisis de las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables, incidiendo en los valores expresivos que adquieren en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>   |

|                              |  |   |  |  |
|------------------------------|--|---|--|--|
| <b>(3) C. MAT. Y C. CYT.</b> | <b>STEM1.</b> Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. | <b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. | Identificación, distinción y caracterización de las categorías gramaticales. Las palabras variables e invariables.                                 | <b>09.4.</b> Profundizar en la caracterización y análisis de las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables, incidiendo en los valores expresivos que adquieren en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.                     |
| <b>(3) C. MAT. Y C. CYT.</b> | <b>STEM1.</b> Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. | <b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. | Profundización y reflexión sobre los cambios en el significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos: | <b>09.5.</b> Identificar los distintos niveles de significado de las palabras en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen, reconociendo las principales relaciones semánticas entre palabras y algunos fenómenos de cambio semántico. |

|                               |   |  |   |  |
|-------------------------------|---|--|---|--|
| <b>(3) C. MAT. Y C. C.YT.</b> | <p><b>STEM1.</b> Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> | <p><b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> | <p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> | <p><b>09.6.</b> Identificar, caracterizar, y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales en la oración simple.</p> |
| <b>(3) C. MAT. Y C. C.YT.</b> | <p><b>STEM1.</b> Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> | <p><b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> | <p>Caracterización, explicación, identificación y reconocimiento de oraciones y sus constituyentes: grupo nominal, verbal, adjetival, preposicional y adverbial.</p>  | <p><b>09.6.</b> Identificar, caracterizar, y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales en la oración simple.</p> |

|                               |   |  |   |  |
|-------------------------------|---|--|---|--|
| <b>(3) C. MAT. Y C. C.YT.</b> | <p><b>STEM1.</b> Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> | <p><b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> | <p>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p>  | <p>09.7. Explicar y analizar los elementos constitutivos de la oración simple, distinguiendo entre oraciones predicativas y copulativas y diferenciando los distintos tipos de oraciones predicativas.</p> |
| <b>(3) C. MAT. Y C. C.YT.</b> | <p><b>STEM1.</b> Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> | <p><b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> | <p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> | <p>09.7. Explicar y analizar los elementos constitutivos de la oración simple, distinguiendo entre oraciones predicativas y copulativas y diferenciando los distintos tipos de oraciones predicativas.</p> |

|                              |  |   |   |  |
|------------------------------|--|---|---|--|
| <b>(3) C. MAT. Y C. CYT.</b> | <b>STEM1.</b> Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. | <b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. | Oraciones impersonales, activas y pasivas. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. | <b>09.8.</b> Distinguir oraciones impersonales, activas y pasivas.               |
| <b>(3) C. MAT. Y C. CYT.</b> | <b>STEM1.</b> Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. | <b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. | Profundización y reflexión sobre los cambios en el significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos:  | <b>09.9.</b> Identificar relaciones semánticas y mecanismos de cambio semántico. |
| <b>(3) C. MAT. Y C. CYT.</b> | <b>STEM1.</b> Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. | <b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. | Las relaciones de significado: hiperónimos, hipónimos.  | <b>09.9.</b> Identificar relaciones semánticas y mecanismos de cambio semántico. |

|                               |   |   |   |  |
|-------------------------------|---|---|---|--|
| <b>(3) C. MAT. Y C. C.YT.</b> | <b>STEM1.</b> Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.  | <b>CE09.</b> Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. | Análisis de las causas que están en el origen de los cambios semánticos y del empleo de los eufemismos. | <b>09.9.</b> Identificar relaciones semánticas y mecanismos de cambio semántico.   |
| <b>(1) C. COM. LING.</b>      | <b>CCL5.</b> Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. | <b>CE10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas.  | La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.            | <b>10.1.</b> Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. |
| <b>(1) C. COM. LING.</b>      | <b>CCL5.</b> Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. | <b>CE10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas.  | La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.            | <b>10.1.</b> Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. |



|                          |   |  |  |  |
|--------------------------|---|--|--|--|
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL5.</b> Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. | <b>CE10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas. | La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social. |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL5.</b> Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. | <b>CE10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas. | La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social. |
| <b>(1) C. COM. LING.</b> | <b>CCL5.</b> Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. | <b>CE10.</b> Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas. | La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. | 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social. |

## TEMPORALIZACIÓN

### 1º TRIMESTRE

#### Tema 1

- Las propiedades del texto: la adecuación. Comunicación verbal y no verbal. Distancia social entre los interlocutores. Interpretación e intenciones.
- Las propiedades del texto: Coherencia. Sentido global del texto y relación entre sus partes atendiendo a la intencionalidad del emisor.
- Las propiedades del texto: cohesión. Aposición. Mecanismos y recursos lingüísticos.
- Hiperonimia e hiponimia. Connotación y denotación.

#### Tema 4

- Literatura hasta el siglo XV

#### Tema 7

- Las categorías gramaticales.
- El verbo (todo, incluidas las perífrasis)
- La conjunción.
- GN GV GAdj GAdv GP
- El cambio de categoría gramatical (procedimientos léxicos y sintácticos)
- Semántica: el significado de la palabra, semántica, denotación y connotación

#### Tema 10

- Análisis de las lenguas de España (lenguas prerromanas, lenguas romances, evolución del castellano)
- Variedades del español: variedades dialectales, el español de América.

#### Tema 12

- Normas generales de acentuación
- Acentuación de palabras sobresdrújulas
- Acentuación de palabras compuestas
- Acentuación de las palabras escritas en mayúsculas

### 2o TRIMESTRE

#### Tema 2

- El texto expositivo argumentativo.
- Géneros discursivos del ámbito educativo: monografías, ensayos, debates y exposiciones orales.

#### Tema 5

- Literatura del Renacimiento

#### Tema 8

- Funciones de la oración simple: AT, CD y CI.
- Funciones de la oración simple: CC, CR, CAg, CPred.
- Semántica: relaciones semánticas (sinonimia, polisemia, antonimia, homonimia, modismos)

#### Tema 11

- Análisis de las lenguas de España (lenguas prerromanas, lenguas romances, evolución del castellano)
- Variedades del español: variedades dialectales, el español de América.

#### Tema 12

- Acentuación de anglicismos



- Los numerales cardinales
- Los numerales ordinales

### 3o TRIMESTRE

#### Tema 3

- Géneros del discurso del ámbito social: textos periodísticos de información (noticia, reportaje y entrevista).

#### Tema 6

- Literatura del Barroco.

#### Tema 9

- Oraciones impersonales, activas, pasivas. Oraciones según la naturaleza del predicado.
- Cambios de significado: metáfora, metonimia, tabú y eufemismo.
- Origen del cambio semántico.

#### Tema 12

- Las siglas y los acrónimos
- Las palabras homónimas
- Las palabras parónimas.

## **2.- SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

A continuación se proponen varias situaciones de aprendizaje ideales que pueden ser utilizadas por las profesoras en función de los grupos y su evolución académica. Podrán también adaptarse al momento concreto y a los recursos de los que se disponga.

### **¿Sé elaborar un discurso?**

¿Sé elaborar un discurso? pretende que el alumnado conozca qué es un texto, las características de los textos y los tipos de texto que hay en función de la intención comunicativa y el ámbito de uso; cuáles son las propiedades de los textos: la coherencia, la cohesión (mecanismos gramaticales, léxicosemánticos y textuales) y la adecuación (según la situación comunicativa, y en el discurso hablado y en el escrito) y, finalmente, cómo elaborar nuestros propios textos. El producto final consiste en elaborar un discurso de bienvenida para los nuevos alumnos y alumnas y grabarlo en un pódcast.

### **¿Será capaz de explicarme?**

¿Seré capaz de explicarme? pretende que el alumnado conozca cómo son los textos expositivos: su estructura, organización y características lingüísticas, y los distintos tipos que hay; cuáles son los elementos característicos de los textos argumentativos (tesis y argumentos), su estructura y dónde se suelen encontrar; qué son los textos expositivo-argumentativos y cuáles son sus características principales. El producto final consiste en elaborar un texto expositivo o argumentativo multimedia.

### **¿Sé leer un periódico?**

¿Sé leer un periódico? pretende que el alumnado conozca cuáles son los textos periodísticos de carácter expositivo y qué características tienen: la noticia y el reportaje;



qué son los textos expositivos visuales: los elementos que utilizan los géneros periodísticos visuales y las infografías; cuáles son los textos periodísticos de carácter argumentativo y cuáles son los rasgos que los distinguen: el artículo de opinión, el editorial y las cartas al director y, finalmente, cuáles son los textos argumentativos visuales en la prensa y cuáles son los elementos visuales que los caracterizan: el humor gráfico, la viñeta y la tira cómica. El producto final consiste en diferenciar las informaciones verdaderas de las informaciones falsas.

## **La Edad Media**

La Edad Media pretende que el alumnado conozca qué características posee la lírica popular desde el siglo XI hasta el XV; qué es el mester de juglaría y conoceremos el Cantar de Mio Cid; qué características poseen los romances; qué es el mester de clerecía y que conozcan a Berceo y al arcipreste de Hita; qué representa El Conde Lucanor, del infante don Juan Manuel; qué características posee la lírica culta del Marqués de Santillana; quién fue Jorge Manrique y sus Coplas a la muerte de su padre; cuáles son los orígenes del teatro medieval; qué elementos posee La Celestina y, finalmente, qué mujeres fueron escritoras famosas en la Edad Media. El producto final consiste en hacer una antología de poemas clásicos que reflejen el amor y los problemas que este presenta, con el fin de comprobar si las soluciones que aporta la poesía clásica son válidas actualmente para los problemas amorosos.

## **El Renacimiento**

El Renacimiento pretende que el alumnado conozca qué características posee la poesía lírica renacentista; qué supuso la poesía amorosa de Garcilaso de la Vega; en qué consistió la poesía religiosa y mística, con san Juan de la Cruz, santa Teresa de Jesús y fray Luis de León como máximos representantes; quiénes fueron las escritoras y humanistas del siglo XVI; qué tipo de prosa triunfaba en el Renacimiento y las características de la novela de caballerías y de la novela picaresca y, finalmente, cuáles son los principales autores del teatro renacentista y la evolución de este género a lo largo del siglo XVI. El producto final consiste en hacer un tríptico del tamaño de media cartulina, o cualquier otro material, con las características de los héroes míticos (Hércules, Aquiles, Ulises, Eneas...), los héroes de las novelas de caballerías (el rey Arturo, Tirante el Blanco, Amadís de Gaula...), y los cambios que se producen para llegar a la configuración del héroe moderno que comparte su vida con nosotros y es nuestro contemporáneo.

## **El Barroco**

El Barroco pretende que el alumnado conozca qué características posee la literatura del Barroco y cuáles son los temas más recurrentes; quién fue Miguel de Cervantes y qué supone el Quijote en la literatura universal; en qué consisten el conceptismo y el culteranismo; cómo es la obra de Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Lope de Vega, máximos exponentes de la poesía lírica barroca; en qué consiste la renovación del teatro barroco, con Lope de Vega y Calderón de la Barca como máximos artífices y, finalmente, quiénes fueron las escritoras del siglo XVII y las mujeres en el teatro del Siglo de Oro. El producto final consiste en diseñar y montar la escenografía de una escena teatral en un corral de comedias.



## Los sintagmas

Los sintagmas pretende que el alumnado conozca qué son los sintagmas, cuáles son sus núcleos, qué características los definen y cómo se analizan; qué es un sintagma nominal, qué elementos lo componen, cuál es su núcleo y qué funciones desempeña; qué es un sintagma adjetival, qué elementos lo componen, cuál es su núcleo y qué funciones desempeña; qué es un sintagma adverbial, qué elementos lo componen, cuál es su núcleo y qué funciones desempeña; qué es un sintagma preposicional, qué elementos lo componen, cuál es su núcleo y qué funciones desempeña y, finalmente, qué es la semántica, y qué son la denotación y la connotación. El producto final consiste en realizar diversas actividades del apartado Aplico y reflexiono movilizand o todos los conocimientos adquiridos en la unidad.

### El sintagma verbal

El sintagma verbal pretende que el alumnado conozca qué es el sintagma verbal predicado, cómo se distingue del sujeto, cuál es la conjugación verbal y qué formas verbales la componen, y qué son las perífrasis verbales; qué son y qué características tienen los complementos verbales: el complemento directo, el indirecto, el circunstancial, el de régimen verbal, el atributo, el predicativo y el agente, y qué se entiende por léismo, laísmo y loísmo; cuáles son las relaciones semánticas entre significante y significado: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia; y qué son los modismos o frases hechas. El producto final consiste en realizar diversos ejercicios del apartado Aplico y reflexiono sobre todo lo aprendido en la unidad que hará que el alumnado lo recuerde y lo ponga en práctica.

### La oración

La oración pretende que el alumnado conozca cuáles son los elementos esenciales que componen una oración: sujeto y predicado, y cómo son las oraciones impersonales; cómo se clasifican las oraciones según la naturaleza del predicado: copulativas y semicopulativas, y predicativas (activas: transitivas e intransitivas; y pasivas: pasivas perifrásticas y pasivas reflejas); qué es la modalidad oracional y cómo se clasifican las oraciones según este criterio; cómo se realiza el análisis sintáctico de las oraciones copulativas y las oraciones predicativas y, finalmente, qué es el cambio semántico y a qué se debe. El producto final consiste en realizar diversos ejercicios del apartado Aplico y reflexiono sobre todo lo aprendido en la unidad que hará que el alumnado lo recuerde y lo ponga en práctica.

### ¿Qué lengua hablas?

¿Qué lengua hablas? pretende que el alumnado conozca cuál es el origen histórico de las lenguas de España; qué son los factores de diversificación lingüística: el desarrollo de las variedades geográficas o diatópicas; el desarrollo de las variedades socioculturales o diastráticas (sociolecto) y el desarrollo de las variedades estilísticas o diafásicas y, finalmente, qué es la conciencia lingüística. El producto final consiste en elaborar una estadística sobre las variedades lingüísticas de su centro educativo, su familia, amigos y amigas, su entorno más próximo, etc., además de elaborar un gráfico donde se sistematicen todas las variables que encuentren.



## **¿Qué pasa cuando las lenguas se relacionan entre sí?**

¿Qué pasa cuando las lenguas se relacionan entre sí? pretende que el alumnado conozca qué son las lenguas en contacto: el bilingüismo y la diglosia; qué son los procesos de normativización y normalización lingüística: la situación de España y la pluralidad lingüística y, finalmente, qué es la sociolingüística, los tipos de prejuicios lingüísticos y la necesidad de desterrarlos. El producto final consiste en elaborar un reportaje en vídeo sobre la diversidad lingüística que os rodea para ir desterrando de esa manera muchos de los prejuicios lingüísticos que asumimos sin reflexionar y que se transmiten injustamente.

## **Ortografía**

Ortografía pretende que el alumnado conozca diversos aspectos ortográficos como:

1. Las normas generales de acentuación
2. La acentuación de las palabras sobresdrújulas
3. La acentuación de las palabras compuestas
4. La acentuación de las palabras escritas en mayúsculas
5. La acentuación de los anglicismos
6. Los numerales cardinales
7. Los numerales ordinales
8. Las siglas y los acrónimos
9. Las palabras homónimas
10. Las palabras parónimas

El producto final consiste en realizar diversos ejercicios del apartado Aplico y reflexiono sobre todo lo aprendido en la unidad que hará que el alumnado lo recuerde y lo ponga en práctica.

## **Instrumentos de calificación**

- Observación diaria
  - Lista de control
  - Escala de estimación
  - Registro anecdótico
- Pruebas
  - Examen escrito
  - Escala de estimación oral
  - Cuestionarios de respuesta escrita
- Revisión de tareas
  - Cuaderno de clase



- Informe o monografía (pequeños trabajos de investigación)
- Porfolio
- Rúbrica

### **3º.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

#### **Criterios de evaluación**

##### Criterios ortográficos:

- -0,25 por cada 2 tildes (ausencia o mala colocación)
- -0,5 por falta

Se podrán deducir hasta dos puntos de la calificación final por errores ortográficos.

##### Porcentajes de la nota de evaluación:

La nota de cada evaluación se obtendrá de la siguiente ponderación:

- 60% exámenes (al menos dos)
- 25% trabajo (deberes diarios, proyectos, presentaciones, cuaderno y demás tareas)
- 15% lectura (prueba o pruebas objetivas)<sup>1</sup>
- Se podrá obtener hasta 0,5 puntos extra por una lectura voluntaria y hasta 0,5 puntos más por una segunda lectura voluntaria.

En este curso podrán realizarse las recuperaciones de las evaluaciones suspendas al inicio de la siguiente evaluación.

#### **Nota final de curso:**

La nota final del curso se obtendrá realizando la media aritmética de las notas obtenidas en cada una de las evaluaciones.

En el caso de que no se obtuviese una calificación igual o superior a 5 después de hallar la nota final del curso o de que se tuviesen dos evaluaciones suspendas, los alumnos tendrán una oportunidad más de aprobar realizando un examen o prueba objetiva en la convocatoria ordinaria.

#### **Aclaración sobre intentos fraudulentos de obtener una calificación positiva**

- Los alumnos no podrán entregar trabajos que no sean originales. En caso de detectarse la copia o plagio, la calificación obtenida en dicho trabajo o examen será igual a 0.
- Durante los exámenes las profesoras podrán:
  - Solicitar a los alumnos que guarden en sus mochilas sus dispositivos de telefonía móvil, así como relojes inteligentes. Deberán permanecer apagados si así lo dispusiera la docente. De no seguir estas instrucciones la calificación de la prueba será 0.

<sup>1</sup> Se leerá un mínimo de una obra completa por evaluación.



- Cambiar de sitio a los alumnos durante un examen para comprobar que no están utilizando medios no permitidos.
- Comprobar que no poseen ningún medio ilícito (apuntes, chuletas, notas...) pidiendo que se quiten el abrigo, que se recojan el pelo o que se aparten una prenda de vestir (sin, por supuesto, vulnerar su intimidad o llegar a una situación vergonzosa o humillante para el alumno)

#### **4.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

##### **Medidas generales de atención a la diversidad**

Se aplicarán las medidas especificadas en las Instrucciones de 12 de diciembre de 2014 conjuntas de la Dirección General de Educación Infantil y Primaria y de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, sobre la aplicación de medidas para la Evaluación de los Alumnos con Dislexia, otras dificultades específicas de aprendizaje o trastorno por déficit de atención e hiperactividad en las enseñanzas de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato reguladas en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación:

- Adaptación de tiempos: El tiempo de cada examen se podrá incrementar hasta un máximo de un 35% sobre el tiempo previsto para ello.
- Adaptación del modelo de examen: Se podrá adaptar el tipo y el tamaño de fuente en el texto del examen y se permitirá el uso de hojas en blanco.
- Adaptación de la evaluación: Se utilizarán instrumentos y formatos variados de evaluación de los aprendizajes: pruebas orales, escritas, de respuesta múltiple, etc.
- Facilidades (técnicas/materiales y de espacios): Se podrá realizar una lectura en voz alta, o mediante un documento grabado, de los enunciados de las preguntas al comienzo de cada examen y se podrán realizar los ejercicios de examen en un aula separada.
- Los alumnos con TDAH evaluados con los siguientes criterios ortográficos: se les deducirá la mitad de la penalización por faltas de ortografía y tendrán una deducción máxima también de la mitad (1 punto) y DEA serán

Se podrán tomar también medidas adicionales si la profesora lo considerase oportuno, tales como flexibilización de los criterios ortográficos o lo que disponga sin realizar una Adaptación Curricular Significativa.

##### **Medidas de recuperación y planes de refuerzo individualizado para el alumnado con calificación pendiente en la materia/ámbito**

Los alumnos podrán recuperar la materia suspensa de cursos anteriores si aprobasen las dos primeras evaluaciones del presente curso. En caso de no ser así, tendrá una nueva oportunidad presentándose a la convocatoria de abril de 2023.

##### **Planes de refuerzo individualizado para el alumnado que permanece por segundo año en el mismo curso.**

Los alumnos que estén repitiendo serán atendidos por la profesora del curso actual y se seguirán dos posibles vías:





- El alumno obtuvo una calificación negativa en lengua el curso pasado: se le proporcionarán, en el caso de necesitarlo, materiales de trabajo y estudio para reforzar el aprendizaje.
- El alumno no obtuvo una calificación negativa en lengua el curso pasado: se llevará a cabo una labor de observación y vigilancia para que el alumno no se desentienda de la asignatura por su repetición.

En todas las situaciones se evitará, en la medida de lo posible, repetir tareas o lecturas que hayan realizado el curso anterior para evitar que el alumno se desmotive.

Se harán además reuniones de departamento tras finalizar las evaluaciones y se analizarán los resultados para adoptar las medidas oportunas con cada uno de los muchachos. Si el departamento lo considerase necesario, podrá reunir a los alumnos que no estén progresando o aprovechando la repetición para estudiar posibles acciones como la creación de un grupo en la plataforma digital correspondiente en la que puedan ser atendidos de forma personalizada.

## PLAN INCLUYO

### - Medidas Ordinarias:

- Diseño Curricular siguiendo los principios del DUA:
  - Diversidad de medios de representación
    - Manuales tradicionales y publicaciones especializadas de Lengua Castellana y literatura
    - Clases magistrales respetando los ritmos personales de aprendizaje. En estas clases se realizarán preguntas orales de activación de conocimientos previos, evaluación de la comprensión, coevaluación entre pares y/o comprobación del interés del alumnado.
    - Reproducción de Podcast especializados en algún área de la materia: sobre reseñas de libros, lectura de textos literarios...
    - Vídeos relativos a la historia de la literatura, variedades de la lengua, adaptaciones cinematográficas de obras literarias.
    - Representaciones teatrales
    - Presentaciones (PowerPoint)
    - Organizadores gráficos de la información:
      - Mapas conceptuales
      - Infografías
      - Ejes cronológicos de la historia de la literatura
      - Mapas de ideas
    - Entrega de modelos de ejercicios tanto para que ellos los resuelvan como ya resueltos de pruebas externas, de exámenes internos.



- Blogs de profesoras de lengua o de autoridades relevantes dentro del mundo de la literatura y la lengua. Al igual que la presentación de Vlogs.
  - Rutas literarias contratadas o elaboradas por las propias docentes o sus alumnos.
- Diversidad de medios de expresión
    - Examen escrito tradicional con diferentes tipos de preguntas: comprensión lectora, teoría literaria, reproducción de procedimientos, reconocimiento de fenómenos léxico-semánticos y todos aquellos que requieran poner en práctica procedimientos de análisis de diferente tipo (sintáctico, literario, lingüístico...)
    - Examen oral con diferentes tipos de preguntas: comprensión oral, teoría literaria, reproducción de procedimientos, reconocimiento de fenómenos léxico-semánticos y todos aquellos que requieran poner en práctica procedimientos de análisis de diferente tipo (sintáctico, literario, lingüístico...)
    - Elaboración de trabajos de investigación con opción de elegir el formato de entrega relativos a diferentes periodos literarios, evolución de la lengua y sus variedades...
    - Exposición oral en clase de lecturas, o trabajos de investigación literaria.
    - Debates que precisen de las técnicas de producción de textos expositivo-argumentativos
    - Elaboración de documentos audiovisuales (pueden hacer vídeos, composiciones fotográficas, murales...)
    - Dramatización de fragmentos de obras literarias.
    - Elaboración de Podcast sobre reseñas literarias, noticias lingüísticas, difusión de la cultura literaria...
    - Rutas literarias elaboradas por el alumno
    - Recitales poéticos de obras propias o de autores reconocidos.
    - Escritura creativa (escritura de imitación o siguiendo pautas establecidas)
    - Visual Thinking
  - Diversidad de medios de motivación.
    - Nota
    - Refuerzo positivo mediante:



- Tarjetas de recompensa y/o premio (se podrán conseguir por méritos y se intercambiarán por “privilegios”)
- Trabajos extra que suben la nota
- Multiopción en formatos de entrega para los trabajos y/o tareas.
- Lecturas voluntarias
  - Modelos de ejercicios y exámenes
  - Retos en los procesos de autoevaluación y coevaluación, podrán corregir sus propios ejercicios o los de sus compañeros con una rúbrica entregada.
- Metodología adecuada a las diferencias individuales.
  - Tradicional
  - Pequeños proyectos (investigación de diversos temas literarios, lingüísticos, creación de bancos de datos, investigaciones de campo...)
  - Trabajo cooperativo
  - Flipped Classroom
- Organización de espacios y tiempos
  - Espacios:
    - Distribución flexible dentro del aula
    - Uso del patio
    - Uso de la biblioteca
    - Uso del aula de Usos múltiples
    - Teatros
    - Calles de la ciudad (rutas literarias)
    - Otras ciudades (Viajes)
  - Tiempos:
    - Flexibilización de los tiempos en función del ritmo de aprendizaje
    - Hora de lectura semanal o quincenal en el aula
    - Hora específica de ortografía quincenal
- **Medidas específicas:**
  - Adaptaciones en la evaluación
    - Adaptación del formato del examen (letra, distribución de los espacios, fragmentación física de las preguntas del ejercicio, entrega por tiempos de los ejercicios de las pruebas)
    - Leer las preguntas en voz alta.



- Cambio en la redacción de las preguntas y cambio de preguntas.
  - Exámenes orales y/o escritos
  - Posibilidad de cambio de soporte de evaluación en determinados casos
  - TDAH y DEL
    - Tiempo extra hasta 35%
    - Deducción de puntos por ortografía
      - Solo se puede deducir la mitad de la penalización máxima
      - Cada falta de ortografía deducirá la mitad.
- Modelos de ACI significativa de cada materia común al departamento

## **5.- GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA**

Según el Decreto 29/2022 de 18 de mayo, en su artículo 3, Objetividad de la evaluación y participación y derecho a la información de padres o tutores legales, se seguirán las siguientes pautas:

- Los padres serán informados mediante una circular de los criterios e instrumentos de calificación a principio de curso, una vez que hayan sido revisados y acordados por el departamento. La vía de comunicación será, a elección del profesor, a través de Raíces o mediante correo electrónico a las familias.
- Los alumnos serán informados debidamente durante las primeras clases en las que se explicarán los criterios e instrumentos de evaluación y se pondrán diferentes ejemplos. Una vez hecha la explicación se colgará en la plataforma digital correspondiente o se enviará por correo la circular dirigida a los alumnos en la que se explique todo el procedimiento. En los cursos más bajos la profesora podrá pedir que los alumnos copien esta información y que sea la primera página de sus cuadernos.

## **6.- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

El departamento propone la elaboración del siguiente cuestionario a final del curso para incluir las reflexiones oportunas dentro de la memoria final de curso.

### **MOTIVACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR HACIA EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS**

| <b>INDICADORES</b>  | <b>VALORACIÓN (0-5)</b> | <b>PROPUESTAS DE MEJORA</b> |
|---|-------------------------|-----------------------------|
| <b>Motivación inicial de los alumnos</b>  |                         |                             |
| Presento al principio de cada sesión un plan de trabajo, explicando su finalidad. |                         |                             |



|   |  |  |
|---|--|--|
| Comenta la importancia del tema para las competencias y formación del alumno.   |  |  |
| Diseño situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)                |  |  |
| Relaciono los temas del área/materia con acontecimientos de la actualidad<br>Motivación durante el progreso           |  |  |
| Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...                   |  |  |
| Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas.                                |  |  |
| Relaciono con cierta asiduidad los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos. |  |  |
| Fomento la participación de los alumnos en los debates y argumentos del proceso de enseñanza                          |  |  |
| Presentación de los contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes)  |  |  |
| 7. Reflexiono si los contenidos son los indicados para el alumno  |  |  |
| Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (guiones, mapas conceptuales, esquemas...) |  |  |

#### PLANIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

| INDICADORES  | VALORACIÓN (0-5) | PROPUESTAS DE MEJORA |
|--|------------------|----------------------|
| <b>Componentes de la programación didáctica</b>  |                  |                      |
| Tengo establecido que cada programación didáctica está estructurada por Unidades Didácticas                        |                  |                      |
| Realizo la programación didáctica de mi área/materia teniendo como referencia la Concreción Curricular del Centro. |                  |                      |



|   |  |  |
|---|--|--|
| Diseño la unidad didáctica basándome en las competencias básicas que deben de adquirir los alumnos  |  |  |
| Analizo y diseño dentro de la programación didáctica las competencias básicas necesarias para el área o materia   |  |  |
| <b>Coordinación docente</b>   |  |  |
| Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.  |  |  |
| Selecciono y secuencio los contenidos (conocimientos, procedimientos y actitudes) de mi programación de aula con la secuenciación adecuada a las características de cada grupo de alumnos.                                      |  |  |
| Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (ya sea por nivel, ciclo, departamentos, equipos educativos y profesores de apoyos).  |  |  |
| Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes. |  |  |
| Adopto estrategias y técnicas programando actividades en función de los objetivos didácticos, en función de las CC BB, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.      |  |  |
| Estoy llevando a la práctica los acuerdo de ciclo o departamento para evaluar las competencias básicas así como los criterios de evaluación de las áreas o materias.  |  |  |

#### ESTRUCTURA Y COHESIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

| INDICADORES | VALORACIÓN (0-5) | PROPUESTAS DE MEJORA |
|-------------|------------------|----------------------|
|-------------|------------------|----------------------|



| <b>Actividades en proceso</b>  |  |  |
|--|--|--|
| Diseño actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.  |  |  |
| Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de la diversas metodologías (lección magistral, trabajo cooperativo, trabajo individual)   |  |  |
| <b>Estructura y organización del aula</b>  |  |  |
| Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).   |  |  |
| Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar... etc, controlando siempre que el adecuado clima de trabajo.  |  |  |
| Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos. |  |  |
| <b>Cohesión con el proceso enseñanza/aprendizaje</b>   |  |  |
| Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, ...  |  |  |
| Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos....  |  |  |
|  |  |  |

#### SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

| INDICADORES   | VALORACIÓN (0-5) | PROPUESTAS DE MEJORA |
|---|------------------|----------------------|
| <b>Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje</b> |                  |                      |



|   |  |  |
|---|--|--|
| Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.  |  |  |
| En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición. En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.                     |  |  |
| <b>Contextualización del proceso</b>  |  |  |
| Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas - dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.   |  |  |
| Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, el grado de motivación, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso enseñanza- aprendizaje ( motivación, contenidos, actividades, ...). |  |  |
| Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, PT, AyL, Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, Departamentos de Orientación), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...  |  |  |
| Adaptado el material didáctico y los recursos a la característica y necesidades de los alumnos realizando trabajos individualizados y diferentes tipos de actividades y ejercicios.   |  |  |
| Busco y fomento interacciones entre el profesor y el alumno   |  |  |
| Los alumnos se sienten responsables en la realización de las actividades  |  |  |
| Planteo trabajo en grupo para analizar las interacciones entre los alumnos  |  |  |





## EVALUACIÓN DEL PROCESO

| INDICADORES  | VALORACIÓN<br>(0-5) | PROPUESTAS<br>DE MEJORA |
|--|---------------------|-------------------------|
| <b>Criterios de evaluación</b>   |                     |                         |
| Aplico los criterios de evaluación de acuerdo con las orientaciones de la Concreción Curricular  |                     |                         |
| Cada Unidad Didáctica tiene claramente establecidos los criterios de evaluación  |                     |                         |
| Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.   |                     |                         |
| <b>Instrumentos de evaluación</b>  |                     |                         |
| Utilizo sistemáticamente instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, carpeta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase...)  |                     |                         |
| Corrijo y explico los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes   |                     |                         |
| Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación de los alumnos en la evaluación   |                     |                         |
| Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de los alumnos, de las diferentes áreas o materias, de las U.D., de los contenidos...  |                     |                         |
| Uso diferentes instrumentos de evaluación (pruebas orales y/o escritas, portafolios, rúbricas, observación directa...) para conocer su rendimiento académico   |                     |                         |
| Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, reuniones colectivas, entrevistas individuales, asambleas de clase...) de los resultados de la evaluación. |                     |                         |
| Utilizo los resultados de evaluación para modificar los procedimientos didácticos que realizo y mejorar mi intervención docente  |                     |                         |
| Realizo diferentes registros de observación para realizar la evaluación (notas en el cuaderno del profesor, fichero, registro de datos, registro anecdótico...)  |                     |                         |



| Tipo de evaluación   |  |  |
|--|--|--|
| Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final del tutor anterior, el de otros profesores, el del Equipo de Orientación educativa y Psicopedagógica y/o Departamento de Orientación |  |  |
| Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de Unidad Didáctica...   |  |  |

## **7- ORIENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL**

| PROGRAMA DE ORIENTACIÓN |  | DPTO. DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA   |
|-------------------------|--|---|
| NIVELES                 | OBJETIVOS  | ACTIVIDADES   |
| 1º ESO                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado conoce y comienza a manejar estrategias y herramientas para planificarse, elaborar proyectos e integrar conocimientos.</li> <li>• El alumnado trabaja el autoconocimiento, aprendiendo a analizar sus puntos fuertes y débiles.</li> <li>• El alumnado aprende a evaluarse a sí mismo y a adoptar propuestas de mejora.</li> <li>• El alumnado conoce el sistema educativo y las opciones académicas tras finalizar 1º ESO.</li> <li>• El alumnado empieza a conocer distintos ámbitos laborales</li> </ul> | El alumno aprende a redactar un correo electrónico sabiendo diferenciar las partes. Aprenden utilizarlo con diferentes fines.                                       |
| 2º ESO                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado utiliza diferentes herramientas y técnicas de trabajo intelectual.</li> <li>• El alumnado reconoce sus habilidades personales, preferencias, gustos y aficiones.</li> </ul>   | El alumno aprende a redactar un EXPONE-SOLICITA. Puede servir como ejemplo una solicitud al director del centro de una ampliación de la biblioteca o más taquillas. |



|        |  |   |
|--------|--|---|
|        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado desarrolla el pensamiento crítico y práctica la toma de decisiones.</li> <li>• El alumnado conoce el sistema educativo y las opciones académicas tras finalizar 2º de ESO.</li> <li>• El alumnado continúa conociendo distintos ámbitos laborales.</li> </ul>   |   |
| 3º ESO | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado es capaz de reconocer sus propias capacidades personales y contrastarlas con sus intereses.</li> <li>• El alumnado conoce los principales ámbitos laborales y el área en el que se enmarcan (ciencias, tecnología, humanidades, Ciencias sociales, artes, etc).</li> <li>• El alumnado conoce el sistema educativo y las opciones académicas tras finalizar 3º de ESO.</li> <li>• El alumnado comienza a definir su proyecto académico tras la finalización de la ESO.</li> </ul> | El alumno realiza su propio curriculum.   |
| 4º ESO | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado conoce las opciones académicas y laborales al finalizar la etapa de la ESO, tanto si se obtiene el Título como si no.</li> <li>• El alumnado es capaz de reconocer las posibilidades académicas y laborales que ofrece el entorno.</li> <li>• El alumnado aprende estrategias de búsqueda de empleo y acercamiento al mundo laboral.</li> <li>• El alumnado define su proyecto académico tras la ESO.</li> </ul>  | El alumnado hace un pequeño trabajo de investigación y realiza un texto expositivo sobre distintas opciones académicas y laborales al finalizar la ESO. |



|         |   |  |
|---------|---|--|
| 1º BACH | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado es capaz de reconocer las posibilidades académicas y laborales que ofrece el entorno.</li> <li>• El alumnado conoce a profesionales en activo en diferentes ámbitos laborales.</li> <li>• El alumnado aprende estrategias de búsqueda de empleo.</li> <li>• El alumnado conoce las posibilidades académicas y laborales tras la finalización de Bachillerato.</li> <li>• El alumnado comienza a definir su proyecto académico tras la finalización del Bachillerato</li> </ul> | El alumnado realiza un trabajo de investigación y realiza una exposición oral ante la clase. Esto ayudará a mejorar su capacidad de expresión oral y la organización de los contenidos de un tema. |
| 2º BACH | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado conoce las posibilidades académicas y laborales tras su paso por Bachillerato.</li> <li>• El alumnado aprende los requisitos y gestiones para continuar estudiando un Grado Universitario, de Formación Profesional u otras opciones.</li> <li>• El alumnado define su proyecto académico tras el Bachillerato.</li> </ul>   | El alumnado hace un pequeño trabajo de investigación y realiza un texto expositivo sobre distintas opciones académicas y laborales al finalizar BACH.  |

## **8.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

El departamento de Lengua Castellana y literatura propone las siguientes actividades que podrán realizarse a lo largo del curso si se dan las condiciones oportunas:

- Paseos literarios (todos los cursos)

Organizados por la propia docente o mediante empresa contratada.

- Visita al Corral de Comedias de Almagro (3º ESO, 4º ESO y 1º BACH)

Se propone una visita guiada con posible función teatral al Corral de Comedias de Almagro.

- Visita a los teatros María Guerrero y Abadía (3º ESO, 4º ESO y 1º BACH)



Se propone una visita en la que se mostrarán las diferentes partes del teatro, así como los elementos imprescindibles para la puesta en escena de una obra.

- **Viaje de estudios a Salamanca (1º BACH)**
- **Encuentro con autores (todos los niveles)**

Como todos los años realizaremos la actividad propuesta por el Ayuntamiento de Fuenlabrada en la que autores de la literatura juvenil actual podrán acudir a nuestro centro a intercambiar impresiones con los alumnos y mostrar los entresijos de la profesión del escritor.

Se tendrán en cuenta también los diferentes encuentros con autores a través de otros medios como las editoriales, becas del ministerio y demás opciones que puedan presentarse.

- **Asistencia a funciones teatrales (todos los niveles)**

Dependiendo de la cartelera y la oferta cultural de este año, se podrán llevar a los grupos a ver una representación teatral si fuera pertinente y acorde al nivel y la asignatura. Hay establecidas a día de hoy las siguientes propuestas concretas:

31/01/2024

Proyecto 36 39: LAGUNAS Y NIEBLA (2º BACH)

16/05/2024

Peter y Wendy (1º ESO)

## **9.- TIC**

Tras el periodo de confinamiento y, en ocasiones, la impartición de nuestras clases a través de los medios informáticos, hemos desarrollado una dependencia y manejo de las TIC que se reflejan en nuestro trabajo diario. Los alumnos cada vez son más diestros en el uso de las mismas y no dejan de ser una herramienta muy útil que puede facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se podrán utilizar las siguientes herramientas:

- Plataformas educativas para la entrega de trabajos de nuestros alumnos y para colgar apuntes, artículos de interés, tareas, enlaces y todo aquello que la profesora considere interesante o útil desde un punto de vista educativo.
- Correo electrónico, con el mismo fin que el medio anterior, y para mantener una comunicación fluida entre el alumnado y la docente.
- Libros digitales que las editoriales han facilitado al departamento.
- Aplicaciones para elaborar apuntes (procesadores de texto como señalan algunos de los contenidos de los diferentes cursos), presentaciones, hojas de cálculo (para presentar datos en cuadros), mapas conceptuales...
- Cuaderno virtual del profesor.
- Cuestionarios o test en línea.



En cuanto al uso de recursos del centro las profesoras podrán utilizar los siguientes:

- Ordenador de aula
- Pantalla y proyector
- Dispositivos de préstamo
- Aulas de informática (previa reserva en las condiciones establecidas)
- Tablets para uso del alumnado

Una mención aparte debe ser realizada para tratar el uso del móvil en clase puesto que podrán ser utilizados por los alumnos sin menoscabo de lo recogido en el Decreto 60/2020, apartado cuatro que modifica a su vez el apartado 2, artículo 32 del Decreto 32/2019.

## **10.- TRATAMIENTO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES**

Según la Ley Orgánica 3/2020, en su artículo 19.2 se tratarán los siguientes temas transversales:

- Comprensión lectora: lectura de obras completas y fragmentos según el nivel y capacidad.
- Expresión oral y escrita: textos de creación propia atendiendo a las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión según el modo del discurso seleccionado. Los textos serán orales o escritos en función de la Unidad Didáctica.
- Comunicación audiovisual: análisis y producción de diferentes mensajes o actos comunicativos que precisen de elementos audiovisuales.
- Fomento de la creatividad: producción de textos de creación propia que pueden ser combinados con otras manifestaciones artísticas.
- Fomento del espíritu científico: se enseñarán las bases de la investigación y se propondrán diferentes tareas de investigación y se leerán diferentes trabajos de investigación lingüística y literaria.
- Fomento del emprendimiento: se tratarán en clase temas como la autopublicación y la difusión de contenido literario mediante soportes digitales. Elaboración de Blogs.

Mediante las diferentes lecturas de obras completas o fragmentos de las mismas se trabajarán temas relativos a la Violencia de Género, feminismo, LGTBIQ+, educación para la paz, el desarrollo sostenible, el suicidio, el acoso escolar, la salud mental y afectivo-sexual. Afortunadamente, contamos con un abanico importante de obras dirigidas a estas edades que tratan estos temas de forma responsable.

