

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º ESO

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL 2023-24

IES LA SERNA.

INTRODUCCIÓN

La labor docente requiere planificación, toma de decisiones consensuadas y una hoja de ruta que la guíe durante el curso. Es en este punto en el que hay que considerar como algo valioso y de vital importancia la elaboración de una Programación Didáctica que aúne en sí misma esos tres objetivos. Por supuesto no puede ser un documento estático, invariable; debe ser revisado y evaluado a cada paso del camino y tiene que ajustarse siempre a una realidad cambiante como son nuestros alumnos y los diferentes grupos y circunstancias que los rodean.

En la presente Programación el Departamento de Lengua Castellana y Literatura pone por escrito los acuerdos tomados por sus miembros tras largas reflexiones y valoraciones, siempre pensando en lo que más beneficie a nuestro alumnado. Se encuentran aquí las adaptaciones de una Ley Estatal, con una concreción curricular autonómica que deben dar respuesta a las necesidades de nuestros estudiantes. Las Leyes siempre dan cabida a la generalidad y aquí vamos a encontrar la especificidad que nuestro instituto requiere.

Por ello se ha tenido en cuenta que el IES La Serna es un centro público, de Fuenlabrada (localidad que ofrece múltiples actividades y subvenciones que tienen su reflejo en el presente documento), de más de 1000 alumnos, con el aula La Estación (somos centro preferente de escolarización TEA), con programa bilingüe, con grupos heterogéneos en 1º, 2º y 3º ESO (mezcla de sección y programa), con un claustro numeroso (que no suficiente) y con unos proyectos e ideario muy concretos definidos en sus objetivos.

Todas estas señas de identidad han sido los fundamentos esenciales en los que nos hemos basado para el desarrollo del presente documento.

JUSTIFICACIÓN NORMATIVA

Para la elaboración de esta Programación Didáctica se ha utilizado el siguiente soporte normativo:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.
- Decreto 64/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo del Bachillerato.
- Decreto 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.
- Decreto 29/2022, de 18 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se regulan determinados aspectos sobre la evaluación, la promoción y la titulación la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional, así como en las enseñanzas de personas adultas que conduzcan a la obtención de los títulos de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller.
- Decreto 60/2020, de 29 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 32/2019, de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Marco Regulator de la Convivencia en los Centros Docentes de la Comunidad de Madrid.
- Instrucciones de 12 de diciembre de 2014 conjuntas de la Dirección General de Educación Infantil y Primaria y de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, sobre la aplicación de medidas para la Evaluación de los Alumnos con Dislexia, otras dificultades específicas de aprendizaje o trastorno por déficit de atención e hiperactividad en las enseñanzas de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato reguladas en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación.

PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

MIEMBROS

El departamento se compone de nueve miembros de los cuales una comparte horario con el departamento de inglés y otra tiene asignadas tres horas de latín. La distribución del horario es la siguiente (el orden se corresponde con la antigüedad):

- Rosa García: 1º B, 1º G y 1º E (Lengua Castellana y Literatura) y 1º A (Inglés)
- Tamara Ruiz: 1º BB, 1ºDB, 1º D, 1º F y Refuerzo de lengua de 1º.
- Luisa P. Cima: 4º A, 4º B, 4º E, 4º F y LIU
- María Teresa Ludeña: 2ºB (y tutoría), Refuerzo de lengua de 2º, 3º A, 3º D y 3º E
- Ana Isabel da Silva: 3º F (y tutoría), 2º AB, 2º DB y 2º EB
- Yolanda Alsabbagh: 2º E (y tutoría), Refuerzo de Lengua de 2º, 3º B y TEA (2)
- Ana Mª Sánchez: 1º A, 1º C, 2º A y 2º F (y tutoría)
- Irene Pérez: 4º C, 4º D, 1º EB, 2º BB y 2º CB
- Eva Mª Sánhez: 2º D (y tutoría), 2º C, 1º AB, 1º CB y 4º LAT

MATERIALES DIDÁCTICOS

Libro de texto

2º ESO: Lengua Castellana y literatura. Editorial Algaida ISBN: 978-84-9189-754-5

Como **libros de lectura** se proponen los siguientes (podrán incluirse más títulos a lo largo del curso)

- Te espero en el cementerio, de Manuel L. Alonso.
- Las siete muertes del gato, de Alfredo Gómez Cerdá.
- Sin máscara, de Alfredo Gómez Cerdá.
- El curioso incidente del perro a medianoche, de Mark Haddon.
- Rebeldes, de Susan Hilton.
- Tuerto, maldito y enamorado, de Rosa Huertas.
- El blog de Cyrano, de Rosa Huertas.
- Donde surgen las sombras, de David Lozano.
- Las lágrimas de Shiva, de César Mallorquí.
- La catedral, de César Mallorquí.
- El último trabajo del señor Luna, de César Mallorquí.
- Nunca seré tu héroe, de María Menéndez-Ponte.
- Mentira, de Care Santos.
- Algún día cuando pueda llevarte a Varsovia, de Lorenzo Silva.

- Muscha, de Anja Tuckermann.
- La cólera de Aquiles: adaptación de la Iliada. VVAA.
- La que baila con las estrellas, de Beth Webb.
- La dama del alba, de Alejandro Casona.
- La ratonera, de Agatha Christie.
- La zapatera prodigiosa, de Federico García Lorca.
- Cuatro corazones con freno y marcha atrás, de Enrique Jardiel Poncela
- Antología de poemas elaborada por el departamento.
- La rosa de los vientos, selección de J.R. Torregosa.
- Corazón alado, antología de Miguel Hernández.
- Hoyos, Louis Sachar.
- Memorias de Idhüm de Laura Gallego.
- Picnic, Fernando Arrabal
- La hija del escritor, Rosa Huertas

CONTRIBUCIÓN DEL DEPARTAMENTO A LOS OBJETIVOS GENERALES DEL CENTRO

OBJETIVOS	ACTIVIDAD 1	EXPLICACIÓN	RESPONSABLE	ACTIVIDAD 2	EXPLICACIÓN	RESPONSABLE
1. Mejorar los resultados académicos.	Actividades de refuerzo	Se plantearán actividades de profundización para aquellos alumnos que no obtuvieran los resultados esperados	Profesora que imparta la materia en el grupo.	Plan de mejora de ortografía	Los alumnos tienen en los primeros cursos de secundaria una asignación de tiempo y de porcentaje de la nota para trabajar y reforzar la ortografía.	Profesora que imparta la materia en el grupo.
2. Elaborar el Plan Inluyo y poner en marchar las medidas necesarias para atender las diferencias individuales	Elaborar una propuesta	Se elaborará una propuesta del Plan Inluyo para las asignaturas del departamento	Departamento			
3. Promover el respeto entre los miembros de la comunidad educativa.	Enseñar la riqueza de la cultura lingüística tanto del castellano y sus variedades, como de las	Los alumnos aprenden a reflexionar sobre las diferencias de las lenguas y a valorar la riqueza cultural que ello supone. Se trabajarán los fenómenos de las	Profesora del grupo			

	demás lenguas en general.	lenguas en contacto y su impacto en las relaciones interpersonales.				
4. Combatir el acoso escolar.	Lectura de obras literarias sobre el acoso	Los alumnos leerán obras de sensibilización y prevención del acoso escolar como parte del programa de animación a la lectura de cada nivel.	Profesora del grupo	Lectura de artículos y elaboración de textos expositivo-argumentativos sobre el acoso escolar	Los alumnos trabajaran las competencias de comprensión y producción de textos periodísticos y de divulgación sobre las consecuencias del acoso.	Profesora del grupo
5. Consolidar el proyecto de mejorar de la orientación académico profesional.						
6. Retomar actividades para la mejora de la competencia lingüística en inglés del alumnado.	Asentar las bases de la comprensión de la gramática de la lengua castellana.	Una mejor comprensión sobre la estructura del castellano y su aprehensión por planos facilitará la adquisición de futuras lenguas	Profesora del grupo.			
7. Favorecer la participación del						

alumnado y de las familias.						
8. Consolidar la implantación de la L.O. 3/2020 y sus concreciones normativas.	Actualizar las programaciones didácticas		Departamento			
9. Actualizar el equipamiento y mejorar las instalaciones y la dotación tecnológica.						
10. Favorecer las relaciones con las instituciones de distintos ámbitos.						

1.- COMPETENCIAS ESPECÍFIAS, DESCRIPTORES OPERATIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES

UNIDAD 1

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante,	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades	<p align="center">B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
	<p>identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los</p>	<p>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. • Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. <p>3. Procesos.</p>	<p>CD COMPETENCIA DIGITAL CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
		procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1,	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia,	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas	<p style="text-align: center;">B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
CD2, CD3, CC2, CE1.	cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	<p>y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. 	<p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CE COMPETENCIA EMPRENDEDORA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
		<p>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. 	
CCL2, CCL3,	4. Comprender, interpretar y valorar	4.1. Comprender e interpretar el	B. Comunicación.	CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto. • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos. • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. 3. Procesos. • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de	CP COMPETENCIA PLURILINGÜE STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA CD COMPETENCIA DIGITAL CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER CC COMPETENCIA CIUDADANA

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
		<p>idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
		<p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>y resolución dialogada de los conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p>	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
			<ul style="list-style-type: none"> Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los	<p style="text-align: center;">B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CE COMPETENCIA EMPRENDEDORA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
	<p>objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico,</p>	<p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
		<p>personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		
<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptorios operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
	<p>progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<p>intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p>	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
			<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. • Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. <p>2. Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
			<p>la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. 	
<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
	<p>manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>subgéneros literarios. 8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta</p>	<p style="text-align: center;">C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. <p>2. Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos</p>	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
		<p>personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros</p>	<p>culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. • Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. • Lectura con perspectiva de género. • Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
		y estilos literarios.		
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p>
			<p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos</p>	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
	comprensión e interpretación crítica.	<p>sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos</p>	<p>culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
		<p>utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. • Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. • Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
			de gramática para obtener información gramatical básica.	
<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. <p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA
		comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	

UNIDAD 2

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3,	2. Comprender e interpretar textos orales y	2.1. Comprender el sentido global, la	B. Comunicación Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y	CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA CP COMPETENCIA PLURILINGÜE

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
CPSAA4, CC3.	<p>multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su</p>	<p>multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. 	<p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos.	<p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptorios operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. • Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. <p>3. Procesos</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CE COMPETENCIA EMPRENDEDORA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. • Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. 	
CCL2, CCL3, CCL5, CP2,	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con		<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su</p>	<p>multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de 	<p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	demandas comunicativas concretas.	<p>instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. • Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CE COMPETENCIA EMPRENDEDORA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	propiedad intelectual.	<p>principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la</p>	creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		comunicación de la información.		
CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia</p>	<p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		biográfica y lectora.	<p>leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. • Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. • Lectura con perspectiva de género. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	
CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos	<p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o</p>	<p>leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
			2. Lectura guiada Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. • Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura con perspectiva de género. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). 	
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>metalenguaje específico. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). • Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. • Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. • Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	<p>en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. 	
CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder	<p style="text-align: center;">A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación a la reflexión interlingüística. <p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la</p>	<p>multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p>	<p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<ul style="list-style-type: none"> Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. 	

UNIDAD 3

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos</p>	<p>carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. • Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. 	<p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		comunicativos empleados.	<p>Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado,	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales</p>	<p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a 	<p>CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CE COMPETENCIA EMPRENDEDORA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	<p>la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales como sustituciones pronominales y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. 	
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>2. Géneros discursivos</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	<p>CD COMPETENCIA DIGITAL CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Los géneros discursivos</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	
			<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Conocimiento y uso de las normas de ortografía: la división en sílabas, las reglas de acentuación, la tilde diacrítica, el uso de mayúsculas y minúsculas. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> • Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	
<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Los géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CE COMPETENCIA EMPRENDEDORA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	<p>punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías</p>	<p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	para la realización de proyectos escolares.	
CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	dimensión social de la lectura.	obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	<p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Expresión, de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación y recreación de los textos leídos. <p>2. Lectura guiada</p>	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. 	
<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. <p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura con perspectiva de género. • Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio</p>	<p>lenguaje literario y en referencia a modelos dados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. • Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos</p>	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		andaluz, nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	<p>artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. 	
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar de manera guiada la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento</p>	<p>atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). • Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. • Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. • Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	<p>relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. 	
CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3,	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
CC1, CC2, CC3.	democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. 	CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER CC COMPETENCIA CIUDADANA

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

UNIDAD 4

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. • Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos 	<p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		comunicativos empleados.	<p>paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado,	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales</p>	<p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos 	<p>CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CE COMPETENCIA EMPRENDEDORA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	<p>discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	
<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura,</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; 	<p>CD COMPETENCIA DIGITAL CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		comunicativos empleados.	<p>análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	
CCL1, CCL3,	5. Producir textos escritos y	5.1. Planificar la redacción de	B. Comunicación	CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
<p>CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para</p>	<p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. 	<p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CE COMPETENCIA EMPRENDEDORA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social</p>	<p>interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	
<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad,</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<p>discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. <p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> • Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. 	
<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. <p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	<p>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del</p>	<p>1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. <p>2. Lectura guiada Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros</p>	<p>de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. • Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. • Lectura con perspectiva de género. • Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		y estilos literarios.		
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. <p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	comprensión e interpretación crítica.	<p>sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos</p>	<p>culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. • Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). • Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. • Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. 	
<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. <p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>3. Procesos</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	democrático del lenguaje.	verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. 	

UNIDAD 5

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. • Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	
<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CE COMPETENCIA EMPRENDEDORA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	<p>diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		cortesía lingüística.	adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). <ul style="list-style-type: none"> • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura,	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p>	CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA CP COMPETENCIA PLURILINGÜE STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA CD COMPETENCIA DIGITAL CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER CC COMPETENCIA CIUDADANA

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	
<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica	carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. 3. Procesos • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de	CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER CC COMPETENCIA CIUDADANA

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		y corrección ortográfica y gramatical.	<p>la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CE COMPETENCIA EMPRENDEDORA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías</p>	<p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		
<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	dimensión social de la lectura.	obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	<p>conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando • progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. • Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. 	
<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2,</p>	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
CCEC3, CCEC4.	y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con	<p>atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p>	CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. 	
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. <p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación</p>	<p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). • Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. • Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. • Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. 	
<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos,</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. <p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 3. Procesos • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	

UNIDAD 6

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA CP COMPETENCIA PLURILINGÜE STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA CD COMPETENCIA DIGITAL CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	
<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CE COMPETENCIA EMPRENDEDORA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	<p>diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		cortesía lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	
<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	
<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CE COMPETENCIA EMPRENDEDORA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	propiedad intelectual.	<p>principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la</p>	<p>intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		comunicación de la información.		
<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		biográfica y lectora.	<p>virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. 	
<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. <p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. • Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. • Lectura con perspectiva de género. • Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). 	
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>metalenguaje específico. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a</p>	<p>conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y</p>	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). • Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. • Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. • Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. 	
<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. <p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. 	

UNIDAD 7

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. • Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	
<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CE COMPETENCIA EMPRENDEDORA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	<p>diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		cortesía lingüística.	adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). <ul style="list-style-type: none"> • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura,	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p>	CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA CP COMPETENCIA PLURILINGÜE STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA CD COMPETENCIA DIGITAL CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER CC COMPETENCIA CIUDADANA

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	
<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica	<p>carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de 	<p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		y corrección ortográfica y gramatical.	<p>la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	
<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CE COMPETENCIA EMPRENDEDORA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	<p>punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías</p>	<p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		
CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	dimensión social de la lectura.	obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	<p>conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>progresivamente un metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. • Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. 	
<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la</p>	<p>toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura con perspectiva de género. • Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		diversos géneros y estilos literarios.		
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. <p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	escrita como de comprensión e interpretación crítica.	emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de	<p>género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. • Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). • Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. • Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. 	
<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. <p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	democrático del lenguaje.	verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	3. Procesos <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. 	

UNIDAD 8

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, reconociendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p>	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	
<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. <p>3. Procesos</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	diferentes contextos sociales.	manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	
<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. <p>3. Procesos</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>construir conocimiento.</p>	<p>evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	
<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	
<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. 3. Procesos • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas 	<p>CE EMPREENDEDORA</p> <p>COMPETENCIA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. 	
<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. <p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p>	<p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. 	
<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. <p>2. Lectura guiada Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. • Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. • Lectura con perspectiva de género. • Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). 	
<p>CCL1, CCL2, CP2,</p>	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de</p>	<p>B. Comunicación</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
STEM1, STEM2, CPSAA5.	la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 3. Procesos • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. C. Educación literaria 2. Lectura guiada Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y	CP COMPETENCIA PLURILINGÜE STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios,</p>	<p>con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). • Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		manuales y gramáticas.	<p>Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. • Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. 	
CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3,	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. 	CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA CP COMPETENCIA PLURILINGÜE CD COMPETENCIA DIGITAL

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
CC1, CC2, CC3.	convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. 	CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER CC COMPETENCIA CIUDADANA

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

UNIDAD 9

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. • Iniciación a la reflexión interlingüística. • Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p>		
<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	posibilidades de disfrute y ocio.	<p>los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación 	
<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con	comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos <ul style="list-style-type: none"> • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. 3. Procesos <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	
<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión 	<p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	
<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3,</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
CPSAA5, CC2.	correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos	<p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas 	CD COMPETENCIA DIGITAL CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER CC COMPETENCIA CIUDADANA

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	
<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CE COMPETENCIA EMPRENDEDORA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	
CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<p>análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. • Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. 	
CCL1, CCL4, CC1,	8. Leer, interpretar y valorar obras o	8.1. Explicar y argumentar, con	B. Comunicación	CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para	la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos,	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 3. Procesos • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. C. Educación literaria 1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre	CC COMPETENCIA CIUDADANA CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>crear textos de intención literaria.</p>	<p>orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de</p>	<p>la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. <p>Análisis básico del valor de los recursos</p>	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>expresivos y de sus efectos en la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. • Lectura con perspectiva de género. • Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). 	
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. <p>C. Educación literaria</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. 	<p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). • Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<p>enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. • Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. 	
<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3,</p>	<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA CP COMPETENCIA PLURILINGÜE CD COMPETENCIA DIGITAL</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
CC1, CC2, CC3.	democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. 	CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER CC COMPETENCIA CIUDADANA

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social		

UNIDAD 10

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos</p>	<p>carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónicoverbales y multimodales • Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. • Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. 	<p>CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		comunicativos empleados.	<p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación 	
<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en</p>	<ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. 	<p>CD COMPETENCIA DIGITAL CC COMPETENCIA CIUDADANA CE COMPETENCIA EMPRENDEDORA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	
<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1,</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
CPSAA4, CC3.	lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los	<p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de 	CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA CD COMPETENCIA DIGITAL CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER CC COMPETENCIA CIUDADANA

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		procedimientos comunicativos empleados.	<p>fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> • Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. 	
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e 	CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA CD COMPETENCIA DIGITAL CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER CC COMPETENCIA CIUDADANA CE COMPETENCIA EMPRENDEDORA

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social</p>	<p>interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. • Géneros discursivos propios del ámbito educativo. <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	
<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad,</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la</p>	<p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos 	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<p>discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. <p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. • Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. • Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> • Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. 	
<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. <p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p> <p>CCEC COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	<p>conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del</p>	<p>1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. • Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. <p>2. Lectura guiada Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros</p>	<p>literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. • Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. • Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. • Lectura con perspectiva de género. • Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		y estilos literarios.		
<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como</p>	<p style="text-align: center;">B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. <p style="text-align: center;">C. Educación literaria</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>STEM COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERIA</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
	comprensión e interpretación crítica.	<p>sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos</p>	<p>culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. <p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. • Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. • Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. • Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento 	

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
			de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.	
<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. <p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. <p>3. Procesos</p>	<p>CCL COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>CP COMPETENCIA PLURILINGÜE</p> <p>CD COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>CPSAA COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER</p> <p>CC COMPETENCIA CIUDADANA</p>

PERFIL DE SALIDA (descriptores operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS
		<p>comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. 	

TEMPORALIZACIÓN

1º TRIMESTRE

- La comunicación. Las funciones del lenguaje. Las modalidades oracionales.
- El texto. Tipos de texto.
- Las propiedades textuales. Adecuación, coherencia y cohesión.
- Características del lenguaje literario.
- Ortografía: el acento. Normas generales de acentuación.
- El diccionario.
- La narración. El texto narrativo. Elementos de la narración.
- Morfología de las palabras. La palabra y su estructura. Procedimientos de formación de palabras. La derivación y el cambio de categoría gramatical.
- La narración literaria. El cuento popular y literario. El género didáctico. Los mitos y las leyendas.
- Ortografía: el diptongo.
- El sentido figurado. Connotación y denotación.
- La descripción. El texto descriptivo. Tipos. Puntos de vista. La descripción literaria.
- El sintagma nominal. Los sintagmas. El sujeto. El nombre. Los determinantes y los pronombres.
- La narración literaria. La novela. Clasificación de las novelas. Otros géneros narrativos.
- Ortografía: el hiato.
- Sinonimia, antonimia y polisemia.
- La conversación.
- Complementos del sintagma nominal. El adjetivo. Género, número y grado del adjetivo. Significación del adjetivo. Sintagma adjetival.
- El género dramático. Características. Teatro o drama.
- Ortografía: el triptongo.
- Homonimia y paronimia.
- El resumen. Los esquemas y mapas conceptuales. Los apuntes. El examen.

2º TRIMESTRE

- Los textos orales planificados: la entrevista y el debate.
- El sintagma verbal. Predicado. Estructura del sintagma verbal. El verbo. La conjugación del español. Perífrasis verbales.
- Subgéneros teatrales: tragedia, drama, tragicomedia y auto sacramental.
- Ortografía: los signos de puntuación. El punto.
- El campo semántico. Los hiperónimos.
- El texto expositivo-explicativo (I).
- El adverbio. Locuciones adverbiales. Significación. Los elementos de relación: la preposición y la conjunción.
- Subgéneros teatrales: comedia, farsa, entremés y sainete.
- Ortografía: la coma.
- Los préstamos y extranjerismos.
- El texto expositivo-explicativo (II).
- Los complementos del verbo: CD, CI, CC, C Rég, At, C Pvo.
- El género lírico. Características. Temas. Recursos.
- Ortografía: el punto y la coma. Los dos puntos.
- Los neologismos.
- El guion para exposiciones orales. Índices. Glosarios.



TERCER TRIMESTRE

- El texto argumentativo. Estructura.
- La oración simple. Enunciados no oracionales. Oraciones impersonales.
- Los versos y su medición. Tipos. Licencias métricas. Versos compuestos. Tipos de versos según su rima. El ritmo en la poesía.
- Ortografía: los signos de interrogación.
- Los tecnicismos.
- Los medios de comunicación de masas. Los textos periodísticos. Funciones. Las *fake news*. Subgéneros informativos y de opinión.
- Oraciones activas y pasivas. Oraciones pasivas reflejas. Verbos pasivos.
- Estrofas. Poemas no estróficos. Poema visual o caligrama. La prosa poética.
- Ortografía: la exclamación.
- Locuciones, frases hechas y refranes.
- El texto publicitario.
- Oraciones atributivas y predicativas. Oraciones reflexivas, recíprocas y pronominales.
- La difusión de la literatura en la actualidad. Cine y literatura.
- Ortografía: el paréntesis y corchete.
- Tabú y eufemismo.
- Fichas de lectura. Las fichas de léxico. La planificación del estudio.

2.- SITUACIONES DE APRENDIZAJE

A continuación se proponen varias situaciones de aprendizaje ideales que pueden ser utilizadas por las profesoras en función de los grupos y su evolución académica. Podrán también adaptarse al momento concreto y a los recursos de los que se disponga.

UNIDAD 1

En la primera «**Situación de aprendizaje: Los textos multimodales**» se familiariza al alumnado con los textos multimodales, que son comunes en la sociedad actual y combinan diferentes códigos comunicativos. Estos códigos incluyen elementos lingüísticos, visuales, auditivos y táctiles e incluso olorosos. Los textos multimodales abarcan una amplia gama de medios, como páginas web, textos periodísticos, comunicación en redes sociales, libros ilustrados, historias ilustradas, películas y presentaciones multimedia.

Para aplicar lo aprendido, se propone que el alumnado realice su propio texto multimodal. Pueden crear un vídeo sobre un objeto, animal, paisaje o una causa justa que les interese, como la lucha contra la pobreza, el cambio climático o la igualdad. Pueden incluir música, texto escrito, emoticonos e incluso fragmentos literarios en el vídeo. Se les anima a presentar su trabajo a los receptores del mensaje, utilizando diversas funciones del lenguaje, y a cerrar adecuadamente su trabajo con una despedida apropiada. Finalmente, se les sugiere subir el resultado final a la página web de su centro educativo.

La segunda «**Situación de aprendizaje: Los conectores de ordenación**» se centra en dicho aspecto, herramientas fundamentales para establecer relaciones entre ideas en un texto. Se plantean igualmente cuestiones preliminares relacionadas con la importancia de establecer relaciones de orden, otras denominaciones para estos conectores y su clasificación en grupos.

Los conectores de ordenación se utilizan para organizar nuestras ideas de manera clara y estructurada, asegurando una comunicación exitosa. Algunos ejemplos de estos conectores son *en primer lugar, a continuación, por último* y otros similares. Son especialmente útiles para describir un lugar, un objeto o transmitir ideas secuenciales, como en una receta de cocina o



instrucciones de montaje.

En la parte de aplicación, se solicitan actividades para demostrar la comprensión de los conectores discursivos. Esto incluye completar espacios en blanco con los conectores adecuados, construir textos utilizando conectores que se organizan en parejas y elaborar un texto sobre la planificación de un viaje de fin de curso utilizando diferentes conectores de ordenación.

La tercera «**Situación de aprendizaje: Crear con palabras**» se enfoca en la creatividad y el uso de figuras literarias en la comunicación. Se plantean cuestiones previas relacionadas con la percepción de mensajes en un poema, la identificación de figuras estilísticas en refranes y expresiones coloquiales, y cómo estas figuras pueden enriquecer la comunicación.

En la parte de aplicación, se proponen actividades para poner en práctica lo aprendido:

1. En grupos, se toma como modelo un poema de Lorca y se crean imágenes o metáforas sobre otro instrumento musical para componer un poema conjunto.
2. Se seleccionan tres poemas de distintos poetas, se eligen versos al azar y se crea una nueva versión modificada utilizando metáforas u otras figuras literarias.
3. Se elige un cuento que guste al grupo y se transforma en una composición poética sobre otro instrumento musical. Se utiliza, igualmente, una estrofa por cada suceso importante, empleando diversas figuras literarias.

Por último, la «**Situación final de aprendizaje: Escape room**» sirve de colofón a la unidad al proponer la realización de un *escape room* en la biblioteca del centro. Se destaca el origen de este tipo de actividades y su uso en ambientes académicos como estrategia de ludificación del aprendizaje. Así, se plantean diversas fases para desarrollar la experiencia:

1. Motivación inicial. Se introduce el concepto de *escape room* y se propone utilizar la biblioteca como escenario. Se mencionan los antecedentes de los *escape rooms* y su expansión en el mundo.
2. Fase de reflexión-desarrollo. Se detallan los aspectos a considerar, como los participantes (el alumnado y el docente), los objetivos de aprendizaje, las restricciones espaciales y el diseño de grupos. Cada grupo diseña un enigma con una pregunta clave, retos relacionados y libros que contienen palabras clave para resolver los retos. Se establece un tiempo máximo para resolver el enigma y se sugiere una temática vinculada a los contenidos de la unidad.
3. Fase de evaluación. Se plantea la necesidad de evaluar la actividad y reflexionar sobre su éxito, el acuerdo alcanzado en las cuestiones planteadas y el aprendizaje logrado en los contenidos relevantes.

UNIDAD 2

En la sección «Situación de aprendizaje: Cómo escribir un microrrelato», la teoría y la práctica sobre la tipología textual narrativa permitirán que el alumnado ensaye la producción escrita de un microrrelato. Para ello, este apartado se estructura de la siguiente manera:

- Se explica y ejemplifica qué es y en qué consiste el género literario del microrrelato, contenido que sirve de preámbulo al bloque de literatura y a los distintos géneros literarios que se estudiarán más adelante. Es importante comenzar la sesión de aprendizaje con esta breve presentación del género del microrrelato y sus características principales. Esto puede incluir ejemplos de microrrelatos de autores reconocidos y una discusión sobre su estructura y elementos clave. Después de la introducción, es útil hacer que los estudiantes analicen y discutan microrrelatos para identificar los elementos clave de la narración y la estructura. Se pueden proporcionar varios ejemplos de microrrelatos y hacer preguntas para guiar la discusión, como: ¿Cuál es la trama principal del microrrelato? ¿Quiénes son los personajes principales y qué papel juegan en la historia? ¿Qué técnicas se utilizan para crear tensión o emoción en la historia?



- El subapartado «Aplica lo aprendido» aporta una guía pautada de nueve instrucciones que conducirá al alumnado hacia la consecución exitosa de la actividad. Una vez que los estudiantes han comprendido los elementos clave del microrrelato, pueden comenzar a escribir su propia creación. Es importante proporcionar orientación y apoyo durante este proceso, incluyendo una revisión de la estructura y los elementos clave, así como sugerencias para la creación de personajes y trama. Después de que hayan terminado de escribir sus microrrelatos, es útil que compartan sus historias con el grupo y que se proporcionen oportunidades para la retroalimentación y la revisión. Los estudiantes pueden leer sus microrrelatos en voz alta y discutir los aspectos más destacados de la historia y la técnica de escritura utilizada. También es importante proporcionar retroalimentación constructiva y orientación para mejorar las habilidades de escritura.

De otro lado, en la «Situación de aprendizaje: Inventores de palabras», la teoría y la práctica sobre el nivel morfosintáctico de la lengua facilitan que los estudiantes empleen los mecanismos de formación de palabras para inventar sus propios neologismos. Esta situación de aprendizaje está estructurada de la siguiente manera:

- Se repasan los procedimientos de formación de palabras ya estudiados.
- El subapartado «Aplica lo aprendido» presenta actividades que, de manera pautada, conducen a la formación de neologismos por parte del alumnado; primero de manera individual y, finalmente, colectiva. Para afrontar exitosamente esta tarea se pueden seguir estos pasos:
 - Introducción: podemos comenzar explicando qué son los neologismos y por qué son importantes en una lengua. Podemos explicar cómo los neologismos surgen a medida que las sociedades cambian y se desarrollan.
 - Exploración: invitaremos a los estudiantes a explorar y analizar los neologismos que ya existen en nuestro idioma. Podemos pedirles que busquen ejemplos en libros, periódicos, redes sociales y otros medios de comunicación.
 - Creación: una vez que los estudiantes han tenido la oportunidad de explorar los neologismos existentes, pueden comenzar a crear sus propias palabras a través de las actividades sugeridas. Debemos animarlos para que sean creativos y a pensar en palabras que podrían ser útiles o divertidas.
 - Investigación: podemos encomendar a los estudiantes que investiguen las raíces de las palabras en diferentes idiomas y culturas para inspirarse a la hora de crear neologismos.
 - Presentación: después de que los estudiantes hayan creado sus propias palabras, pueden presentarlas a la clase y explicar el significado y el origen de las mismas.

La «**Situación de aprendizaje: El mito**» aúna contenidos de los bloques de tipología textual y literatura, de forma que el alumno aplicará los conocimientos adquiridos en la escritura creativa de un relato mítico. Esta sección está estructurada de la siguiente manera:

- En primer lugar, se reflexiona sobre un fragmento de la *Metamorfosis* de Ovidio, haciendo especial hincapié en sus elementos míticos.
- En segundo lugar, se aporta una guía pautada de nueve instrucciones para escribir un relato mítico. Además de las indicadas en este apartado del libro del alumno, es interesante atender a las siguientes sugerencias:
 - Introducción: comenzar explicando qué es un mito y su importancia cultural. Se pueden proporcionar ejemplos de mitos famosos, como los mitos griegos o romanos.
 - Investigación: profundizar en mitos de diferentes culturas y tradiciones. Pueden leer mitos, ver películas o documentales, y hacer anotaciones sobre las características comunes de los



mitos que encuentran.

- Creación: pensar en una historia original y crear su propio mito. La historia puede ser basada en algún elemento de la cultura popular o en algo que les haya pasado personalmente.
- Estructura: la mayoría de los mitos tienen una estructura similar, incluyendo un escenario, personajes, una trama y un mensaje o moraleja.
- Personajes: crear personajes que sean adecuados para su historia, los personajes pueden ser seres humanos, animales o incluso objetos inanimados. Deben considerar las características de los personajes y cómo se relacionan entre sí.
- Trama: pensar en una trama interesante que tenga un comienzo, un desarrollo y un final. Los personajes deben enfrentar desafíos y obstáculos para que la historia sea interesante.
- Moraleja: los mitos suelen tener una moraleja o un mensaje importante que se debe aprender. Pensar detenidamente en el mensaje que se quiere transmitir a través del mito inventado.
- Presentación: finalmente, los estudiantes pueden presentar su mito ante la clase. Pueden leerlo en voz alta, dibujar ilustraciones para acompañar la historia o incluso crear un vídeo o un podcast.

La última de ellas, la «**Situación de aprendizaje final: realizamos un *booktrailer***», unifica los contenidos fundamentales de la unidad de una forma integradora, comunicativa y pragmática, fomentando la creatividad del alumnado y el manejo funcional de todos los supuestos teóricos estudiados. El alumnado realizará de forma cooperativa (se fomenta pues este tipo de tareas y, por tanto, la sociabilidad) un producto final consistente en la producción de un *booktrailer* sobre un libro que pueda encontrarse en la biblioteca del centro. Así, esta situación de aprendizaje está estructurada de la siguiente manera:

UNIDAD 3

A lo largo de esta primera unidad se desarrollan cuatro situaciones de aprendizaje que permitirán al alumnado profundizar de un modo práctico en los contenidos fundamentales. Todas ellas se encuentran estratégicamente ubicadas en la unidad, para poder articular y analizar el estudio de los contenidos de una manera racionalmente organizada.

En la «**Situación de aprendizaje: Descripciones y relatos**» se presentan cuatro descripciones de naturaleza y épocas diversas. Se propone al alumnado que localice elementos de vocabulario e investigue sobre personajes mencionados en los textos. Para ello, se les proporciona una lista de palabras y se les invita a investigar sobre ellas. Posteriormente, se divide al alumnado en grupos de cinco miembros para llevar a cabo una serie de ejercicios basados en los textos.

En el primer ejercicio, cada grupo debe seleccionar siete palabras del vocabulario y utilizarlas para describir ambientes imaginarios en los que podría desarrollarse una novela. Un miembro de cada grupo redactará este trabajo.

En el siguiente ejercicio, se asignarán los personajes mencionados en los textos entre los cuatro miembros restantes del grupo. Cada miembro se encargará de describir físicamente a uno de los personajes asignados, comenzando por las proporciones generales y continuando con las características faciales y el comportamiento.

Luego, se procederá a la creación de un esquema de la trama del relato, en el cual participará todo el grupo. Esta fase permitirá planificar el desarrollo de la historia.

La fase fundamental consiste en escribir un relato de aproximadamente cien líneas, donde las descripciones desempeñen un papel importante. Cada grupo deberá elaborar su relato utilizando la información y las ideas generadas en las etapas anteriores.

Finalmente, se elegirá a un miembro del grupo para leer en voz alta el relato frente al resto de la clase. El alumnado evaluará el relato utilizando una tabla de evaluación proporcionada.

Por ello, esta actividad se centra en la escritura creativa y fomenta el trabajo colaborativo, la investigación, la planificación y la expresión escrita, al tiempo que se practica la descripción de ambientes y personajes en un contexto literario. El objetivo es que el alumnado aplique lo aprendido sobre la tipología textual descriptiva y desarrolle habilidades de escritura y análisis



literario.

En la «**Situación de aprendizaje: Determinando pronombres**» se persigue reforzar el conocimiento sobre pronombres y determinantes, los cuales acaban de trabajar en el bloque de lengua de la unidad, a través del análisis de un fragmento del cuento *El príncipe feliz* de Oscar Wilde. De esta manera, se propone la realización de varias tareas relacionadas con estos elementos gramaticales:

1. Se les pide identificar si la forma *lo* presente en el texto es un pronombre o un artículo en cada caso, y fundamentar su respuesta.
2. Deben identificar y clasificar todos los determinantes presentes en el fragmento según su tipo.
3. Se les pide distinguir los pronombres del texto y clasificarlos.
4. La tarea consiste en reescribir el texto agregando pronombres y determinantes. Se deben sustituir los sintagmas nominales por pronombres y viceversa, asegurándose de incluir una variedad y cantidad adecuadas. Se permite modificar el texto según sea necesario.
5. Por último, deben señalar los pronombres y determinantes añadidos en su propia versión del texto y especificar su tipo.

De este modo, esta actividad tiene como objetivo practicar el análisis y el uso correcto de pronombres y determinantes a través del estudio y la manipulación de un fragmento literario. Se pretende que el alumnado fortalezca su comprensión y habilidades gramaticales en relación con estos elementos lingüísticos.

De otro lado, la «**Situación de aprendizaje: Los diarios**» se centra en el uso del humor en las novelas contemporáneas, tomando como ejemplo la obra de Eduardo Mendoza *Sin noticias de Gurb*. En este contexto, se presenta a los estudiantes un fragmento del libro que adopta la forma de un diario, donde unos extraterrestres narran sus peripecias perdidos en Barcelona.

Después de leer el texto, se propone al alumnado que escriba su propio relato en forma de diario, siguiendo las siguientes pautas. Primero, deben seleccionar una franja de siete horas para el relato y pensar en una lista de al menos siete actividades que se narrarán en el diario. A continuación, deben distribuir las acciones a lo largo de las siete horas.

Se les anima a utilizar recursos humorísticos, especialmente en las descripciones, tal como se observa en el texto proporcionado. Además, se les sugiere aplicar los conocimientos adquiridos sobre texto narrativo y novela para enriquecer su escritura.

Finalmente, se les invita a comenzar a escribir el diario, teniendo en cuenta que la extensión del trabajo no debe superar los tres folios.

Así, esta actividad tiene como objetivo que el alumnado experimente y aplique el humor en su escritura, creando un relato en forma de diario. Se busca fomentar el uso de recursos humorísticos y la incorporación de elementos narrativos aprendidos previamente. El objetivo final es desarrollar la habilidad de redacción creativa y explorar el potencial cómico en la escritura literaria.

Por último, la «**Situación final de aprendizaje: Realizamos un folleto turístico**» tiene como objetivo que el alumnado cree un folleto turístico para promocionar un lugar de su elección. La actividad se divide en varias fases.

En la fase de motivación inicial, se destaca la importancia de los folletos de viajes como herramientas de publicidad y se anima al alumnado a crear un folleto atractivo que describa un lugar turístico.

En la fase de reflexión y documentación, se sugiere observar modelos de folletos, como el díptico, el tríptico o el folleto en formato A3, para tomar como referencia en cuanto a estructura y presentación.

En la fase de desarrollo, el alumnado se divide en grupos y elige el lugar que desea promocionar. Cada grupo se encarga de buscar información, incluyendo fotografías y descripciones verbales, sobre el lugar en cuestión, abarcando aspectos culturales, deportivos, gastronómicos, naturales, eventos, monumentos, museos, entre otros. Utilizando un procesador de textos, diseñan la maqueta del folleto, presentando la información de manera atractiva y



cómoda para el lector. También se pueden imprimir los folletos o crear versiones digitales.

En la fase de evaluación, se realiza una valoración del trabajo, considerando el éxito del folleto, el interés generado en los receptores y los aprendizajes adquiridos.

Esta actividad final persigue que el alumnado desarrolle habilidades de investigación, diseño gráfico, redacción persuasiva y evaluación a través de la descripción de lugares y actividades propias de un folleto turístico. Se promueve así el interés en otras culturas, el trabajo en equipo y la aplicación de las habilidades desarrolladas durante la unidad bajo un punto de vista eminentemente práctico.

UNIDAD 4

El apartado «**Situación de aprendizaje: Conversando con Momo**» consiste en leer atentamente un fragmento del libro *Momo* de Michael Ende y responder preguntas relacionadas con el diálogo entre los personajes. El texto presenta a Momo conversando con el maestro Hora sobre los hombres grises que rodean la casa de Ninguna Parte. A través del diálogo, se revela que estos hombres grises se disuelven en la nada al entrar en la calle de Jamás, donde el tiempo corre al revés. Momo propone hacer correr el tiempo al revés para que los ladrones de tiempo desaparezcan. Las preguntas planteadas se refieren a la tranquilidad en el diálogo, si cumple las características de una buena conversación y la identificación de palabras o expresiones corteses entre los interlocutores.

Para aplicar lo aprendido, se solicita al alumnado que imagine una situación en la que los hombres grises logren entrar en la casa de Ninguna Parte y cree un nuevo diálogo que refleje la tensión generada por estos acontecimientos. Así, se proporcionan consejos para desarrollar el diálogo, como conocer a los personajes, buscar la síntesis, incluir acción y tener en cuenta el ambiente y el contexto. Igualmente, se anima al alumnado a leer en voz alta el diálogo para mejorarlo y corregirlo.

Por ello, crear un nuevo diálogo entre los personajes de Momo en la situación propuesta añade tensión, hace avanzar la trama, la intriga y ofrece una oportunidad para desarrollar más profundamente a los personajes. Al seguir los consejos proporcionados, el alumnado mejorará la elaboración de diálogos haciéndolos más efectivos y cautivadores.

La sección «**Situación de aprendizaje: Adjetivos para un retrato**» se centra en el estudio y aplicación de los adjetivos como una herramienta para describir personas y objetos de manera detallada. Se presenta un texto que retrata minuciosamente al personaje Encarnación Guillén, utilizando una amplia variedad de adjetivos para caracterizarla en detalle. Se plantean, además, varias actividades para aplicar lo aprendido.

En primer lugar, se solicita al alumnado que haga una lista de todos los adjetivos presentes en el texto y determine a qué nombre acompaña cada uno. Luego se les pide que identifiquen el grado de los adjetivos anotados. A continuación, se les requiere que reescriban el texto eliminando por completo los adjetivos y observen cómo cambia la descripción de Encarnación Guillén sin ellos.

Posteriormente, se les solicita que busquen antónimos para los adjetivos del texto y los añadan en una nueva versión del retrato de Encarnación Guillén, utilizando diferentes grados según corresponda.

El objetivo de esta situación de aprendizaje es que el alumnado practique el uso y la comprensión de los adjetivos en la descripción de personajes, así como su capacidad para reescribir textos y utilizar antónimos para variar la descripción.

La «**Situación de aprendizaje: Aventuras de teatro**» se centra en el género teatral y presenta el inicio de una obra llamada *De aventuras*, de Gracia Morales. Se presenta el escenario y los personajes, como el Narrador, Mario y Aidún, y se describe la interacción entre ellos. Se destaca la importancia del teatro como un género efímero y se plantea la idea de que una buena representación teatral no puede ser reemplazada por la imaginación.

Para aplicar lo aprendido, se solicita al alumnado que continúe la historia del Narrador y Aidún. Se les pide que desarrollen la acción de acuerdo con sus expectativas y que creen al menos una página de diálogo dramático con acotaciones. Luego, se les invita a realizar una lectura



dramatizada del texto que han creado. Después de la lectura de todos los participantes, se les requiere que seleccionen las mejores propuestas y justifiquen su elección.

El objetivo de esta situación de aprendizaje es que el alumnado practique la escritura dramática, la creación de diálogos y la realización de lecturas dramatizadas, fomentando su creatividad y comprensión del género teatral.

Por último, la «Situación final de aprendizaje: Dramatizar una conversación» consiste en la dramatización de una conversación en la que uno de los personajes miente descaradamente, con el objetivo de crear una escena humorística. Se forman equipos o grupos de trabajo, y se asignan roles a cada miembro del equipo. Cuatro estudiantes actuarán como personajes, dos adolescentes que sostienen una conversación en la que uno de ellos exagera sus acciones diarias durante las vacaciones, mientras que el otro personaje reacciona de forma sorprendida y puede creer o no las afirmaciones. Los padres de los adolescentes también participan en la escena, reaccionando de diversas formas ante las afirmaciones.

UNIDAD 5

A lo largo de esta unidad se desarrollan cuatro situaciones de aprendizaje que permitirán al alumnado profundizar de un modo práctico en los contenidos fundamentales. Todas ellas se encuentran estratégicamente ubicadas en la unidad, para poder articular y analizar el estudio de los contenidos de una manera racionalmente organizada.

El apartado **«Situación de aprendizaje: Cómo preparar una entrevista»** se centra en aprender a preparar dicho género periodístico. Se enseña al alumnado que una entrevista implica realizar una serie de preguntas a una persona de interés público (entrevistado) por parte de otra persona (entrevistador), generalmente un periodista. El objetivo de la entrevista es obtener información sobre la vida, pensamientos, sentimientos y opiniones del entrevistado, así como su participación en eventos relevantes. El proceso de preparación de una entrevista consta de varias etapas. En primer lugar, se selecciona al entrevistado, buscando a alguien interesante y con conocimientos relevantes. Luego, se realiza una investigación exhaustiva sobre el entrevistado, su trayectoria y los temas pertinentes. Se elabora un guion y se prepara un cuestionario de preguntas basado en la investigación realizada. Durante la entrevista, se siguen pasos y consejos como una presentación adecuada, formular preguntas claras y concisas, permitir que el entrevistado hable sin interrupciones y tomar notas precisas. Una vez finalizada la entrevista, se redacta un artículo que incluye un titular destacado, una introducción que presenta al entrevistado, el cuerpo con las preguntas y respuestas más relevantes, y una conclusión donde el entrevistador ofrece su valoración personal y los aspectos más destacados de la entrevista. Como aplicación práctica, se anima al alumnado a planificar, realizar y redactar su propia entrevista a alguien interesante en su entorno, como un miembro de la dirección del centro o un profesor. También se proporcionan enlaces a entrevistas a escritores especializados en literatura juvenil como referencia.

De otro lado, la **«Situación de aprendizaje: Cómo oponer y contrastar ideas»** consiste en aprender cómo oponer y contrastar ideas utilizando conectores de contraargumentación. Los conectores como *sin embargo*, *en contraste con esto*, *ahora bien* y otros se utilizan para introducir una idea opuesta o contrastante a la anterior. El alumnado aprenderá a utilizar estos conectores para expresar opiniones o argumentos contrarios a los expuestos anteriormente. Se les presentan ejemplos de frases donde se emplean los conectores y se les pide que completen algunas frases utilizando los conectores de oposición adecuados. Luego, se les pide aplicar lo aprendido escribiendo un texto donde utilicen al menos tres conectores de contraargumentación. Se sugiere elegir un tema polémico, exponer ideas con las que no están de acuerdo y refutarlas a continuación. Se les proporciona un modelo de texto donde se plantea que las nuevas tecnologías son imprescindibles, pero también se advierte sobre la necesidad de ser cautelosos con la información en Internet. Se anima al alumnado a utilizar los conectores para expresar su punto de vista sobre el tema elegido y argumentar en contra de ideas opuestas. Por ello, la situación de aprendizaje se centra en enseñar al alumnado a utilizar conectores de



contraargumentación para oponer y contrastar ideas, tanto en ejercicios de completar frases como en la redacción de un texto donde apliquen los conectores en un contexto polémico.

Por su parte, la «**Situación de aprendizaje: Vamos al teatro**» aborda la experiencia de ir al teatro y comprender su estructura. Se enseña al alumnado las diferentes partes de un teatro, como los palcos, bambalinas, arco proscénico, telón principal, telón de fondo, platea o patio de butacas, y escenario. Se plantean cuestiones para que el alumnado explique las partes de un teatro actual e imagine en qué partes podrían ubicarse ellos y su familia durante una visita al teatro. Luego, se les pide aplicar lo aprendido investigando la oferta teatral en su localidad o en otra accesible. Deben recopilar las obras, investigar sus argumentos y distinguir si alguna de ellas es una tragedia, explicando por qué. Finalmente, deben seleccionar la obra que más les guste y explicar por qué les gustaría verla. Así, la situación de aprendizaje se centra en la experiencia de ir al teatro, comprender su estructura y explorar la oferta teatral local. El alumnado investiga obras, argumentos y distingue entre tragedias, eligiendo su obra favorita y justificando su elección.

Por último, la «**Situación final de aprendizaje: Organización de un debate**» consiste en organizar un debate en clase. Para ello, el alumnado seguirá los siguientes pasos.

En primer lugar, se realizará la selección del tema a debatir. Se presentarán diversas propuestas y se elegirá una de ellas como tema central del debate.

A continuación, se procederá a la elección del moderador. Los estudiantes interesados se presentarán para asumir este rol. El moderador deberá actuar de manera tolerante y prepararse adecuadamente sobre el tema, buscando información relevante. Además, será responsable de establecer los turnos de palabra y de presentar el tema antes de iniciar el debate. Su función principal será evitar desviaciones del tema principal y dirigir de la mejor manera posible las intervenciones de los participantes. También se encargará de gestionar el tiempo de cada turno y evitar que varias personas hablen al mismo tiempo, para garantizar una comunicación efectiva.

Una vez definido el tema y el moderador, el alumnado se dedicará a la preparación del debate. Todos los estudiantes deberán buscar información y documentarse adecuadamente sobre el tema. Será conveniente elaborar un guion con las ideas y argumentos que se deseen exponer durante los turnos de palabra, para asegurar una presentación coherente y estructurada.

Durante el debate, se espera que todos los participantes escuchen activamente las intervenciones de los demás y, respetando las opiniones ajenas, argumenten o contraargumenten para defender sus propios puntos de vista. Se fomentará el respeto y la escucha activa como base para una discusión constructiva.

Una vez finalizado el debate, se realizará una valoración por escrito. En esta valoración se determinará qué grupo ha sido más convincente y por qué, cuáles fueron los argumentos más sólidos o expresados de mejor manera, entre otros aspectos relevantes. Esta evaluación permitirá reflexionar sobre el proceso y los resultados del debate, promoviendo así el análisis crítico y el aprendizaje integral del alumnado.

UNIDAD 6

A lo largo de esta unidad se desarrollan cuatro situaciones de aprendizaje que permitirán al alumnado profundizar de un modo práctico en los contenidos fundamentales. Todas ellas se encuentran estratégicamente ubicadas en la unidad, para poder articular y analizar el estudio de los contenidos de una manera racionalmente organizada.

El apartado «Situación de aprendizaje: Empleamos textos expositivos-explicativos» propone el estudio y análisis de textos expositivos-explicativos, fundamentales en el ámbito académico por su función de transmitir información de forma objetiva y ordenada. El alumnado recibe diez sugerencias para comprender estos textos, que incluyen la lectura global, el análisis de la estructura del texto, la construcción de esquemas y la identificación de las ideas principales y secundarias. Se propone una actividad principal en la que los estudiantes seleccionan y comentan un texto expositivo de su elección, ya sea de un periódico, una revista o un libro de texto. La actividad requiere que el alumnado examine la estructura, la organización



de ideas, los elementos adicionales que facilitan la comprensión, el tipo de vocabulario y la comprensibilidad de las oraciones en el texto seleccionado.

Por ello, seleccionar y comentar un texto expositivo ofrece ventajas significativas, como el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, análisis crítico, pensamiento crítico, expresión escrita y adquisición de conocimientos en diversos temas. Estas habilidades y conocimientos son fundamentales para el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

De otro lado, la «**Situación de aprendizaje: Los conectores de reformulación**» se enfoca en dichos conectores, elementos lingüísticos empleados para aclarar o simplificar ideas previamente expresadas. Se explica que estos conectores, tales como *es decir, en otras palabras o dicho de otro modo*, sirven para reinterpretar o precisar una idea, siendo comúnmente utilizados en textos expositivos para asegurar la claridad de la información presentada. Aunque se advierte que, en escritura, su uso excesivo puede indicar falta de claridad inicial y se aconseja su empleo para explicar o aclarar conceptos. Como actividad, el alumnado debe completar una serie de frases usando el conector de reformulación propuesto, demostrando su entendimiento de estos. Además, se les pide que redacten un texto de diez líneas sobre sus hábitos para llevar una vida sana, empleando al menos tres conectores de reformulación diferentes.

Así, la tarea de escribir un texto explicando las acciones diarias para llevar una vida sana ofrece ventajas como el desarrollo de habilidades de expresión escrita, la promoción de hábitos saludables, la práctica de conectores de reformulación, la reflexión personal y la integración de conocimientos lingüísticos.

La «**Situación de aprendizaje: Hacer comedia**» se centra en la creación de comedia y sátira social, a través de la lectura y análisis de un texto teatral. El alumnado explora la pieza, en la que una inquilina y un vendedor de inmuebles entran en conflicto durante un estado de alarma. Se proporcionan notas de dirección para potenciar los aspectos cómicos y mantener la tensión de la obra. Se insta al alumnado a seguir estas notas para una lectura dramatizada. Luego, se les asigna la tarea de escribir su propia comedia, siguiendo un proceso que incluye la creación de personajes en conflicto, el desarrollo de una acción con planteamiento, nudo y desenlace, el diseño de un espacio escénico y la redacción de diálogos y acotaciones. A través de esta tarea, los estudiantes aplican conceptos de escritura dramática y exploran el género de la comedia.

Además, esta tarea ofrece ventajas como la estimulación de la creatividad, el desarrollo de habilidades de escritura dramática, la promoción de la comunicación y la expresión oral, el fomento del trabajo en equipo y la integración de conocimientos literarios.

Por último, la «**Situación de aprendizaje: La exposición oral**» versa sobre la preparación y presentación de una exposición oral sobre un autor del grupo poético del 27. El alumnado se divide en grupos de tres, selecciona un autor y recopila datos sobre su biografía, obras significativas, temas y rasgos de estilo. Además, eligen un poema representativo del autor para recitar. Cada miembro del grupo tiene una tarea específica en la presentación: biografía, obra y recitado del poema. Igualmente, se anima a los estudiantes a preparar una presentación digital para apoyar su exposición, pero deben memorizar su contenido en lugar de leerlo. Se proporcionan pautas para lograr una exposición oral efectiva, incluyendo consideraciones sobre el público, la preparación, la distribución del tiempo, la cortesía, la comunicación no verbal, el uso de materiales auxiliares, el tono de voz, la gesticulación, el ritmo del discurso, la inclusión de anécdotas y la recapitulación final de los contenidos más importantes.

Esta tarea, por tanto, ofrece ventajas como el desarrollo de habilidades de investigación, la adquisición de conocimientos literarios, la mejora de habilidades de expresión oral, el fomento del trabajo en equipo y la cooperación, el uso de recursos audiovisuales y la potenciación de la memoria y la improvisación. Estas habilidades y conocimientos son, al igual que sucede en las anteriores tareas, valiosos tanto para el ámbito académico como para el desarrollo personal de los estudiantes.



UNIDAD 7

El apartado «**Situación de aprendizaje: Los murales**» consiste en la creación de murales interactivos utilizando la herramienta gratuita Padlet. El objetivo es elaborar una antología de poemas atractiva. Se forman diferentes comisiones de trabajo: una comisión se encarga de seleccionar los textos, otra busca versiones musicales o fondos musicales adecuados para los poemas, otra se encarga de la recitación de los poemas, otra graba a los recitadores, otra busca y selecciona fotografías relacionadas con los poemas, y finalmente una comisión elabora un Padlet por cada poema, incluyendo el poema, la versión musical, el vídeo de la recitación y las imágenes relacionadas. En una clase, se realizará la presentación pública del Padlet final, donde un miembro de cada comisión actúa como portavoz y explica cómo trabajó su comisión. El tutorial de Padlet proporciona orientación para trabajar con esta herramienta. Durante todo el proceso, el alumnado utilizará un lenguaje claro y sencillo pero culto, incorporando palabras técnicas cuando sea necesario.

Así, la realización de un mural interactivo como parte de este proyecto colaborativo permite fomentar la creatividad, el trabajo en equipo, la integración de diferentes habilidades, la interactividad, la promoción de la literatura y la poesía, y la realización de una presentación pública. Estas ventajas hacen que la tarea sea atractiva y enriquecedora para los participantes.

La sección «**Situación de aprendizaje: Los conectores de causa y consecuencia**» se centra en el uso de conectores de causa y consecuencia. Se explican los diferentes tipos de conectores que relacionan una idea o hecho con sus causas o consecuencias. Los enlaces consecutivos señalan la conexión causa-efecto, mientras que los enlaces causales relacionan una idea con las causas que se deducen de ella. Se presenta un ejemplo sobre la exportación de atún y cómo el mercado japonés ha impactado en los precios del mismo. Los conectores son utilizados para explicar las consecuencias derivadas de un hecho y, si se expresan las ideas al revés, se emplean conectores de causa. En la aplicación de lo aprendido, se pide al alumnado que complete oraciones utilizando los conectores adecuados de causa y consecuencia. Además, se solicita construir tres frases utilizando conectores de causa y luego invertir las frases utilizando conectores de consecuencia. A través de esta actividad, el alumnado practica la utilización correcta de los conectores de causa y consecuencia, aplicando su comprensión sobre cómo estos conectores relacionan las ideas y los hechos.

Por todo ello, esta tarea proporciona ventajas como el desarrollo de habilidades de escritura, la comprensión de la estructura de las oraciones, la mejora de la coherencia y cohesión, la ampliación del vocabulario y expresiones idiomáticas, y el desarrollo del pensamiento crítico. Estas ventajas contribuyen al desarrollo general de las habilidades lingüísticas y cognitivas de los estudiantes.

De otro lado, en el bloque de literatura, la «**Situación de aprendizaje: Ser poeta**» aborda el surrealismo como un movimiento poético del siglo XX. Se destaca su origen en Francia en 1924 y su influencia en muchos poetas españoles, como García Lorca, Alberti, Cernuda y Aleixandre. El surrealismo busca expresar ideas ocultas a través de la imaginación y los sueños, utilizando la técnica de la escritura automática, que consiste en escribir rápidamente sin pensar demasiado. Esto da lugar a imágenes extrañas que transmiten esas ideas internas. Por ello, se presenta un ejemplo de poema surrealista del poeta chileno Vicente Huidobro. En la aplicación de lo aprendido, se invita al alumnado a escribir un poema surrealista. Se les pide elegir al azar una lista de palabras que abarquen diferentes categorías gramaticales y luego construir frases combinando palabras de cada categoría. Finalmente, se unen todos los versos para obtener el poema surrealista. A través de esta actividad, el alumnado experimenta con la escritura surrealista, descubriendo la belleza y la libertad poética que se puede lograr al jugar con las palabras y explorar nuevas asociaciones de ideas.

Esta tarea, como conclusión, proporciona ventajas como la estimulación de la creatividad, la expresión personal, la exploración del lenguaje y la semántica, el desarrollo de habilidades lingüísticas, el desafío de la percepción y la lógica, y el fomento de la originalidad y la individualidad. Ofrece, además, una forma única de explorar la escritura poética y fomentar el desarrollo artístico y lingüístico de los participantes.



Por último, la «**Situación final de aprendizaje: La infografía**» versa sobre la infografía como una representación gráfica y visualmente atractiva de ideas o datos. Su objetivo principal es facilitar la comprensión de la información sobre un tema específico. Las infografías son ampliamente utilizadas en blogs, páginas web y redes sociales como un recurso para reforzar la información. Han evolucionado con el tiempo y se pueden encontrar infografías de diversos tipos. Una de las ventajas de las infografías es que pueden abordar cualquier tema de manera entretenida. En la actividad propuesta, se invita al alumnado a elaborar su propia infografía sobre las características del género lírico. Se les anima, además, a esquematizar, seleccionar y sintetizar los datos relevantes del apartado de literatura. También se les permite desarrollar la infografía sobre un aspecto específico del género lírico. Se les anima para ello a diseñar una presentación atractiva y apoyada en imágenes con textos breves. La aplicación recomendada para crear las infografías es Canva, que ofrece plantillas y una variedad de elementos gratuitos, así como herramientas de edición de imágenes.

UNIDAD 8

A lo largo de esta unidad se desarrollan cuatro situaciones de aprendizaje que permitirán al alumnado profundizar de un modo práctico en los contenidos fundamentales. Todas ellas se encuentran estratégicamente ubicadas en la unidad, para poder articular y analizar el estudio de los contenidos de una manera racionalmente organizada.

El apartado «Situación de aprendizaje: Cómo expresamos nuestra opinión» se centra en enseñar al alumnado cómo manifestar opiniones de manera efectiva en textos argumentativos. Se exploran los recursos y modalizadores utilizados para incluirse en el texto y expresar la subjetividad. Se estudian modalizadores como el léxico valorativo, el uso de la primera persona gramatical y los signos de puntuación. Se resalta, además, la importancia del uso de estos recursos para transmitir persuasión y convicción en la argumentación. Igualmente, se introduce la ironía como una técnica que permite comunicar opiniones de manera indirecta y humorística. A través de actividades prácticas, el alumnado aprende a identificar y utilizar estos recursos en la expresión de opiniones. También se les invita a aplicar lo aprendido al redactar un párrafo de opinión sobre el tema del metaverso, utilizando el léxico valorativo y explicando si se emplearon recursos literarios como la metáfora, el símil o la ironía.

La sección «Situación de aprendizaje: Uso de las oraciones nominales o frases» enseña al alumnado cómo utilizar oraciones nominales en diferentes contextos comunicativos. Se explora el uso de las oraciones nominales en saludos, títulos de obras, pies de fotos, titulares de prensa y eslóganes publicitarios. El alumnado aprende a identificar y buscar oraciones nominales en el lenguaje periodístico y publicitario, lo que le permite desarrollar su capacidad de comprensión y análisis. A través de actividades prácticas, se les invita a buscar y seleccionar oraciones nominales en medios de comunicación, como periódicos y carteles publicitarios. También se les propone la creación de sus propios titulares y eslóganes utilizando oraciones nominales. Esta situación de aprendizaje promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas y la capacidad de comunicarse de manera concisa y efectiva utilizando este tipo de estructuras.

De otro lado, la «Situación de aprendizaje: Versos con ritmo» introduce al alumnado en el mundo de la poesía y el ritmo. Se estudian los diferentes tipos de versos, la medición y las licencias métricas, así como los recursos literarios utilizados para crear versos con ritmo. A través de la lectura del poema Sensemayá de Nicolás Guillén, el alumnado analiza los recursos de repetición y desarrolla su propia composición poética utilizando combinaciones sonoras y rítmicas. Se les invita, además, a inventar su propia combinación de sílabas sonoras y rítmicas para crear un poema siguiendo la misma línea. Esta situación de aprendizaje fomenta la apreciación de la poesía, el desarrollo de la creatividad y la capacidad de jugar con el lenguaje para crear efectos rítmicos y sonoros. Igualmente, se promueve el análisis crítico y la comprensión de los recursos literarios utilizados en los versos con ritmo.

Por último, la «Situación final de aprendizaje: Una carta al director» se centra en la escritura de cartas dirigidas al director de un medio de comunicación. El alumnado tiene la oportunidad de expresar sus opiniones, vivencias, quejas o sugerencias sobre un tema de actualidad o de su interés. Se les proporciona, para ello, la estructura básica de una carta al director, que incluye la



presentación de la persona que escribe, la exposición de los motivos para escribir la carta y la valoración personal. Se les invita a buscar ejemplos de cartas al director en medios de comunicación y a completar una tabla con información relevante sobre estas cartas. Posteriormente, se les anima a escribir su propia carta al director utilizando los recursos y estructuras aprendidas en la unidad. Esta situación de aprendizaje promueve, por tanto, el desarrollo de habilidades de redacción, argumentación y expresión de opiniones, así como el fomento de la participación activa en la sociedad a través de la comunicación escrita.

UNIDAD 9

El apartado «**Situación de aprendizaje: Opiniones en papel**» se centra en el desarrollo de habilidades de escritura a través de la redacción de opiniones en diversos formatos. El objetivo principal es que el alumnado comprenda las características del artículo de opinión y aprenda a reflexionar sobre diversos temas de actualidad o específicos. Se les presenta un texto que sirve como ejemplo de artículo de opinión y se les propone escribir una carta personal como ejercicio práctico para demostrar la efectividad de este recurso clásico frente a las últimas tecnologías. Se presentan varias situaciones hipotéticas para que el alumnado elija una y escriba la carta correspondiente, como agradecer el apoyo de amigos durante el curso, denunciar o agradecer una situación hipotética en una carta dirigida a un director de periódico, expresar la nostalgia por el país y sus costumbres en una carta a un amigo en el extranjero, o escribir una carta a los profesores para agradecerles o reclamarles sobre algún asunto de interés. La actividad, por todo ello, fomenta el desarrollo de habilidades de redacción, expresión de opiniones y estructuración de ideas, utilizando el formato de carta y explorando diversos temas de interés personal o social.

La «**Situación de aprendizaje: El reportaje**» se ocupa del desarrollo de habilidades lingüísticas y gramaticales a través del estudio y aplicación de las técnicas de oraciones activas y pasivas, así como la identificación y uso de sujetos en ejemplos concretos. El alumnado debe identificar ejemplos de oraciones activas y pasivas en el texto, convertirlas entre estas dos modalidades y localizar los sujetos correspondientes. Además, se les pide redactar cuatro párrafos del reportaje siguiendo un esquema propuesto y utilizando los tipos de oraciones estudiados. De esta forma, esta situación de aprendizaje promueve la comprensión y práctica de las oraciones activas y pasivas, así como el reconocimiento de los sujetos en distintos contextos. A través de la escritura de párrafos del reportaje, el alumnado aplica estas técnicas y consolida su comprensión de las estructuras gramaticales.

De otro lado, la «**Situación de aprendizaje: Por soleares**» versa sobre el estudio de las soleares, una estrofa característica del cante flamenco. Se introduce la estructura de las soleares y se presentan ejemplos de estas estrofas. El alumnado tiene la oportunidad de componer sus propias soleares siguiendo una serie de pasos. Se sugiere elaborar series de sustantivos, verbos y adjetivos y combinar palabras de cada serie para crear versos de soleares. Se destaca la importancia de que las palabras seleccionadas rimen entre sí. Además, se proporcionan ejemplos de palabras que podrían utilizarse. Esta situación de aprendizaje tiene como objetivo, por tanto, mejorar el vocabulario y la capacidad de expresión a través de la composición de soleares. El alumnado desarrolla de esta forma habilidades de selección de palabras, estructuración de versos y comprensión del ritmo y la rima en el contexto de las soleares. Al crear sus propias soleares, los estudiantes exploran su creatividad y se sumergen en el mundo del cante flamenco.

Por último, la «**Situación final de aprendizaje: Es noticia**» consiste en la aplicación de los conocimientos adquiridos en las situaciones de aprendizaje anteriores. Se le pide al alumnado que redacte su propia noticia, ya sea real o inventada, siguiendo un modelo proporcionado. Debe elegir un tema relacionado con su entorno o localidad, seleccionar a la persona o evento relevante y redactar un titular atractivo y un subtítulo informativo. Además, debe incluir una entradilla que responda a las preguntas esenciales, desarrollar un cuerpo informativo ordenado de mayor a menor importancia y utilizar un lenguaje objetivo y actual. Esta actividad fomenta el desarrollo de habilidades de redacción, investigación y organización de información de manera coherente. El alumnado tiene la oportunidad, por tanto, de aplicar sus conocimientos sobre los elementos clave de una noticia y mostrar su creatividad al crear y redactar su propia noticia. Se



trata de una forma de poner en práctica lo aprendido y demostrar su comprensión sobre cómo estructurar y presentar una noticia de manera efectiva.

UNIDAD 10

A lo largo de esta última unidad se desarrollan cuatro situaciones de aprendizaje que permitirán al alumnado profundizar de un modo práctico en los contenidos fundamentales. Todas ellas se encuentran estratégicamente ubicadas en la unidad, para poder articular y analizar el estudio de los contenidos de una manera racionalmente organizada.

En el apartado «Situación de aprendizaje: Los anuncios publicitarios» se le enseña a nuestro alumnado cómo las empresas seleccionan cuidadosamente los colores, sonidos, escenarios e iluminación para sus anuncios, condensando una gran intensidad sensitiva en pocos segundos. El objetivo de esta actividad es que el alumnado se convierta en publicista y desarrolle su propio anuncio publicitario. Para lograrlo, debe seguir una serie de pasos: elegir el objeto o realidad que se va a vender, seleccionar el nombre del producto y la empresa, identificar los argumentos que convencerán a los compradores de las ventajas del producto, escoger un eslogan y, finalmente, plasmar toda la información en un anuncio visualmente llamativo. El anuncio puede ser creado de forma analógica o digitalmente. Con esta situación de aprendizaje, se pretende que el alumnado aplique los conocimientos adquiridos sobre la publicidad y los textos publicitarios, despertando su creatividad y capacidad para persuadir a través del diseño y la comunicación.

La sección «Situación de aprendizaje: Sintaxis en verso» se centra en el estudio y práctica de este tipo de construcciones, partiendo de una selección de poemas de Ángel González. El alumnado analiza los poemas, identificando las oraciones que contienen pronombres personales y comprendiendo su valor significativo y su contribución al sentido y ritmo de los mismos. Posteriormente, se le invita a crear su propio poema utilizando pronombres personales correspondientes a distintos tipos de oraciones (reflexivas, recíprocas o pronominales). El objetivo es plasmar un sentido o emoción específica en su poema a través de los pronombres personales. Además, se promueve la presentación artística de los poemas en murales decorados con ilustraciones o imágenes relacionadas. Con esta situación de aprendizaje, se persigue que el alumnado aplique sus conocimientos sobre sintaxis en verso, fortalezca su capacidad de análisis literario y ejercite su creatividad y expresión poética.

De otro lado, ya en el bloque literario, la «Situación de aprendizaje: Los haikus» se ocupa de la creación de haikus, un tipo de poema breve de diecisiete sílabas distribuidas en tres versos. El alumnado aprende que los haikus buscan capturar la simplicidad y condensación de la naturaleza y los elementos de la realidad a través de una imagen poética. Se les invita a seleccionar un elemento de la realidad que les produzca asombro e interés y componer su propio haiku siguiendo reglas métricas específicas (5 sílabas + 7 sílabas + 5 sílabas). Los estudiantes deben utilizar sustantivos y verbos, prescindir de adjetivos y crear un poema breve, simple y concentrado. A través de esta situación de aprendizaje, se pretende que el alumnado aplique los conocimientos adquiridos sobre los haikus, desarrolle su capacidad de observación y síntesis, y aprecie la belleza y la sencillez en la naturaleza y el mundo que les rodea. Además, se promueve la presentación artística de este tipo de composiciones líricas de origen oriental en murales decorados con ilustraciones relacionadas.

Por último, la «Situación final de aprendizaje: Diseñamos una campaña publicitaria» consiste en el planteamiento de una campaña publicitaria completa. El alumnado tiene así la oportunidad de aplicar todos los conocimientos adquiridos sobre publicidad y diseño de campañas. En esta actividad, los estudiantes deben seguir varios pasos. Primero, seleccionan un producto o servicio sobre el cual desean crear la campaña. Luego, investigan el mercado y definen claramente el público objetivo al que se dirigirá dicha campaña. A continuación, establecen los objetivos que desean alcanzar con la campaña. Después, analizan las características del producto y elaboran un mensaje publicitario sencillo que transmita los beneficios del mismo. También diseñan un logotipo que acompañe el mensaje de la campaña. Utilizando medios audiovisuales, crean anuncios atractivos y finalmente seleccionan los formatos y soportes de difusión más adecuados. Con esta situación de aprendizaje, se busca que el alumnado aplique sus habilidades creativas y estratégicas, desarrolle la capacidad de transmitir mensajes persuasivos y comprenda el proceso



completo de una campaña publicitaria.

Instrumentos de calificación

- Observación diaria
 - Lista de control
 - Escala de estimación
 - Registro anecdótico
- Pruebas
 - Examen escrito
 - Escala de estimación oral
 - Cuestionarios de respuesta escrita
 - Exposiciones orales
- Revisión de tareas
 - Cuaderno de clase
 - Informe o monografía (pequeños trabajos de investigación)
 - Portfolio
- Rúbrica

3º.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterios de evaluación

Criterios ortográficos:

- -0,25 por cada 4 tildes (ausencia o mala colocación)
- -0,25 por falta

Se podrán deducir hasta dos puntos de la calificación final por errores ortográficos.

Porcentajes de la nota de evaluación:

La nota de cada evaluación se obtendrá de la siguiente ponderación:

- 60% pruebas objetivas (al menos dos)
- 15% trabajo (deberes diarios, proyectos, presentaciones, cuaderno y demás tareas)
- 15% lectura (prueba o pruebas objetivas)¹
- 10% ortografía (pruebas objetivas específicas)
- Se podrá obtener hasta 0,5 puntos extra por una lectura voluntaria y hasta 0,5 puntos más por una segunda lectura voluntaria.

En este curso se aplicará la evaluación continua, es decir, no habrá recuperaciones de evaluaciones puesto que se ha dado un valor creciente a cada una de las evaluaciones.

Nota final de curso:

La nota final del curso se obtendrá de aplicar la siguiente ponderación:

- 20% 1ª evaluación

¹ Se leerá un mínimo de una obra completa por evaluación.



- 30% 2ª evaluación
- 50% 3ª evaluación

En el caso de que no se obtuviese una calificación igual o superior a 5 después de hallar la nota final del curso, los alumnos tendrán una oportunidad más de aprobar realizando un examen o prueba objetiva en la convocatoria ordinaria.

Aclaración sobre intentos fraudulentos de obtener una calificación positiva

- Los alumnos no podrán entregar trabajos que no sean originales. En caso de detectarse la copia o plagio, la calificación obtenida en dicho trabajo o examen será igual a 0.
- Durante los exámenes las profesoras podrán:
 - Solicitar a los alumnos que guarden en sus mochilas sus dispositivos de telefonía móvil, así como relojes inteligentes. Deberán permanecer apagados si así lo dispusiera la docente. De no seguir estas instrucciones la calificación de la prueba sería 0.
 - Cambiar de sitio a los alumnos durante un examen para comprobar que no están utilizando medios no permitidos.
 - Comprobar que no poseen ningún medio ilícito (apuntes, chuletas, notas...) pidiendo que se quiten el abrigo, que se recojan el pelo o que se aparten una prenda de vestir (sin, por supuesto, vulnerar su intimidad o llegar a una situación vergonzosa o humillante para el alumno)

4.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas generales de atención a la diversidad

Se aplicarán las medidas especificadas en las Instrucciones de 12 de diciembre de 2014 conjuntas de la Dirección General de Educación Infantil y Primaria y de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, sobre la aplicación de medidas para la Evaluación de los Alumnos con Dislexia, otras dificultades específicas de aprendizaje o trastorno por déficit de atención e hiperactividad en las enseñanzas de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato reguladas en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación:

- Adaptación de tiempos: El tiempo de cada examen se podrá incrementar hasta un máximo de un 35% sobre el tiempo previsto para ello.
- Adaptación del modelo de examen: Se podrá adaptar el tipo y el tamaño de fuente en el texto del examen y se permitirá el uso de hojas en blanco.
- Adaptación de la evaluación: Se utilizarán instrumentos y formatos variados de evaluación de los aprendizajes: pruebas orales, escritas, de respuesta múltiple, etc.
- Facilidades (técnicas/materiales y de espacios): Se podrá realizar una lectura en voz alta, o mediante un documento grabado, de los enunciados de las preguntas al comienzo de cada examen y se podrán realizar los ejercicios de examen en un aula separada.
- Los alumnos con TDAH evaluados con los siguientes criterios ortográficos: se les deducirá la mitad de la penalización por faltas de ortografía y tendrán una deducción máxima también de la mitad (1 punto) y DEA serán



Medidas de recuperación y planes de refuerzo individualizado para el alumnado con calificación pendiente en la materia/ámbito

Los alumnos podrán recuperar la materia suspensa de cursos anteriores si aprobasen las dos primeras evaluaciones del presente curso. Aquellos que estuviesen matriculados en la asignatura de Refuerzo de Lengua también tendrán la oportunidad de aprobar la materia del presente curso si obtienen una calificación de 5 o más en la optativa mencionada. En caso de no ser así, tendrá una nueva oportunidad presentándose a la convocatoria de abril de 2023.

Planes de refuerzo individualizado para el alumnado que permanece por segundo año en el mismo curso.

Los alumnos que estén repitiendo serán atendidos por la profesora del curso actual y se seguirán dos posibles vías:

- El alumno obtuvo una calificación negativa en lengua el curso pasado: se le proporcionarán, en el caso de necesitarlo, materiales de trabajo y estudio para reforzar el aprendizaje.
- El alumno no obtuvo una calificación negativa en lengua el curso pasado: se llevará a cabo una labor de observación y vigilancia para que el alumno no se desentienda de la asignatura por su repetición.

En todas las situaciones se evitará, en la medida de lo posible, repetir tareas o lecturas que hayan realizado el curso anterior para evitar que el alumno se desmotive.

Se harán además reuniones de departamento tras finalizar las evaluaciones y se analizarán los resultados para adoptar las medidas oportunas con cada uno de los muchachos. Si el departamento lo considerase necesario, podrá reunir a los alumnos que no estén progresando o aprovechando la repetición para estudiar posibles acciones como la creación de un grupo en la plataforma digital correspondiente en la que puedan ser atendidos de forma personalizada.

PLAN INCLUYO

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

- Medidas Ordinarias:

- Diseño Curricular siguiendo los principios del DUA:
 - Diversidad de medios de representación
 - Manuales tradicionales y publicaciones especializadas de Lengua Castellana y literatura
 - Clases magistrales respetando los ritmos personales de aprendizaje. En estas clases se realizarán preguntas orales de activación de conocimientos previos, evaluación de la comprensión, coevaluación entre pares y/o comprobación del interés del alumnado.
 - Reproducción de Podcast especializados en algún área de la materia: sobre reseñas de libros, lectura de textos literarios...
 - Vídeos relativos a la historia de la literatura, variedades de la lengua, adaptaciones cinematográficas de obras literarias.
 - Representaciones teatrales
 - Presentaciones (PowerPoint)



- Organizadores gráficos de la información:
 - Mapas conceptuales
 - Infografías
 - Ejes cronológicos de la historia de la literatura
 - Mapas de ideas
 - Entrega de modelos de ejercicios tanto para que ellos los resuelvan como ya resueltos de pruebas externas, de exámenes internos.
 - Blogs de profesoras de lengua o de autoridades relevantes dentro del mundo de la literatura y la lengua. Al igual que la presentación de Vlogs.
 - Rutas literarias contratadas o elaboradas por las propias docentes o sus alumnos.
- Diversidad de medios de expresión
- Examen escrito tradicional con diferentes tipos de preguntas: comprensión lectora, teoría literaria, reproducción de procedimientos, reconocimiento de fenómenos léxico-semánticos y todos aquellos que requieran poner en práctica procedimientos de análisis de diferente tipo (sintáctico, literario, lingüístico...)
 - Examen oral con diferentes tipos de preguntas: comprensión oral, teoría literaria, reproducción de procedimientos, reconocimiento de fenómenos léxico-semánticos y todos aquellos que requieran poner en práctica procedimientos de análisis de diferente tipo (sintáctico, literario, lingüístico...)
 - Elaboración de trabajos de investigación con opción de elegir el formato de entrega relativos a diferentes periodos literarios, evolución de la lengua y sus variedades...
 - Exposición oral en clase de lecturas, o trabajos de investigación literaria.
 - Debates que precisen de las técnicas de producción de textos expositivo-argumentativos
 - Elaboración de documentos audiovisuales (pueden hacer vídeos, composiciones fotográficas, murales...)
 - Dramatización de fragmentos de obras literarias.
 - Elaboración de Podcast sobre reseñas literarias, noticias lingüísticas, difusión de la cultura literaria...
 - Rutas literarias elaboradas por el alumno
 - Recitales poéticos de obras propias o de autores reconocidos.
 - Escritura creativa (escritura de imitación o siguiendo pautas establecidas)
 - Visual Thinking



- Diversidad de medios de motivación.
 - Nota
 - Refuerzo positivo mediante:
 - Tarjetas de recompensa y/o premio (se podrán conseguir por méritos y se intercambiarán por “privilegios”
 - Trabajos extra que suben la nota
 - Multiopción en formatos de entrega para los trabajos y/o tareas.
 - Lecturas voluntarias
 - Modelos de ejercicios y exámenes
 - Retos en los procesos de autoevaluación y coevaluación, podrán corregir sus propios ejercicios o los de sus compañeros con una rúbrica entregada.
- Metodología adecuada a las diferencias individuales.
 - Tradicional
 - Pequeños proyectos (investigación de diversos temas literarios, lingüísticos, creación de bancos de datos, investigaciones de campo...)
 - Trabajo cooperativo
 - Flipped Classroom
- Organización de espacios y tiempos
 - Espacios:
 - Distribución flexible dentro del aula
 - Uso del patio
 - Uso de la biblioteca
 - Uso del aula de Usos múltiples
 - Teatros
 - Calles de la ciudad (rutas literarias)
 - Otras ciudades (Viajes)
 - Tiempos:
 - Flexibilización de los tiempos en función del ritmo de aprendizaje
 - Hora de lectura semanal o quincenal en el aula
 - Hora específica de ortografía quincenal
- **Medidas específicas:**
 - Adaptaciones en la evaluación



- Adaptación del formato del examen (letra, distribución de los espacios, fragmentación física de las preguntas del ejercicio, entrega por tiempos de los ejercicios de las pruebas)
 - Leer las preguntas en voz alta.
 - Cambio en la redacción de las preguntas y cambio de preguntas.
 - Exámenes orales y/o escritos
 - Posibilidad de cambio de soporte de evaluación en determinados casos
 - TDAH y DEL
 - Tiempo extra hasta 35%
 - Deducción de puntos por ortografía
 - Solo se puede deducir la mitad de la penalización máxima
 - Cada falta de ortografía deducirá la mitad.
- Modelos de ACI significativa de cada materia común al departamento

5.- GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA

Según el Decreto 29/2022 de 18 de mayo, en su artículo 3, Objetividad de la evaluación y participación y derecho a la información de padres o tutores legales, se seguirán las siguientes pautas:

- Los padres serán informados mediante una circular de los criterios e instrumentos de calificación a principio de curso, una vez que hayan sido revisados y acordados por el departamento. La vía de comunicación será, a elección del profesor, a través de Raíces o mediante correo electrónico a las familias.
- Los alumnos serán informados debidamente durante las primeras clases en las que se explicarán los criterios e instrumentos de evaluación y se pondrán diferentes ejemplos. Una vez hecha la explicación se colgará en la plataforma digital correspondiente o se enviará por correo la circular dirigida a los alumnos en la que se explique todo el procedimiento. En los cursos más bajos la profesora podrá pedir que los alumnos copien esta información y que sea la primera página de sus cuadernos.

6.- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

El departamento propone la elaboración del siguiente cuestionario a final del curso para incluir las reflexiones oportunas dentro de la memoria final de curso.

MOTIVACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR HACIA EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

INDICADORES	VALORACIÓN (0-5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Motivación inicial de los alumnos		
Presento al principio de cada sesión un plan de trabajo, explicando su finalidad.		



Comenta la importancia del tema para las competencias y formación del alumno.		
Diseño situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)		
Relaciono los temas del área/materia con acontecimientos de la actualidad Motivación durante el progreso		
Mantengo el interés del alumnado partiendo se sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...		
Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas.		
Relaciono con cierta asiduidad los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
Fomento la participación de los alumnos en los debates y argumentos del proceso de enseñanza		
Presentación de los contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes)		
7. Reflexiono si los contenidos son los indicados para el alumno		
Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (guiones, mapas conceptuales, esquemas...)		

PLANIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

INDICADORES	VALORACIÓN (0-5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Componentes de la programación didáctica		
Tengo establecido que cada programación didáctica está estrucutrada por Unidades Didácticas		
Realizo la programación didáctica de mi área/materia teniendo como referencia la Concreción Curricular del Centro.		



Diseño la unidad didáctica basándome en las competencias básicas que deben de adquirir los alumnos		
Analizo y diseño dentro de la programación didáctica las competencias básicas necesarias para el área o materia		
Coordinación docente		
Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.		
Selecciono y secuencio los contenidos (conocimientos, procedimientos y actitudes) de mi programación de aula con la secuenciación adecuada a las características de cada grupo de alumnos.		
Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (ya sea por nivel, ciclo, departamentos, equipos educativos y profesores de apoyos).		
Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.		
Adopto estrategias y técnicas programando actividades en función de los objetivos didácticos, en función de las CC BB, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.		
Estoy llevando a la práctica los acuerdo de ciclo o departamento para evaluar las competencias básicas así como los criterios de evaluación de las áreas o materias.		

ESTRUCTURA Y COHESIÓN EN EL PROCESO ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

INDICADORES	VALORACIÓN (0-5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Actividades en proceso		



Diseño actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.		
Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de la diversas metodologías (lección magistral, trabajo cooperativo, trabajo individual)		
Estructura y organización del aula		
Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).		
Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar... etc, controlando siempre que el adecuado clima de trabajo.		
Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.		
Cohesión con el proceso enseñanza/aprendizaje		
Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, ...		
Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos....		

SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

INDICADORES	VALORACIÓN (0-5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje		
Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		



En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición. En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.		
Contextualización del proceso		
Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas -dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, el grado de motivación, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, ...).		
Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, PT, AyL, Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, Departamentos de Orientación), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...		
Adaptado el material didáctico y los recursos a la característica y necesidades de los alumnos realizando trabajos individualizados y diferentes tipos de actividades y ejercicios.		
Busco y fomento interacciones entre el profesor y el alumno		
Los alumnos se sienten responsables en la realización de las actividades		
Planteo trabajo en grupo para analizar las interacciones entre los alumnos		

EVALUACIÓN DEL PROCESO

INDICADORES	VALORACIÓN (0-5)	PROPUESTAS DE MEJORA
Criterios de evaluación		



Aplico los criterios de evaluación de acuerdo con las orientaciones de la Concreción Curricular		
Cada Unidad Didáctica tiene claramente establecidos los criterios de evaluación		
Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
Instrumentos de evaluación		
Utilizo sistemáticamente instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, carpeta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase...)		
Corrijo y explico los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes		
Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación de los alumnos en la evaluación		
Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de los alumnos, de las diferentes áreas o materias, de las U.D., de los contenidos...		
Uso diferentes instrumentos de evaluación (pruebas orales y/o escritas, portafolios, rúbricas, observación directa...) para conocer su rendimiento académico		
Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, reuniones colectivas, entrevistas individuales, asambleas de clase...) de los resultados de la evaluación.		
Utilizo los resultados de evaluación para modificar los procedimientos didácticos que realizo y mejorar mi intervención docente		
Realizo diferentes registros de observación para realizar la evaluación (notas en el cuaderno del profesor, fichero, registro de datos, registro anecdótico...)		
Tipo de evaluación		
Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final del tutor anterior, el de otros profesores, el del Equipo de Orientación educativa y Psicopedagógica y/o Departamento de Orientación		
Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de Unidad Didáctica...		



7- ORIENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL

PROGRAMA DE ORIENTACIÓN		DPTO. DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
NIVELES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
1º ESO	<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado conoce y comienza a manejar estrategias y herramientas para planificarse, elaborar proyectos e integrar conocimientos. • El alumnado trabaja el autoconocimiento, aprendiendo a analizar sus puntos fuertes y débiles. • El alumnado aprende a evaluarse a sí mismo y a adoptar propuestas de mejora. • El alumnado conoce el sistema educativo y las opciones académicas tras finalizar 1º ESO. • El alumnado empieza a conocer distintos ámbitos laborales 	El alumno aprende a redactar un correo electrónico sabiendo diferenciar las partes. Aprenden utilizarlo con diferentes fines.
2º ESO	<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado utiliza diferentes herramientas y técnicas de trabajo intelectual. • El alumnado reconoce sus habilidades personales, preferencias, gustos y aficiones. • El alumnado desarrolla el pensamiento crítico y práctica la toma de decisiones. • El alumnado conoce el sistema educativo y las opciones académicas tras finalizar 2º de ESO. • El alumnado continúa conociendo distintos ámbitos laborales. 	El alumno aprende a redactar un EXPONE-SOLICITA. Puede servir como ejemplo una solicitud al director del centro de una ampliación de la biblioteca o más taquillas.
3º ESO	<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado es capaz de reconocer sus propias capacidades personales y contrastarlas con sus intereses. • El alumnado conoce los principales ámbitos laborales y 	El alumno realiza su propio curriculum.



	<p>el área en el que se enmarcan (ciencias, tecnología, humanidades, Ciencias sociales, artes, etc).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado conoce el sistema educativo y las opciones académicas tras finalizar 3º de ESO. • El alumnado comienza a definir su proyecto académico tras la finalización de la ESO. 	
4º ESO	<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado conoce las opciones académicas y laborales al finalizar la etapa de la ESO, tanto si se obtiene el Título como si no. • El alumnado es capaz de reconocer las posibilidades académicas y laborales que ofrece el entorno. • El alumnado aprende estrategias de búsqueda de empleo y acercamiento al mundo laboral. • El alumnado define sus proyecto académico tras la ESO. 	El alumnado hace un pequeño trabajo de investigación y realiza un texto expositivo sobre distintas opciones académicas y laborales al finalizar la ESO.
1º BACH	<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado es capaz de reconocer las posibilidades académicas y laborales que ofrece el entorno. • El alumnado conoce a profesionales en activo en diferentes ámbitos laborales. • El alumnado aprende estrategias de búsqueda de empleo. • El alumnado conoce las posibilidades académicas y laborales tras la finalización de Bachillerato. • El alumnado comienza a definir su proyecto académico tras la finalización del Bachillerato 	El alumnado realiza un trabajo de investigación y realiza una exposición oral ante la clase. Esto ayudará a mejorar su capacidad de expresión oral y la organización de los contenidos de un tema.
2º BACH	<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado conoce las posibilidades académicas y laborales tras su paso por Bachillerato. • El alumnado aprende los 	El alumnado hace un pequeño trabajo de investigación y realiza un texto expositivo sobre distintas opciones



	requisitos y gestiones para continuar estudiando un Grado Universitario, de Formación Profesional u otras opciones. <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado define su proyecto académico tras el Bachillerato. 	académicas y laborales al finalizar BACH.
--	--	---

8.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento de Lengua Castellana y literatura propone las siguientes actividades que podrán realizarse a lo largo del curso si se dan las condiciones oportunas:

- **Paseos literarios (todos los cursos)**

Organizados por la propia docente o mediante empresa contratada.

- **Visita al Corral de Comedias de Almagro (3º ESO, 4º ESO y 1º BACH)**

Se propone una visita guiada con posible función teatral al Corral de Comedias de Almagro.

- **Visita a los teatros María Guerrero y Abadía (3º ESO, 4º ESO y 1º BACH)**

Se propone una visita en la que se mostrarán las diferentes partes del teatro, así como los elementos imprescindibles para la puesta en escena de una obra.

- **Encuentro con autores (todos los niveles)**

Como todos los años realizaremos la actividad propuesta por el Ayuntamiento de Fuenlabrada en la que autores de la literatura juvenil actual podrán acudir a nuestro centro a intercambiar impresiones con los alumnos y mostrar los entresijos de la profesión del escritor.

Se tendrán en cuenta también los diferentes encuentros con autores a través de otros medios como las editoriales, becas del ministerio y demás opciones que puedan presentarse.

Viaje literario a Salamanca (1º BACH)

- **Asistencia a funciones teatrales (todos los niveles)**

Dependiendo de la cartelera y la oferta cultural de este año, se podrán llevar a los grupos a ver una representación teatral si fuera pertinente y acorde al nivel y la asignatura. Hay establecidas a día de hoy las siguientes propuestas concretas:

31/01/2024

Proyecto 36 39: LAGUNAS Y NIEBLA (2º BACH)

16/05/2024

Peter y Wendy (1º ESO)



9.- TIC

Tras el periodo de confinamiento y, en ocasiones, la impartición de nuestras clases a través de los medios informáticos, hemos desarrollado una dependencia y manejos de las TIC que se reflejan en nuestro trabajo diario. Los alumnos cada vez son más diestros en el uso de las mismas y no dejan de ser una herramienta muy útil que puede facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se podrán utilizar las siguientes herramientas:

- Plataformas educativas para la entrega de trabajos de nuestros alumnos y para colgar apuntes, artículos de interés, tareas, enlaces y todo aquello que la profesora considere interesante o útil desde un punto de vista educativo.
- Correo electrónico, con el mismo fin que el medio anterior, y para mantener una comunicación fluida entre el alumnado y la docente.
- Libros digitales que las editoriales han facilitado al departamento.
- Aplicaciones para elaborar apuntes (procesadores de texto como señalan algunos de los contenidos de los diferentes cursos), presentaciones, hojas de cálculo (para presentar datos en cuadros), mapas conceptuales...
- Cuaderno virtual del profesor.
- Cuestionarios o test en línea.

En cuanto al uso de recursos del centro las profesoras podrán utilizar los siguientes:

- Ordenador de aula
- Pantalla y proyector
- Dispositivos de préstamo
- Aulas de informática (previa reserva en las condiciones establecidas)
- Tablets para uso del alumnado

Una mención aparte debe ser realizada para tratar el uso del móvil en clase puesto que podrán ser utilizados por los alumnos sin menoscabo de lo recogido en el Decreto 60/2020, apartado cuatro que modifica a su vez el apartado 2, artículo 32 del Decreto 32/2019.

10.- TRATAMIENTO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES

Según la Ley Orgánica 3/2020, en su artículo 19.2 se tratarán los siguientes temas transversales:

- Comprensión lectora: lectura de obras completas y fragmentos según el nivel y capacidad.
- Expresión oral y escrita: textos de creación propia atendiendo a las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión según el modo del discurso seleccionado. Los textos serán orales o escritos en función de la Unidad Didáctica.
- Comunicación audiovisual: análisis y producción de diferentes mensajes o actos comunicativos que precisen de elementos audiovisuales.
- Fomento de la creatividad: producción de textos de creación propia que pueden ser combinados con otras manifestaciones artísticas.



- Fomento del espíritu científico: se enseñarán las bases de la investigación y se propondrán diferentes tareas de investigación y se leerán diferentes trabajos de investigación lingüística y literaria.
- Fomento del emprendimiento: se tratarán en clase temas como la autopublicación y y la difusión de contenido literario mediante soportes digitales. Elaboración de Blogs.

Mediante las diferentes lecturas de obras completas o fragmentos de las mismas se trabajarán temas relativos a la Violencia de Género, feminismo, LGTBIQ+, educación para la paz, el desarrollo sostenible, el suicidio, el acoso escolar, la salud mental y afectivo-sexual. Afortunadamente, contamos con un abanico importante de obras dirigidas a estas edades que tratan estos temas de forma responsable.

