

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
LITERATURA UNIVERSAL 1º BACH
PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL 2023-24
IES LA SERNA.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA.

Esta materia se ajusta al marco establecido por la LOMLOE: Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre que modifica la ley orgánica de educación del 2006, así como por los decretos 65 y 65 de julio del 2022 por los que se establece el curriculum para bachillerato en la Comunidad de Madrid.

A partir de este marco didáctico se ha elaborado la siguiente programación, que respeta todas las directrices del currículo establecido para esta etapa. Por otra parte, los contenidos se distribuyen siguiendo las nuevas directrices para la materia, dejando a un lado cualquier modelo historicista o enciclopédico para pasar a un paradigma más interesado en las cuestiones temáticas. Para dar estructura a los contenidos hemos optado por un enfoque que distribuye y organiza las obras en géneros, y desde ellos, aborda la singularidad de cada obra considerada al tiempo que su aportación a la construcción de una visión del arte y del mundo.

Desde el punto de vista didáctico, es importante señalar que la pedagogía moderna concede gran valor al proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicho proceso se establece “haciendo cosas” En este sentido, la actividad: leer, escribir, comentar, exponer, compartir, evaluar, transformar, comparar, asociar, diferenciar, observar, recitar, dramatizar... es el medio por el cual el alumnado aprende y es evaluado, en nuestro enfoque de la materia, de manera constante y con su completa participación.

El aprendizaje se vuelve de este modo más motivador y resulta más significativo. Por otra parte, hemos concedido especial relevancia a la integración de la tecnología informática e internet. La asignatura de Literatura Universal nos permite acercarnos a un texto de más de dos mil años de antigüedad empleando las plataformas y soportes más modernos y actuales. El impacto de este contraste es inmediato.

Finalmente, la importancia concedida a la animación a la lectura, tanto en el nuevo marco legislativo como en los precedentes, encuentra en la Literatura Universal el medio más propicio para desplegarse, y abre los caminos que permitirán al alumnado convertirse en personas lectoras con una perspectiva amplia, capaces de dirigir su deseo

de leer y de seleccionar sus lecturas a partir de criterios autónomos y fundamentados en sus conocimientos.

2. SABERES BÁSICOS.

Los contenidos o saberes que trabajaremos a lo largo del curso se distribuyen en dos bloques que se

articulan formando un entramado de conocimientos, habilidades, descubrimientos y visiones artísticas y

tecnológicas.

BLOQUE 1.

EJES FUNDAMENTALES PARA LA COMPRESIÓN DE LA LITERATURA COMO HECHO ARTÍSTICO Y CULTURAL.

1. La oralidad y su importancia en la literatura de todos los tiempos. Recitación e interpretación.
2. El peso de la crítica literaria en la construcción del canon literario. El establecimiento de redes de intertextualidad y transtextualidad entre obras literarias, a partir de ejes cronológicos, constantes temáticas y cosmovisiones reflejadas en las obras. El género literario su construcción y deconstrucción.
3. La relación entre la literatura y las demás artes, en particular del teatro y el cine.
4. La integración de la lectura, la escritura y la reflexión literaria en soportes tecnológicos modernos.
5. Nuevos contextos de difusión y creación literaria: los book trailers, la ciberpoesía, las revistas digitales, los “podcast” y los audiolibros, el microteatro y las bibliotecas digitales.
6. La realidad de la literatura hoy. Redes de teatros alternativos, clubs de lectura y bibliotecas digitales.

BLOQUE 2. TEXTOS ARTICULADOS EN TORNO A GÉNEROS Y TEMAS.

A continuación, se enumeran los textos que vamos a leer, completa o fragmentariamente. Debido a la fama de los mismos no aparece el autor, salvo en el caso de títulos genéricos o de autoras cuyo peso específico se ha buscado deliberadamente.

PRIMERA EVALUACIÓN. LOS PERSONAJES EN EL TIEMPO.

LA NARRATIVA: La construcción de la identidad humana a través de los personajes narrativos.

Textos:

El Panchatantra. Las mil y una noches, Lais, de M. de Francia. *Perceval*, de Chrétien de Troyes. *Las fábulas*, de Esopo. *La Iliada, El Decamerón, El Heptamerón*, de M. de Navarra, *La*

Historia de Genji, de Murasaki Shikibu. *La princesa de Cleves*, de Madame de Lafayette, *Los viajes de Gulliver, Cándido, Los misterios de Udolfo*, de Ann Radcliffe, *Orgullo y prejuicio* de J. Austen. *Cumbres borrascosas*, de Emily Bronte, *Nuestra señora de París. Frankenstein*, de M. Shelley. *Jane Eyre*, de Charlotte Bronte. *Relatos de Poe. Huckleberry Finn*, de Mark Twain *Oliver Twist*,. *Crimen y Castigo, Germinal, Madame Bovary*, de Flaubert, *El retrato de Dorian Gray, Anna Karenina, La Metamorfosis, A sangre fría, De T. Capote, La señora Dalloway*, V. Woolf. *Lolita, El barón rampante, El Principito, La buena tierra*, de Pearl Buck. *El evangelio según Jesucristo*,. *El extranjero, El guardián entre el centeno, ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*,. *El diario de Ana Frank. El color púrpura*, de A. Walker.

SEGUNDA EVALUACIÓN.

LOS PERSONAJES EN EL ESPACIO DRAMÁTICO. LA CONSTRUCCIÓN DEL CONFLICTO DRAMÁTICO Y SU CARÁCTER ESPECULAR

TEATRO. Humor, conflicto y valor de la existencia desde la evolución del teatro mundial.

TEXTOS. *Las Nubes, Antígona y Edipo Rey, Tartufo, Hamlet, Fausto. El enemigo del pueblo*,. *La importancia de llamarse Ernesto, La señorita Julia, Las tres hermanas, Casa de muñecas, La muerte de un viajante, Un tranvía llamado deseo*,. *La ópera de dos centavos, La náusea, Esperando a Godot*, de Beckett.

Estudio separado de las autoras en la dramaturgia.

Estudio separado del teatro oriental.

TERCERA EVALUACIÓN. EL DISCURSO LITERARIO DECLARATIVO.

LA LÍRICA: La imaginación y el sentimiento a lo largo de la historia de la poesía lírica.

Canto a Inanna, de Enheduanna. *Himno al sol*. *El cantar de los cantares*. *Poemas de Safo*, *Anacreonte* y *Horacio*. *Poemas de J. Donne* y *William Blake*. *Poemas de Byron*, *Keats*, *Coleridge*, *Whitman* y *Dickinson*. *Poemas de Baudelaire*, *Verlaine* y *Rimbaud*. *Poemas de Breton*, *Apollinaire*, *Tristan Tzara*, *Marinetti*, *Elliot*, *Ajmátova* y *S. Plath*.

Estudio a parte de la poesía japonesa, hindú y árabe.

ENSAYO. La orientación de la conducta humana a través de la historia del ensayo.

Fragmentos de Séneca, *Marco Aurelio* y *Platón*. *Christine de Pisán*. *Maquiavelo*. *Montaigne*. *Fragmentos del TAO TE KING* y reflexiones de *Confucio*. *Fragmentos de El segundo sexo* y una habitación propia.

3. LAS COMPETENCIAS SOBRE LAS QUE VAMOS A TRABAJAR Y DESCRIPTORES ASOCIADOS.

Competencia 1.

Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género como a las relaciones

externas de las obras en su contexto.

Verbalizar juicios de valor.

Las situaciones de aprendizaje girarán en torno al diálogo con otras formas artísticas.

DESCRIPTORES. CCL4 CC1 CCEC1 CCEC2 CCE3.2 CCEC4.2

Competencia 2.

Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento para construir su propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Las situaciones de aprendizaje giran en torno a los mapas de referencia y los itinerarios de progreso

DESCRIPTORES. CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC2, CCEC3.1

Competencia 3.

Establecer vínculos entre la obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de los contextos de producción y constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes.

DESCRIPTORES. CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA5, CC1, CCEC2

Competencia 4

Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal para conformar un mapa cultural en el que inscribir sus experiencias literarias.

DESCRIPTORES. CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1 CCEC4.2

Competencia 5.

Participar en la construcción del canon literario universal que integre la perspectiva de la experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de autoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción del mundo y sus imaginarios.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se hará especial hincapié en el

establecimiento de actitudes críticas hacia el racismo, el etnocentrismo, el machismo y, en general las visiones supremacistas del mundo. Incluiremos una reflexión sobre las relaciones entre los humanos y otros seres sintientes y la forma en la que la literatura ha reflejado dichas relaciones.

DESCRIPTORES. CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

Otros aspectos asociados al desarrollo competencial general:

El castellano será el idioma vehicular, no obstante, al tratarse de un acercamiento a literaturas escritas en otras lenguas, consideramos conveniente tener en cuenta esta diversidad lingüística leyendo algunos textos traducidos y en su idioma original. Tratándose el nuestro de un centro bilingüe español-inglés, se prestará una mayor atención a la lengua inglesa, sin que por ello las grandes obras de la literatura francesa, italiana, alemana y de otras lenguas y alfabetos, sean desconsiderados.

Se debe destacar el hecho de que para el alumnado, en su gran mayoría, el manejo de la tecnología es una realidad. Por ello, vamos a incorporar esta realidad como una estrategia didáctica de gran valor pedagógico. Internet nos proporciona una herramienta de trabajo extraordinaria para acceder al mundo de la Literatura Universal, a las vidas de los escritores y escritoras, a los textos y al contexto histórico en el que se escribieron. Por otra parte, los actuales medios tecnológicos nos posibilitan emplear formatos audiovisuales, como adaptaciones filmicas de obras literarias de renombre o revistas literarias y páginas web dedicadas a la difusión de la literatura en todo el mundo. Especial importancia revestirá la utilización de las herramientas digitales en sus realizaciones orales mediante el uso de material audiovisual.

Desde el punto de vista de la reflexión social, la literatura ofrece un medio extraordinario para suscitar la reflexión acerca de las distintas visiones del mundo desarrolladas por diferentes culturas a lo largo del tiempo. Esta reflexión ayudará al alumnado a desarrollar actitudes tolerantes y de respeto hacia la diversidad. Desde la literatura se pueden tratar transversalmente temas muy diversos asociados con la educación para la paz, la ecología, la igualdad entre hombres y mujeres, y los derechos

humanos fundamentales. Por otra parte, no cabe duda de que el acercamiento a la literatura constituye una de las formas más eficaces de desarrollar una cultura amplia.

La literatura nos permite conocer formas de vida y pensamiento muy diversas, así como acceder a experiencias y perspectivas estéticas variadas. No podemos obviar que la literatura es un arte que se hace con palabras y, en distintas épocas y culturas, la valoración y la comprensión de lo artístico ha sido distinta. Por todo ello, el enriquecimiento personal del alumnado al acercarse al mundo de la literatura universal es enorme.

SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	RELACIÓN DE COMPETENCIAS Y DESCRIPTORES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE.
<p>PRIMERA EVALUACIÓN</p> <p>CONTENIDOS INTEGRADOS EN TODAS LAS EVALUACIONES</p> <p>1/La oralidad y su importancia en la literatura de todos los tiempos. Recitación e interpretación.</p> <p>2/El peso de la crítica literaria en la construcción del canon literario. El establecimiento de redes de intertextualidad y transtextualidad entre obras literarias, a partir de ejes cronológicos, constantes temáticas y cosmovisiones reflejadas en las obras. El género literario su construcción y deconstrucción.</p> <p>3/La relación entre la literatura y las demás artes, en particular del teatro y el cine.</p> <p>4/La integración de la lectura, la escritura y la reflexión literaria en soportes tecnológicos modernos.</p> <p>5/ Nuevos contextos de difusión y creación literaria: los book trailers, la ciberpoesía, las revistas</p>	<p>Competencia 1. DESCRIPTORES. CCL4 CC1 CCEC1 CCEC2 CCE3.2 CCEC4.2</p> <p>Competencia 2. DESCRIPTORES. CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC2, CCEC3.1</p> <p>Competencia 3. DESCRIPTORES. CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA5, CC1, CCEC2</p> <p>Competencia 4 DESCRIPTORES. CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1 CCEC4.2</p> <p>Competencia 5. DESCRIPTORES. CCL4,</p>	<p>SITUACIONES INTEGRADAS EN TODAS LAS EVALUACIONES:</p> <p>1/Diseño y elaboración de un blog literario. 2/Investigación y puesta en común de obras literarias. 3/Lectura imprescindible: En cada evaluación se escogerá una obra del temario para leer íntegramente.</p> <p>SITUACIONES ESPECÍFICAS DE CADA EVALUACIÓN: Lectura y reflexión a partir de los siguientes textos:</p> <p><i>El Panchatantra. Las mil y una noches,. Perceval, de Chrétien de Troyes. Las fábulas, de Esopo. La Iliada, Los viajes de Gulliver, Cándido, , Nuestra señora de París. Oliver Twist; El retrato de Dorian Gray, Anna Karenina, La Metamorfosis, A sangre fría, Lolita, El</i></p>	<p>Escribe de manera personal, correcta y adecuada una entrada en su blog por cada lectura realizada en clase y comentada de manera conjunta.</p> <p>Muestra que ha leído la obra de lectura imprescindible de manera autónoma y ha construido un significado para la misma a partir de sus experiencia como lector y como persona, integrando los aprendizajes realizados durante el curso.</p> <p>Realiza al menos dos trabajos de investigación y los expone al grupo de manera correcta y adecuada.</p>	<p>Análisis del trabajo de redacción de cada estudiante. 50%</p> <p>Examen de la lectura.25%</p> <p>Valoración de la evolución en contenido y forma de las exposiciones. 25%</p>

<p>digitales, los “podcast” y los audiolibros, el microteatro y las bibliotecas digitales.</p> <p>6/ La realidad de la literatura hoy. Redes de teatros alternativos, clubs de lectura y bibliotecas digitales.</p> <p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA PRIMERA EVALUACIÓN:</p> <p>LOS PERSONAJES EN EL TIEMPO. LA NARRATIVA. La construcción de la identidad humana a través de los personajes y del entramado narratológico.</p>	<p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p> <p>Véase atrás en detalle las competencias.</p>	<p><i>Principito, El extranjero, El guardián entre el centeno.</i></p> <p>Autoras: <i>Lais, de M. de Francia El Heptamerón, de M. de Navarra, La Historia de Genji, de Murasaki Shikibu. La princesa de Cleves, de Madame de Lafayette, Los misterios de Udolfo, de Ann Radcliffe, Orgullo y prejuicio de J. Austen. Cumbres borrascosas, de Emily Bronte Frankenstein, de M. Shelley, La señora Dalloway, V. Woolf. El diario de Ana Frank. El color púrpura, de A. Walker.</i></p>		
<p>SEGUNDA EVALUACIÓN</p> <p>CONTENIDOS INTEGRADOS EN TODAS LAS EVALUACIONES</p> <p>Véase, primera evaluación.</p>	<p>Competencia 1. DESCRIPTORES. CCL4 CC1 CCEC1 CCEC2 CCE3.2 CCEC4.2 Competencia 2.</p>	<p>SITUACIONES INTEGRADAS EN TODAS LAS EVALUACIONES:</p> <p>1/Diseño y elaboración de un blog literario. 2/Investigación y puesta en común de obras literarias.</p>	<p>Escribe de manera personal, correcta y adecuada una entrada en su blog por cada lectura realizada en clase y comentada de</p>	<p>Análisis del trabajo de redacción de cada estudiante. 50%</p>

<p>LOS PERSONAJES EN EL ESPACIO DRAMÁTICO. LA CONSTRUCCIÓN DEL CONFLICTO DRAMÁTICO Y SU CARÁCTER ESPECULAR</p> <p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA SEGUNDA EVALUACIÓN.</p> <p>EL TEATRO. Humor, conflicto y valor de la existencia desde la evolución del teatro mundial.</p>	<p>DESCRIPTORES. CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC2, CCEC3.1</p> <p>Competencia 3. DESCRIPTORES. CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA5, CC1, CCEC2</p> <p>Competencia 4 DESCRIPTORES. CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1 CCEC4.2</p> <p>Competencia 5. DESCRIPTORES. CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p> <p>Véase atrás en detalle las competencias.</p>	<p>3/Lectura imprescindible: En cada evaluación se escogerá una obra del temario para leer íntegramente.</p> <p>SITUACIONES ESPECÍFICAS DE CADA EVALUACIÓN: Lectura y reflexión a partir de los siguientes textos:</p> <p><i>Las Nubes, Antígona y Edipo Rey, Tartufo, Hamlet, Fausto. El enemigo del pueblo,. La importancia de llamarse Ernesto, La señorita Julia, Las tres hermanas, Casa de muñecas, La muerte de un viajante, Un tranvía llamado deseo,. La ópera de dos centavos, La náusea, Esperando a Godot, de Beckett.</i></p> <p>Estudio separado de las autoras en la dramaturgia.</p> <p>Estudio separado del teatro</p>	<p>manera conjunta.</p> <p>Muestra que ha leído la obra de lectura imprescindible de manera autónoma y ha construido un significado para la misma a partir de sus experiencia como lector y como persona, integrando los aprendizajes realizados durante el curso.</p> <p>Realiza al menos dos trabajos de investigación y los expone al grupo de manera correcta y adecuada.</p>	<p>Examen de la lectura.25%</p> <p>Valoración de la evolución en contenido y forma de las exposiciones. 25%</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		oriental: El teatro NO y el teatro Kabuki.		
<p>TERCERA EVALUACIÓN</p> <p>CONTENIDOS INTEGRADOS EN TODAS LAS EVALUACIONES</p> <p>Véase primera evaluación.</p> <p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA TERCERA EVALUACIÓN.</p> <p>LOS GÉNEROS DECLARATIVOS.</p> <p>LA LÍRICA: La imaginación y el sentimiento a lo largo de la historia de la poesía lírica.</p> <p>EL ENSAYO. La orientación de la conducta humana a través de la historia del ensayo.</p>	<p>Competencia 1. DESCRIPTORES. CCL4 CC1 CCEC1 CCEC2 CCE3.2 CCEC4.2</p> <p>Competencia 2. DESCRIPTORES. CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC2, CCEC3.1</p> <p>Competencia 3. DESCRIPTORES. CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA5, CC1, CCEC2</p> <p>Competencia 4 DESCRIPTORES. CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1 CCEC4.2</p>	<p>SITUACIONES INTEGRADAS EN TODAS LAS EVALUACIONES:</p> <p>1/Diseño y elaboración de un blog literario. 2/Investigación y puesta en común de obras literarias. 3/Lectura imprescindible: En cada evaluación se escogerá una obra del temario para leer íntegramente.</p> <p>SITUACIONES ESPECÍFICAS DE CADA EVALUACIÓN: Lectura y reflexión a partir de los siguientes textos:</p> <p>. <i>Himno al sol. El cantar de los cantares</i>, Anacreonte, Horacio, Pretarca, J. Donne y William Blake, Byron, Keats, Whitman, Baudelaire, Verlaine, Bretón, Apollinaire, Marinetti.</p>	<p>Escribe de manera personal, correcta y adecuada una entrada en su blog por cada lectura realizada en clase y comentada de manera conjunta.</p> <p>Muestra que ha leído la obra de lectura imprescindible de manera autónoma y ha construido un significado para la misma a partir de sus experiencia como lector y como persona, integrando los aprendizajes realizados durante el curso.</p> <p>Realiza al menos dos trabajos de</p>	<p>Análisis del trabajo de redacción de cada estudiante. 50%</p> <p>Examen de la lectura.25%</p> <p>Valoración de la evolución en contenido y forma de las exposiciones. 25%</p>

	<p>Competencia 5. DESCRIPTORES. CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2. Véase atrás en detalle las competencias.</p>	<p>AUTORAS: <i>Canto a Inanna</i>, de Enheduanna Safo, Dickinson, Ajmátova y S. Plath. Estudio a parte de la poesía japonesa, hindú. Fragmentos de Séneca, Marco Aurelio y Platón. Maquiavelo. Montaigne, Confucio y El <i>Tao Te King</i>. AUTORAS: Fragmentos <i>La ciudad de las damas</i>, <i>El segundo sexo</i> y <i>Una habitación propia</i>.</p>	<p>investigación y los expone al grupo de manera correcta y adecuada.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	--

4. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

La metodología empleada en clase se regirá por los principios de la enseñanza activa y centrada en el alumnado.

Se potenciará el aprendizaje significativo y la creatividad mediante la elaboración de ejercicios destinados a mostrar las opiniones, preferencias, capacidades y experiencias personales. Con cada comentario textual podremos integrar ejercicios creativos de imitación o transformación a gusto del alumno/a.

El recurso fundamental será el texto literario, y en torno a los textos de las diferentes épocas y nacionalidades se organizará todo el trabajo. Los recursos audiovisuales y los soportes informáticos y en red tendrán una presencia constante en la articulación de la materia. En este sentido, contamos con la inestimable ventaja de disponer, en cada aula de lengua y literatura, de un proyector con pantalla y de un ordenador conectado a internet.

5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

En esta programación hemos tenido en cuenta que los procedimientos de evaluación respondan a los principios de objetividad, continuidad, carácter formativo y capacidad integradora.

Existe una amplia variedad de procedimientos e instrumentos de evaluación dentro del mundo de la docencia, en concreto de la enseñanza de la Literatura. En el departamento hemos optado por resumir en tres bloques diferentes las distintas formas que entendemos más apropiadas para ello, respetando siempre el estilo individual de cada docente y, por supuesto, las necesidades propias de cada clase y cada alumno. Entre otros, podemos citar los siguientes:

- **Exploración inicial**



A comienzos del curso, la prueba inicial que los profesores realizan por escrito permite comprobar los conocimientos previos y el nivel de competencias del alumnado de su grupo.

- **Observación sistemática**

Durante todo el curso, cada profesor controlará la asistencia, registrará en su cuaderno el rendimiento en las tareas propuestas, la participación del alumnado y los resultados obtenidos en pruebas y trabajos. Esta observación se lleva a cabo mediante las listas de control, el registro anecdótico y el mantenimiento de un diario de clase.

- **Producciones del alumnado.**

Se utilizará para ello todo lo que el profesor estime oportuno para poder evaluar con precisión al estudiante: resúmenes, trabajos de aplicación y síntesis, cuadernos de clase, textos escritos, textos orales y puestas en común.

- **Rúbricas de evaluación.**

Se utilizarán en distintos momentos, en función de la unidad didáctica y los contenidos que se estén trabajando. Básicamente se emplearán para la autoevaluación y coevaluación del alumno, así como para la valoración de la expresión oral y escrita.

- **Pruebas específicas.**

En este caso se emplearán herramientas tan útiles como las siguientes: exposiciones de temas, resolución de ejercicios o la realización de cuestionarios (como por ejemplo las guías de lectura).

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

En todas las evaluaciones se considerarán los siguientes criterios:



50% de la nota para el trabajo personal en el blog de acuerdo con la recepción, participación y asistencia a las sesiones de lectura y reflexión sobre textos literarios.

25% de la nota para la lectura imprescindible de una obra clásica escogida entre las del temario.

25% de la nota para las exposiciones orales a partir de la investigación personal o grupal en torno a una obra, su origen, contenido y recepción o a un tema sobre la evolución de la literatura y sus manifestaciones.

La nota final será el resultado de la media entre las tres evaluaciones, para lo cual será necesario que esté aprobada al menos la tercera evaluación. Si no estuviese aprobada, la nota final será la correspondiente a la tercera evaluación, hasta que se recupere en la convocatoria extraordinaria.

Debe señalarse que en las pruebas objetivas no solo se evalúa el contenido, sino también la expresión, la puntuación, la presentación y la corrección ortográfica. Por cada falta de ortografía se deducirán 0.5 puntos del ejercicio, y 0,25 puntos por cada tilde mal colocada. Por estos motivos podrán deducirse del examen hasta un máximo de 2 puntos.

8. . MEDIDAS DE APOYO Y REFUERZO.

En el caso de que el estudiante no consiga aprobar en alguna de las evaluaciones, el trabajo de recuperación se centrará en la repetición de aquellas tareas en las que no haya conseguido una calificación suficiente para alcanzar el aprobado. Para la realización de las mismas contará con la orientación docente, que diseñará un plan específico de apoyo en función de las dificultades que haya experimentado el alumno-a y contará también con el apoyo de su grupo de trabajo en el aula.

La evaluación continua y centrada en el trabajo y los proyectos no aconseja una recuperación a base de controles. En cualquier caso, de manera extraordinaria se podrá planificar una prueba de contenidos en cualquiera de las evaluaciones para los casos que puedan requerir o aconsejar este tipo de prueba y que consistirá en contenidos trabajados en clase a partir de los textos.



ELEMENTOS DEL PLAN INCLUYO PARA INCORPORAR A LA PROGRAMACIÓN DE LITERATURA UNIVERSAL.

DIVERSIDAD EN LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Se emplearán materiales diversos de carácter audiovisual aportados por la docente y por el propio alumnado a través de sus exposiciones y trabajo en el blog.

INTERIORIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN COMO PARTE DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Contemplamos una evaluación continua del progreso del alumnado, a través de la reflexión oral y escrita sobre lo aprendido en las sesiones, y sobre la aportación del grupo a su aprendizaje así como de su propia aportación al aprendizaje del grupo.

INCORPORACIÓN DE ACTIVIDADES MOTIVADORAS, GRUPALES Y CON FORMATO DE ESPECTÁCULO.

Se realizará una sesión diseñada por los propios estudiantes de recital de poesía con música y una sesión de dramatizaciones de textos literarios.

INTEGRACIÓN COMPLETA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.

Parte fundamental de la dinámica de trabajo es el uso de la presentación como apoyo a las exposiciones orales. y de manera continua en las entradas del blog.

DESARROLLO CONTINUO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO Y CENTRADOS EN EL ALUMNADO.

Se empleará de manera constante el procedimiento de investigación a través de las distintas exposiciones que abarcan el conocimiento de otras literaturas no occidentales, la presencia del teatro y la lectura en su entorno, las adaptaciones cinematográficas de obras literarias y los procedimientos para dedicarse a la literatura en el mundo de la creación o de la interpretación, entre otros temas.

RESPECTO DEL PRINCIPIO PEDAGÓGICO DE LA PERSONALIZACIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CON UNA PRESPECTIVA FLEXIBLE E INCLUSIVA.

Se valorará la flexibilidad en los procesos organizativos, incluyendo la variación en las formas de agrupamiento de manera que se promueva la relación entre todos los miembros del grupo, y variación en los espacios, incorporando otros espacios interiores y exteriores, y con formato escenográfico y exposición a público.

También consideramos la flexibilidad como un eje básico en la organización del tiempo y en la distribución del contenido, tomando en cuenta las necesidades individuales y grupales específicas.

Se debe precisar que este curso no hay ningún estudiante que presente un perfil especial que requiera adaptación metodológica, no obstante, estamos siempre pendientes de cualquier evento que pueda generar una necesidad de adaptación.



9. RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.

En el presente curso no contamos con estudiantes con la materia pendiente. Sin embargo, debido a un cambio en la opción de 2º de bachillerato una alumna deberá cursar por primera vez la materia, en sustitución de la materia de la modalidad que había cursado el año anterior. Para facilitar su trabajo se le asignarán una serie de ejercicios en cada evaluación, de entre los realizados en clase, concretamente tres ejercicios escritos que se evaluarán por la profesora de manera independiente y teniendo en cuenta las características excepcionales de la situación académica. En el caso de que estos ejercicios no fueran presentados, podría extenderse el tiempo hasta la convocatoria extraordinaria.

10. PRUEBA EXTRAORDINARIA.

De manera extraordinaria, se concederá al alumno o alumna la posibilidad de extender su tiempo de presentación de trabajos hasta la convocatoria extraordinaria, no pudiendo obtener una calificación global positiva hasta este momento. Esta recuperación será especialmente relevante en el caso de que no se haya realizado alguna de las lecturas obligatorias y/o de sus trabajos, debiendo presentarse a un examen sobre dichas obras.

11. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA.

Esta programación estará a disposición de alumnos y familias en la página web del instituto. Las cuestiones referidas a los criterios de evaluación e instrumentos de calificación se recogen en un documento específico que cada profesor entrega en sus grupos para que los estudiantes los conozcan y puedan mostrarlos a sus familias. recoge posteriormente un resguardo donde las familias firman haber recibido la información. Este mismo documento está presente en un lugar visible de las aulas materia de Lengua.

12. EVALUACIÓN DEL TRABAJO DOCENTE.

El principal medio de evaluación del proceso que mantenemos en el departamento es la valoración continua del resultado de las actividades ya sea en las reuniones semanalmente fijadas o en otros encuentros entre los miembros del departamento, especialmente los que



constituyen un equipo de nivel. Realizamos un seguimiento de la programación y al final del curso realizamos una memoria y un seguimiento de los planes de mejora.

Cada docente auto evalúa su trabajo reflexionando sobre sus resultados y realizando modificaciones tanto a nivel general: por ejemplo, alterar el orden de presentación de un contenido o eliminar una actividad, como a nivel especial, como variar la forma de una actividad, alterar un tipo de interacción con el alumnado, re-enfocar un tipo de tarea en función de la dinámica de un grupo específico, etcétera.

En nuestro departamento se valora muy positivamente el trabajo cooperativo y este curso varios miembros del mismo van a participar en un curso sobre metodología cooperativa impartido por una compañera del centro de cuyos resultados sin duda se beneficiará todo el departamento. Muchos materiales son compartidos y las lecturas y los exámenes se ponen frecuentemente en común. Este enfoque facilita la coevaluación de la práctica docente.

También disponemos de cuestionarios para presentar al alumnado de cara a recibir feedback sobre su visión del proceso de enseñanza-aprendizaje, los aspectos de la programación que han tenido una mejor acogida y los aspectos que podrían ser mejorables a juicio de los y las estudiantes. También disponemos en el departamento de una serie de baterías de evaluación de la calidad del trabajo docente según distintos criterios como la objetividad, la variedad, el uso de la tecnología o la atención a la diversidad.

13. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Las medidas ordinarias de atención a la diversidad que arbitremos suponen una contextualización (según las características y necesidades de nuestro alumnado a los elementos del currículo interpretados ya desde el centro).



Identificación, en la unidad didáctica de entrada, de un período breve de repaso de contenidos de base para la materia y la aplicación de una prueba, tras ese período de repaso, facilitará nuestro conocimiento de los factores y niveles de diversidad existentes en el aula. El seguimiento continuo de las experiencias y sus consecuentes aprendizajes permitirá la actualización y confirmación de la progresión de esas diferencias. Concretamente podríamos tomar decisiones acerca de los siguientes aspectos.

Selección de recursos y estrategias metodológicas, haciendo esquemas para alumnos con dificultades de aprendizaje y seleccionando textos con distinto nivel de dificultad en función de las necesidades del grupo.

Selección y adaptación de recursos materiales. Nuestra adaptación en este nivel no es significativa, sino que se plantea como una adaptación al nivel inicial del grupo, planteando la materia de modo más práctico si hay dificultades y ofreciendo la posibilidad de actividades de ampliación cuando el alumnado manifiesta interés y capacidad de comprensión.

Diversificación de actividades e instrumentos de evaluación de los aprendizajes. En nuestros instrumentos de evaluación contemplamos ejercicios de distinto tipo: pruebas objetivas para comprobar la asimilación de contenidos, ejercicios de resumen, repaso, ampliación y lecturas.

Previsión de pautas concretas para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje a través de la planificación de actuaciones de apoyo y refuerzo para los alumnos de ritmo lento de aprendizaje y de profundización y ampliación para los alumnos de ritmo rápido. (Posibilidad de incluir ejemplos)

Planificación de medidas para atender la diversidad cultural que presenta nuestro grupo-aula.

En el caso de la atención a alumnado con dislexia y TDAH, en los exámenes y pruebas de evaluación se adaptará el tiempo, pudiendo disponer de más para realizarse, siempre que se considere conveniente.



14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

En esta programación no se establecen actividades extraescolares obligatorias. De manera opcional, el alumnado podrá asistir a lo largo del curso a una serie de actividades sugeridas por la docente, ya sea de manera personal o formando grupos de clase. Estas actividades estarán relacionadas con el mundo de los libros, la literatura y el teatro y se irán eligiendo a lo largo del curso.

15. TRATAMIENTO DE LOS TEMAS TRANSVERSALES.

La transversalidad se trabajará de manera constante en el aula a través del comentario crítico de los temas que se abordan en las distintas lecturas, el planteamiento será siempre abierto y dialogante, favoreciendo la reflexión, el diálogo y el debate entre el alumnado a través de la plasmación, oralmente y por escrito de su interpretación de las lecturas. De manera más sistemática, detallo a continuación el tratamiento de los temas transversales que se abordarán en relación con las lecturas completas.

La metodología implicará una presentación docente explicitando los valores de cada obra en la cual se incluirán las cuestiones referidas a la transversalidad, así como un control en el que se incluirán preguntas abiertas referidas a los temas, y las cuestiones específicas, que se enumeran a continuación.

Los temas sobre los que vamos a trabajar son:

- Educación para la paz.
- Educación el fomento del equilibrio personal y la autoestima.
- Educación para el fomento de la concordia y la convivencia.
- Educación para la igualdad entre hombres y mujeres.

