

**PROGRAMACIÓN**  
**DE**  
**CULTURA CLÁSICA**  
**4º E.S.O.**

IES La Serna  
Curso 2018-2019

## **ÍNDICE**

<b>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO. ....</b>	<b>3</b>
<b>I. OBJETIVOS .....</b>	<b>3</b>
<b>II. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>III. METODOLOGÍA DIDÁCTICA .....</b>	<b>5</b>
<b>IV. CAPACIDADES MÍNIMAS .....</b>	<b>7</b>
<b>V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>VI. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>VII. PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN. ....</b>	<b>10</b>
<b>VIII. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....</b>	<b>11</b>
<b>IX. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....</b>	<b>12</b>

## **PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO.**

El único componente, y por tanto jefe del mismo, es Julián Peñarrubia Carrasco, quien se encargará de impartir los siguientes grupos y materias:

Un grupo de 4º ESO de Cultura Clásica

Dos grupos de 4º ESO de Latín.

Un grupo de 1º de Bachillerato de Latín I.

Un grupo de 1º de Bachillerato de Griego I.

Un grupo de 2º de Bachillerato de Latín II.

Un grupo de 3ª ESO de Cultura Clásica, que impartirá Mª Teresa Martín Hernández (Departamento de Historia)

### **I. OBJETIVOS**

Esta asignatura se imparte en 4º de E.S.O. y por ello los objetivos son los correspondientes a la etapa de Enseñanza Secundaria, Segundo Ciclo. Son los siguientes:

- Introducirse en el estudio del mundo clásico a partir de los referentes actuales.
- Conocer y utilizar con soltura terminología científico-técnica de origen grecolatino.
- Disponer de criterios de orientación para comprender fenómenos culturales literarios, artísticos, políticos, filosóficos, científicos y científico-técnicos de raíz grecolatina.
- Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural.

- Valorar las aportaciones hechas por griegos y romanos a la civilización europea.
- Valorar las lenguas griega y latina como ayuda para el aprendizaje de otras lenguas.
- Reconocer la riqueza cultural inherente a la diversidad lingüística, advirtiendo el origen común de la mayoría de las lenguas de España y de Europa.
- Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.
- Consolidar la formación básica en el área lingüística, con el fin de poder manejar la lengua culta, oral y escrita.
- Utilizar adecuadamente las fuentes de las que se pueden extraer informaciones valiosas sobre nuestra tradición clásica, contando entre ellas las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Utilizar el castellano escrito y oral con propiedad, autonomía y creatividad tanto en le ámbito académico como en las situaciones normales de la vida cotidiana. Asimismo, desarrollar capacidades básicas de comunicación en otros idiomas.
- Conocer los elementos básicos de la civilización clásica, valorando su influencia en la cultura local, hispánica y europea en sus diferentes manifestaciones.
- Asimilar una serie de conceptos, procedimientos y actitudes que les permitan continuar su formación.

## **II. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN.**

Se presentan en agrupaciones consideradas como las más adecuadas para lograr los objetivos antes mencionados.

### **Primer Trimestre**

- Origen común de las lenguas europeas: el indoeuropeo como tronco lingüístico común de las lenguas europeas. Breve panorama de las lenguas indoeuropeas. El latín y las lenguas romances.
- La lengua latina y griega. Elementos formales y mecanismos de funcionamiento: Sistemas de escritura. El alfabeto griego y latino. Evolución del griego al latino.
- La civilización griega y su marco geográfico.
- Panorama histórico de Grecia.

- La civilización romana y su marco geográfico.
- Roma y el Imperio Romano. Principales etapas históricas.
- Las clases sociales en Grecia y en Roma.
- Introducción a la mitología. Concepto de mito. Tipos de mito.

### **Segundo trimestre**

- Derivación y composición.
- Lexemas, prefijos y sufijos de origen latino y griego.
- El urbanismo griego y romano.
- La educación en Grecia y la educación en Roma.
- Vida cotidiana: el nacimiento de los niños; la mujer; la muerte en Grecia y en Roma.
- Vida cotidiana: el calendario romano; la jornada de un ciudadano griego y la de uno romano; la gastronomía; el vestido y los adornos.
- Los espectáculos públicos en Grecia: teatro y Juegos Olímpicos.
- Los espectáculos públicos en Roma: teatro, circo y anfiteatro.
- La religión y la mitología. El panteón grecorromano. Dioses y héroes.

### **Tercer trimestre.**

- Helenismos y latinismos. Cultismos y palabras patrimoniales.
- Griego y latín en las marcas comerciales.
- La mitología clásica: sus repercusiones. La mitología en la literatura y las artes; en las ciencias; en la lengua.
- Los géneros literarios clásicos: La épica. La lírica. El teatro: la tragedia y la comedia. La prosa (historiografía, oratoria, filosofía).
- Tópicos literarios de procedencia grecolatina.
- El arte griego. Órdenes arquitectónicos. La escultura.
- El arte romano. Arquitectura; retrato; pintura; mosaico.
- La Hispania romana: Conquista. La romanización y la organización administrativa de Hispania. Principales monumentos y edificios romanos en España.

## **III. METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

Dado el carácter introductorio de la Cultura Clásica para los alumnos en el mundo clásico y como primer contacto con una materia que tiene estrecha relación con

el latín y el griego, se intentará hacer la materia lo más práctica y atractiva posible, relacionando siempre los contenidos de las dos civilizaciones en la Antigüedad con la realidad actual.

La naturaleza de lengua materna que posee esta materia y su dimensión intercultural exigen un planteamiento para su estudio marcadamente interdisciplinar. En primer lugar porque comparte con las otras áreas lingüísticas del currículo el desarrollo de la capacidad comprensiva y expresiva del alumno; en segundo lugar, porque un enfoque cultural de la misma lleva a una intervención pedagógica en otros campos de la formación del alumnado, como la historia, el arte, la astronomía, la religión, el teatro, la biología, etc.

Respecto a los contenidos lingüísticos es fundamental relacionar las lenguas clásicas con la lengua materna de los alumnos y con otra u otras que estén estudiando. El estudio del origen y evolución de las lenguas clásicas se acompañará del estudio del marco geográfico de éstas.

La lectura de textos clásicos pertenecientes al mundo mitológico, literario, social, etc. Como punto de contacto para el alumno con las características fundamentales de las civilizaciones clásicas. Estará siempre presente la conexión entre los elementos lingüísticos y los culturales

Recurrencia al bagaje cultural y lingüístico del alumno como punto de partida de la adquisición de nuevos patrones expresivos que permitan la ampliación de sus posibilidades de comunicación en la sociedad.

Propuestas de ampliación del propio vocabulario y la mejora de la comprensión y expresión del alumnado mediante la realización de ejercicios variados sobre el léxico. Con el estudio y la observación de los mecanismos de formación de palabras de las lenguas clásicas, el alumno logrará aplicar los mismos recursos al estudio y manejo de su lengua materna.

Para la exposición y tratamiento de los contenidos culturales el profesor utilizará como material de apoyo videos de temas culturales, artísticos, históricos y mitológicos; imágenes sobre mitología, arte y cultura.

Se realizarán actividades de iniciación y motivación para estimular en los alumnos la lectura de historietas, novelas, fábulas y fragmentos literarios sobre el mundo clásico. También se realizarán, en la medida de lo posible, visitas a museos arqueológicos y pinacotecas con guiones preparados por el profesor y trabajados por los alumnos, asistencia a representaciones teatrales de piezas clásicas y proyección de películas históricas o literarias.

Se utilizarán en clase textos actuales que hagan referencia a la cultura clásica, a su permanencia en la sociedad actual o al debate, siempre latente, de su vigencia o caducidad.

La metodología empleada propiciará siempre que sea posible un enfoque práctico y activo de la asignatura, que favorezca y potencie la adquisición de las competencias clave y permita al alumnado alcanzar los estándares de aprendizaje establecidos.

Será conveniente partir siempre de una explicación sencilla y breve, para que, a continuación, los alumnos apliquen de forma práctica y progresivamente autónoma los conocimientos adquiridos a diferentes tipos de actividades, ejercicios, debates y exposiciones de trabajos. Desde este enfoque se favorecerá en primer lugar la observación directa del entorno inmediato, potenciando al mismo tiempo el aprovechamiento eficiente y crítico de la infinidad de recursos que ofrecen las TIC para la obtención, tratamiento e intercambio de información.

Insistencia en la necesidad de generar en el alumno una actitud positiva hacia las diferentes culturas y lenguas y un respeto por la realidad plurilingüe y pluricultural de España como producto directo de la presencia y pervivencia de las culturas clásicas.

## **IV. CONTENIDOS MÍNIMOS**

### Contenidos lingüísticos:

- Conocer el origen común de las lenguas europeas.
- Conocer el origen de la lenguas romances, sobre todo del español.
- Conocer el alfabeto latino y griego.
- Identificar prefijos y sufijos de origen latino y griego más utilizados en español.
- Reconocer helenismos y latinismos.
- Conocer cultismos y palabras patrimoniales.
- Saber interpretar y usar las expresiones latinas del lenguaje cotidiano y comprender la etimología griega y latina del lenguaje científico.

### Contenidos culturales:

- Tener una idea clara del marco geográfico e histórico latino: sus orígenes, organización social y cultural y el legado romano.

- Identificar a los dioses de la mitología grecorromana indicando su nombre, atribuciones y símbolos, y conocer los principales mitos del panteón olímpico.
- Reconocer el tipo y función de los edificios de una ciudad griega o romana.
- Conocer los distintos tipos de viviendas utilizadas en el mundo romano y griego.
- Reconocer la pervivencia de los diversos aspectos de organización social (calendario, familia, educación, ocio, casas sociales)
- Identificar las principales manifestaciones deportivas de la Antigüedad y reconocer las semejanzas y diferencias con las actuales.
- Tener ideas generales básicas sobre la literatura latina en sus géneros literarios como fuente de inspiración de la actual.
- Localizar en un mapa las principales ciudades y monumentos de época romana que existen hoy en día en la Península Ibérica.

## V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

El proceso de evaluación se realizará utilizando diferentes instrumentos y procedimientos, con el fin de contrastar el grado de desarrollo de las distintas capacidades en diferentes situaciones, para que el alumno pueda sentirse cómodo con una **prueba objetiva**.

En cada una de las tres evaluaciones se utilizarán diversos procedimientos que permitan realizar una evaluación formativa, donde se tenga en cuenta el trabajo diario, según el criterio de evaluación continua y el acoplamiento de los objetivos generales del área. Estos procedimientos serán los siguientes:

- I. Prueba escrita, con la que se evaluarán los contenidos conceptuales.
- II. Trabajos individuales y en grupo.
- III. Resolución de ejercicios prácticos.
- IV. Seguimiento diario del alumno.

En todas las evaluaciones, la calificación será la media ponderada de las calificaciones obtenidas según los siguientes porcentajes:

· **El 70% de la nota** procederá de las pruebas, donde se valorarán los contenidos de las unidades didácticas, y estará matizada con otros criterios: ortografía, expresión escrita y presentación. Por trimestre se realizarán al menos dos pruebas escritas, siendo necesario que los alumnos se presenten a todas las pruebas para hallar una media aritmética, lo más exacta posible, de los contenidos teóricos que posee el alumno. (Si un alumno falta a un examen sólo se le repetirá si la falta es por cuestiones médicas o por algún otro motivo grave que considere el profesor razón para faltar.) La media aritmética de los controles de clase se dividirá entre el número total de exámenes que se han debido realizar por lo que un control escrito no realizado se puntuará con un cero.



La utilización probada de algún tipo de ayuda no permitida expresamente (chuletas tradicionales o tecnológicas, copiar de los compañeros, etc.) supondrá una calificación de 0 en la prueba correspondiente.

· **El 30 % de la nota**, procederá de los trabajos de investigación, de las actividades y participación en el aula, es decir, del esfuerzo, interés y hábito de trabajo diario demostrado en el proceso de aprendizaje.

Y la **nota final** de acta será la nota media de las notas definitivas de las tres evaluaciones. Se considerará que han superado la asignatura aquellos alumnos que hayan obtenido una calificación mayor o igual a 5.

## **VI. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación no sólo será sumativa, sino formativa y continua, integrando tanto lo conceptual, procedimental y actitudinal. Se evaluará al alumno teniendo en cuenta su punto de partida y el grado de adquisición de las capacidades incluidas en los objetivos de la materia y contenidos programados. Al comienzo de cada tema se intentará indagar el conocimiento previo de los alumnos y adecuar a él el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de resúmenes, ejercicios individuales y colectivos, trabajos y las pruebas escritas, se evaluará en qué grado han progresado desde ese punto de partida.

Se aplicarán los siguientes procedimientos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

1. Respecto de los trabajos que realicen los alumnos, se tendrá en cuenta la calidad (expresión escrita, estructuración y presentación), así como la aplicación y la diligencia que hayan puesto en su realización.
2. Sobre los ejercicios que se realicen en el aula o en casa, se valorarán la fluidez y comprensión lectoras y la correcta exposición escrita, de igual modo que el orden y corrección de los apuntes tomados durante la clase y la adecuada elaboración de los cuadernos de actividades.
3. Sobre las exposiciones orales, se evaluará la fluidez en la expresión oral y la forma de estructurar los contenidos, así como la soltura en el uso de los medios audiovisuales y la adecuación de éstos a la exposición.

## **VII. PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.**

La materia de la asignatura no estará sometida a una evaluación continua, por lo que las unidades superadas parcialmente no volverán a ser objeto de examen. En el caso de no ser superadas, se propondrán exámenes de recuperación trimestrales.

Para aquellos alumnos que no hayan alcanzado el 5 en la calificación final, se realizará una prueba extraordinaria en junio que podrá albergar todos los contenidos de la materia y presentará la misma estructura y criterios de calificación que las pruebas escritas realizadas durante el curso.

A los alumnos que suspendan al terminar el curso, se les informará personalmente sobre los aspectos que han de reforzar en clase y en casa durante junio cara al examen extraordinario y, en su caso, sobre la realización de trabajos pendientes. Dicha prueba extraordinaria se ajustará a los contenidos mínimos establecidos.

## **VIII. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Al hablar de diversidad en el aula se tendrá en cuenta el nivel cultural individual de cada alumno y su capacidad para aprender. Se ha de tener en cuenta que en el aula pueden coincidir alumnos que, por diversas causas (capacidad intelectual, cultura o idioma diferente...), no lleguen a alcanzar el nivel medio de la clase y alumnos que lo sobrepasen.

La diversidad apunta a la posibilidad de ofrecer una respuesta educativa ajustada a la progresiva diferenciación de intereses, aptitudes y posibilidades del alumnado. Para atender las necesidades específicas de todos estos alumnos se han de tener previstos una serie de ejercicios de refuerzo y ampliación porque la variedad y abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten cubrir las diversas capacidades, intereses y motivaciones.

Así la atención a la diversidad en la ESO debe hacerse patente en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información elemental, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, etc. y en la programación de las actividades. Las actividades constituyen un instrumento útil para atender a la diversidad de los alumnos, puesto que la variedad y secuenciación gradual de las mismas permiten adaptarse a la diversidad de intereses y capacidades de los alumnos.

El alumnado que se incorpore de forma tardía al sistema educativo español, por proceder de otros países o por cualquier otro motivo se incluye dentro del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo y será susceptible de necesitar una adaptación curricular.

Otro punto a tener en cuenta sería la concurrencia en el aula de niños/as con necesidades específicas de adaptación curricular derivadas de alguna discapacidad psíquica, física o sensorial. En tal caso habría que estudiar cómo podemos subsanar dichas necesidades para que no queden desplazados del entorno escolar.

Para ofrecerles la atención y las ayudas educativas oportunas que necesiten estos alumnos, además de su identificación temprana, el centro deberá concretar la oferta educativa y las medidas necesarias para el desarrollo pleno y equilibrado de sus capacidades desde un contexto escolar normalizado. El profesor deberá contar con el apoyo y asesoramiento del equipo de orientación para realizar la adaptación curricular que mejor se adapte a las necesidades de cada alumno.

## **IX. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

El profesor contará con los materiales necesarios para la consecución de los objetivos propuestos. El departamento, la biblioteca y el aula son los tres espacios en los que deberán estar disponibles estos materiales para su utilización.

### **I. Departamento el aula y el profesor contarán con:**

- Imágenes de mitología, arte y temas culturales.
- Diccionario de mitología y libros ilustrados sobre el mismo tema.
- Comics, historietas, novelas históricas juveniles y libros de relatos sobre el mundo clásico.
- Videos con películas de temas culturales, artísticos, históricos y mitológicos.
- Mapas murales históricos.
- Ordenador con acceso a Internet desde el que poder acceder a páginas de interés para la asignatura.

II. **Biblioteca del centro:** Se dispondrá de medios y recursos que los alumnos necesiten para consultar: traducciones de obras clásicas, libros de lectura, enciclopedias, diccionarios, mapas, manuales...

Asimismo el alumno debe tener en clase un cuaderno de actividades y el material que le proporcione el profesor.