

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. 2º BACHILLERATO. HISTORIA DEL ARTE.

ÍNDICE

1. Introducción. Marco legal.....	2
2. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, competencias clave.....	2
3. Temporalización.....	29
4. Competencias clave.....	29
5. Metodología y recursos didácticos.....	32
6. Procedimientos e instrumentos de calificación.....	35
7. Criterios de calificación.....	37
8. Medidas de apoyo y/o refuerzo a lo largo del curso académico.....	38
9. Procedimiento de recuperación de evaluaciones pendientes.....	39
10. Actividades de recuperación para los alumnos con materias pendientes.....	39
11. Prueba extraordinaria.....	39
12. Garantías para una evaluación objetiva	39
13. Medidas para evaluar la aplicación de la programación didáctica y la práctica docente.....	43
14. Medidas de Atención a la Diversidad.....	44
15. Actividades complementarias y extraescolares.....	46
16. Tratamiento de elementos transversales.....	46
17. Plan de mejora de resultados.....	48

1. Introducción. Marco legal:

A la hora de realizar la presente programación didáctica, hemos partido del marco legal que se detalla a continuación: **Real Decreto 1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (definiciones de los elementos curriculares incluidos en cada uno de los apartados); **Decreto 52/2015**, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato; **Instrucciones de 12 de julio de 2018** de las Viceconsejerías de Política Educativa y Ciencia y de Organización Educativa sobre organización de las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en los centros de la Comunidad de Madrid durante el año académico 2018-2019; **Orden 2582/2016**, de 17 de agosto, por la que se regulan determinados aspectos de la organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato; **Orden ECD/65/2015**, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

2. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, competencias clave

A continuación, se propone una relación de los elementos del currículo en formato de cuadro. A partir de los elementos del D52/2015, se presentan los bloques de *Historia del Arte* en un cuadro en el que se relacionan los contenidos, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables, las competencias clave y los instrumentos y criterios de calificación para este curso divididos por trimestres, mostrando su vinculación entre ellos y con los procedimientos y criterios de calificación (estos últimos, junto con la contribución de la materia de Historia del Arte al desarrollo de las competencias clave, se abordarán de manera más extensa en apartados posteriores).

CURSO: 2º De Bachillerato			
MATERIA: Historia del Arte		TEMPORALIZACIÓN: 1º Trimestre	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje Competencias Clave	Instrumentos y de procedimientos de evaluación: Criterios de calificación (%)
<p>Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico</p> <p>Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.</p> <p>La visión del clasicismo en Roma.</p> <p>El arte en la Hispania romana.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo). CCL, CAA, CEC, CMCT</p> <p>1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad</p>	<p>Uso y correcta definición de la terminología propia de la historia del arte. (15%)</p> <p>Realización de comentarios y análisis formal, histórico e iconológico de obras de arte indicando sus elementos básicos (30%)</p> <p>Situación de las obras de arte en espacio y tiempo, así como el desarrollo de sus características, autor, influencias y posterior repercusión. (30%)</p> <p>Comprensión de la evolución del arte vinculado a la época y sociedad en que aparece. (5%)</p> <p>Interpretación de textos artísticos extrayendo las ideas fundamentales. (5%)</p> <p>Comparación de obras de los</p>

	<p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica. CCL, CAA, CEC</p> <p>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. CCL, CAA, CEC, CSYC</p> <p>2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas. CCL, CAA, CEC, CSYC</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. CCL, CAA, CEC</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). CCL, CAA, CEC</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma,</p>	<p>periodos estudiados relacionándolas entre sí. (10%)</p> <p>Elaboración de ejes cronológicos.(5%)</p>
--	---	---	---

	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>ponte de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. CCL, CAA, CEC</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano. CCL, CAA, CEC</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. CCL, CAA, CEC, CD, CSIEP</p> <p>4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos. CCL, CAA, CEC, CD, CSIEP</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma. CCL, CAA, CEC, CD, CSIEP</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	
<p>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</p> <p>La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.3. Describe las características y función de los</p>	

<p>Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración</p>		<p>baptisterios, mausoleos y martirios paleocristianos. Función de cada una de sus partes. CCL, CAA, CEC 1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. CCL, CAA, CEC 1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CAA, CEC 1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. CCL, CAA, CEC 1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental. CCL, CAA, CEC 1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. CCL, CAA, CEC 1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León). CCL, CAA, CEC 1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CAA, CEC 1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. CCL, CAA, CEC 1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. CCL, CAA, CEC 1.13. Describe las características generales del</p>	
---	--	--	--

	<p>2. Explicar la función social del arte</p>	<p>arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. CCL, CAA, CEC, CMCT</p> <p>1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos CCL, CAA, CEC</p> <p>1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.22. Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano. CCL, CAA, CEC</p> <p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. CCL, CAA, CEC, CSYC</p>	
--	---	---	--

	<p>medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico. CCL, CAA, CEC, CSYC</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena. CCL, CAA, CEC, CSYC</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. CCL, CAA, CEC</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago CCL, CAA, CEC</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida). CCL, CAA, CEC</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p>	
--	--	--	--

	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos). CCL, CAA, CEC</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco. 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada. CCL, CAA, CEC</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval. CCL, CAA, CEC, CD, SIEP</p> <p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. CCL, CAA, CEC</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma. CCL, CAA, CEC, CD, SIEP</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	
--	--	--	--

CURSO: 2º De Bachillerato			
MATERIA: Historia del Arte		TEMPORALIZACIÓN: 2º Trimestre	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos de evaluación: Criterios de calificación (%)
<p>Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno</p> <p>El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</p> <p>Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. El Barroco hispánico.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.</p> <p>1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano. CCL,</p>	<p>Uso y correcta definición de la terminología propia de la historia del arte. (15%)</p> <p>Realización de comentarios y análisis formal, histórico e iconológico de obras de arte indicando sus elementos básicos (30%)</p> <p>Situación de las obras de arte en espacio y tiempo, así como el desarrollo de sus características, autor, influencias y posterior repercusión. (30%)</p> <p>Comprensión de la evolución del arte vinculado a la época y sociedad en que aparece. (5%)</p> <p>Interpretación de textos</p>

<p>Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.</p> <p>El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó.</p> <p>Neoclasicismo y Romanticismo.</p>		<p>CAA, CEC</p> <p>1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.11. Explica las características esenciales del Barroco.</p> <p>1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. CCL, CAA, CEC, CSYC</p> <p>1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes. CCL, CAA, CEC</p>	<p>artísticos extrayendo las ideas fundamentales. (5%) Comparación de obras de los periodos estudiados relacionándolas entre sí. (10%)</p> <p>Elaboración de ejes cronológicos.(5%)</p>
--	--	--	---

		<p>1.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII. CCL, CAA, CEC, CMCT</p> <p>1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. CCL, CAA, CEC, CSYC</p> <p>1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. CCL, CAA, CEC</p>	
--	--	--	--

	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada. CCL, CAA, CEC</p> <p>2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. CCL, CAA, CEC</p> <p>2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París. CCL, CAA, CEC</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio MédiciRiccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. CCL, CAA,</p>	
--	--	--	--

		<p>CEC</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna. CCL, CAA, CEC</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés CCL, CAA, CEC</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. CCL, CAA, CEC</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni. 3.6.</p>	
--	--	---	--

		<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho. 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre. CCL, CAA, CEC</p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro. CCL, CAA, CEC</p> <p>3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de IlGesù en Roma, de Gaulli (IlBaciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt. CCL, CAA, CEC</p> <p>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p>	
--	--	--	--

		<p>CCL, CAA, CEC</p> <p>3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena. CCL, CAA, CEC</p> <p>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo. CCL, CAA, CEC</p> <p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. CCL, CAA, CEC</p> <p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.</p>	
--	--	--	--

	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p> <p>3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat. CCL, CAA, CEC</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII. CCL, CAA, CEC</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma. CCL, CAA, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>	
<p>Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación La figura de Goya.</p> <p>La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo.</p>	<p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p>	<p>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios. CCL, CAA, CEC</p>	

<p>La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno.</p> <p>La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.</p> <p>Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</p> <p>La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p>	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. CCL, CAA, CEC, CMCT</p> <p>2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. CCL, CAA, CEC, CMCT</p> <p>2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. CCL, CAA, CEC</p> <p>2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. CCL, CAA, CEC</p> <p>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. CCL, CAA, CEC</p> <p>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. CCL, CAA, CEC, CMCT</p> <p>2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. CCL, CAA, CEC, CMCT, CSYC</p> <p>2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix. CCL, CAA, CEC</p>	
--	---	---	--

	<p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los</p>	<p>2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner. CCL, CAA, CEC</p> <p>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX. CCL, CAA, CEC</p> <p>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo. 2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo. CCL, CAA, CEC</p> <p>2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX. CCL, CAA, CEC</p> <p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios). CCL, CAA, CEC</p> <p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin. CCL, CAA, CEC</p> <p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la</p>	
--	--	---	--

	<p>marchantes.</p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>pintura. CCL, CAA, CEC, CSYC</p> <p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos. CCL, CAA, CEC</p> <p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. CCL, CAA, CEC</p> <p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado</p>	
--	--	---	--

	<p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas</p>	<p>("Ta matete"), de Gauguin. CCL, CAA, CEC</p> <p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais. CCL, CAA, CEC</p> <p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico. CCL, CAA, CEC, CD, SIEP</p> <p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas. CCL, CAA, CEC, CD, SIEP</p> <p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma. CCL, CAA, CEC, CD, SIEP</p> <p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	

CURSO: 2º de Bachillerato			
MATERIA: Historia del Arte		TEMPORALIZACIÓN: 3º Trimestre	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje	Instrumentos de evaluación: Criterios de calificación (%)
<p>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX</p> <p>El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.</p> <p>Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior CCL, CAA, CEC</p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético. 1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Punte y El jinete azul. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. CCL, CAA, CEC</p>	<p>Uso y correcta definición de la terminología propia de la historia del arte. (15%)</p> <p>Realización de comentarios y análisis formal, histórico e iconológico de obras de arte indicando sus elementos básicos (30%)</p> <p>Situación de las obras de arte en espacio y tiempo, así como el desarrollo de sus características, autor, influencias y posterior repercusión. (30%)</p> <p>Comprensión de la evolución del arte vinculado a la época y sociedad en que aparece. (5%)</p> <p>Interpretación de textos artísticos</p>

	<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno. CCL, CAA, CEC</p> <p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí. CCL, CAA, CEC</p>	<p>extrayendo las ideas fundamentales. (5%)</p> <p>Comparación de obras de los periodos estudiados relacionándolas entre sí. (10%)</p> <p>Elaboración de ejes cronológicos.(5%)</p>
--	--	---	---

	<p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore. CCL, CAA, CEC</p> <p>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright. CCL, CAA, CEC</p> <p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). CCL, CAA, CEC</p> <p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección. CCL, CAA, CEC</p> <p>El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	
--	---	---	--

<p>Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX</p> <p>El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura.</p> <p>La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.</p> <p>Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.</p> <p>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.</p> <p>La combinación de lenguajes expresivos.</p> <p>El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.</p> <p>Arte y cultura visual de masas.</p> <p>El patrimonio artístico como riqueza cultural.</p> <p>La preocupación por su</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>	<p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.5. Explica la Abstracción postpictórica. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.6. Explica el minimalismo. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.8. Explica el arte conceptual. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.9. Explica el Arte Povera. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art</p>	
--	---	---	--

<p>conservación.</p>	<p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p> <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p> <p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p> <p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p> <p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes</p>	<p>y Land Art. CCL, CAA, CEC</p> <p>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas. CCL, CAA, CEC</p> <p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador. CCL, CAA, CEC</p> <p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte. CCL, CAA, CEC</p> <p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. CCL, CAA, CEC</p> <p>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana. CCL, CAA, CEC</p> <p>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue. CCL, CAA, CEC</p> <p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unitéd'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el SeagramBuilding en Nueva York, de M. van der Rohe y</p>	
----------------------	---	--	--

	<p>enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p> <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas</p>	<p>Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. CCL, CAA, CEC</p> <p>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López. CCL, CAA, CEC</p> <p>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO. CCL, CAA, CEC, CD, SIEP</p> <p>El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	
--	--	---	--

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC)

3. Temporalización

La distribución de sesiones es orientativa, teniendo como criterio general la flexibilidad a la hora de organizar los contenidos.

Según la nomenclatura de los bloques del currículo, la secuenciación sería la siguiente:

Primera evaluación (septiembre-noviembre):

Introducción: *Teoría del arte, ¿Qué es arte? El lenguaje del arte.*

Bloque 1, *Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.*

Bloque 2, *Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.*

Segunda evaluación (diciembre-febrero):

Bloque 3, *Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.*

Bloque 4, *El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.*

Tercera evaluación (marzo-mayo):

Bloque 5, *La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.*

Bloque 6, *La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.*

4. Competencias clave:

En el artículo 2 del Real Decreto 1105/2014, se entienden por competencias las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. En el cuadro realizado al comienzo de la presente programación didáctica se relacionan con los estándares de aprendizaje evaluables, que a su vez se relacionan con los criterios de evaluación y contenidos y con los instrumentos y criterios de evaluación utilizados. Las competencias del currículo son las siguientes:

- o Comunicación lingüística.
- o Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- o Competencia digital.
- o Aprender a aprender.
- o Competencias sociales y cívicas.
- o Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

o Conciencia y expresiones culturales

Teniendo en cuenta la **Orden ECD/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato se adjunta un cuadro con la forma en la que las competencias clave se van a trabajar en la materia de Historia del Arte, teniendo en cuenta los diferentes descriptores de cada una de ellas.

COMPETENCIA	DESCRIPTOR	FORMA DE TRABAJAR LA COMPETENCIA DESDE LA MATERIA DE HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO
<i>Comunicación lingüística.</i>	<i>Expresarse de forma oral. Expresar opiniones.</i>	Utilizando argumentos adecuados, explica la importancia de elementos geográficos o de procesos históricos.
	<i>Comprender textos. Comprender textos escritos. Comprender informaciones. Diferenciar ideas esenciales.</i>	Contesta de forma adecuada a preguntas sobre los elementos de un mapa, sobre un texto histórico o sobre un gráfico. Elabora resúmenes con las ideas esenciales de un tema.
	<i>Adquirir vocabulario. Usar el vocabulario. Producir textos.</i>	Define correctamente, y con sus propias palabras, términos geográficos o históricos sencillos. Relaciona con propiedad definiciones y conceptos. Relaciona una imagen con un concepto, y lo explica de forma adecuada. Comprende textos y los argumenta de manera escrita. Redacta textos e informes relativos a distintos temas.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	<i>Utilizar elementos matemáticos. Utilizar criterios de medición. Interpretar gráficos</i>	Calcula coordenadas, comprende las diferentes escalas y las utiliza para calcular distancias. Es capaz de extraer información relevante y conclusiones a partir de un gráfico. Resuelve sencillos problemas geográficos sobre las horas y los husos horarios Trabaja con ejes cronológicos

	<p><i>Trabajar con mapas.</i> <i>Comprender el espacio.</i> <i>Localizar en mapas.</i> <i>Interpretar el lenguaje cartográfico.</i> <i>Analizar fenómenos físicos.</i> <i>Orientarse en el espacio.</i></p>	<p>Comprende las razones de la sucesión del día y la noche.</p> <p>Resuelve actividades mediante la observación cartográfica de mapas y atlas.</p> <p>Localiza los distintos elementos del relieve en mapas mudos de los continentes.</p> <p>Utiliza la orientación.</p> <p>Conoce la distribución espacial de distintos procesos geográficos e históricos.</p> <p>Razona sobre las diferencias de calor entre hemisferios</p> <p>Obtiene información relevante sobre el lenguaje cartográfico de imágenes seleccionadas</p> <p>Obtiene información significativa de mapas históricos seleccionados</p>
<i>Competencia digital.</i>	<i>Utilizar las TIC.</i>	<p>Busca en internet información relevante para el tema trabajado y la resume correctamente.</p> <p>Realiza presentaciones sobre un tema geográfico o histórico que apoyen una explicación oral.</p>
<i>Aprender a aprender.</i>	<p><i>Relacionar informaciones.</i> <i>Interpretar una imagen.</i> <i>Trabajar con imágenes.</i></p>	<p>Obtiene información relevante de distintas informaciones visuales.</p> <p>Explica a otra persona procesos, elementos de causa y consecuencia.</p> <p>Obtiene información específica de fuentes diversas.</p>
	<p><i>Organizar información.</i> <i>Participar en el aprendizaje.</i></p>	<p>Completa cuadros resumen con datos correctos a partir de la lectura y comprensión de distintos textos históricos.</p>
	<p><i>Plantearse preguntas.</i> <i>Utilizar la prensa.</i></p>	<p>Plantea soluciones a ciertos interrogantes sobre las causas y las consecuencias de determinados procesos geográficos e históricos.</p> <p>Utiliza artículos de diferentes medios y noticias de actualidad</p>

	<p><i>Obtener información.</i> <i>Deducir información.</i></p>	<p>Obtiene información relevante de una tabla, cuadro, gráfico o elementos visuales.</p> <p>Busca información y la resume.</p> <p>Deduca información a partir de imágenes significativas</p>
<p><i>Competencias sociales y cívicas.</i></p>	<p><i>Expresar opiniones.</i> <i>Comprender la realidad histórica</i> <i>Practicar valores democráticos.</i></p>	<p>Expresa su opinión mostrando respeto hacia las opiniones de los otros.</p> <p>Conoce hechos relevantes y su cronología.</p> <p>Relaciona hechos y sus posteriores consecuencias históricas.</p> <p>Comprende la relación entre conceptos históricos y etapas de la historia.</p>
<p><i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i></p>	<p><i>Ser creativo y emprendedor.</i> <i>Planificar trabajos individuales o en grupo.</i></p>	<p>Plantea en grupo distintas actividades para el repaso del tema.</p> <p>Organiza el trabajo dentro de un grupo, escuchando las opiniones de los demás componentes del equipo.</p> <p>Se implica en las distintas actividades realizadas.</p>
<p><i>Conciencia y expresiones culturales</i></p>	<p><i>Valorar el patrimonio artístico.</i> <i>Analizar estilos y obras.</i> <i>Analizar obras de arte.</i> <i>Conocer el arte.</i> <i>Analizar estilos.</i></p>	<p>Describe y comenta correctamente distintos ejemplos significativos de la historia del Arte.</p> <p>Diferencia entre los distintos estilos artísticos estudiados y es capaz de localizar las principales producciones artísticas en un estilo determinado.</p> <p>Respeto las obras de arte como legado cultural que nos da información sobre culturas del pasado.</p>

5. Metodología y recursos didácticos

Para el tratamiento y planteamiento didáctico de esta materia de Historia del Arte se estima adecuado el método activo y participativo, con base fundamental en fuentes iconográficas y medios audiovisuales. Por tanto, las clases se desarrollarán en un aula con pantalla, ordenador

y cañón para proyectar presentaciones de Power Point con las obras más representativas de cada estilo.

Trabajaremos especialmente en procedimientos pues permiten la adquisición de contenidos conceptuales, así como la aplicación práctica de los mismos, aprendiendo y utilizando destrezas, métodos y vocabulario específicos cuyo dominio se considera básico.

Los procedimientos insistirán sobre tres aspectos:

-Tratamiento de la información: esencialmente será el comentario de reproducciones de obras significativas de la Historia del Arte, el análisis de documentos audiovisuales, la interpretación y análisis de textos artísticos y el acercamiento directo a la obra de arte mediante visitas a museos, exposiciones, galerías, etc.

-Explicación multicausal. En primer lugar, la contextualización de la obra en su momento histórico, señalando y detectando los rasgos, hechos y circunstancias más características del periodo, aludiendo a factores económicos, políticos, sociales, religiosos y culturales que resulten relevantes para comprender e interpretar la obra de Arte, su función y finalidad, su significado etc.

-Indagación e investigación. Se planteará a los alumnos la realización de pequeños trabajos de investigación, elaboración de informes sobre exposiciones, comentario de obras de arte, confección y exposición de algún tema, así como la presentación y debate sobre alguna cuestión artística controvertida de la actualidad. Se intentará que en estas investigaciones se utilicen las tecnologías de investigación y comunicación, tanto a la hora de elaborar los trabajos como en la de presentarlos al resto de la clase.

La adquisición de conocimientos y contenidos conceptuales requerirá del alumno un esfuerzo personal fuera del aula tanto con el estudio como la realización de ejercicios, visitas y trabajos, siempre con la ayuda y la supervisión del profesor. Se trabajarán y fomentarán las actitudes positivas que la enseñanza y aprendizaje de esta materia posibilitan.

Se procurará incentivar al alumno y fomentar su curiosidad e interés hacia la obra de arte y su disfrute, ayudándole a la construcción y matización del gusto personal, a la vez que atenderemos, en lo posible, a sus sugerencias, preferencias etc. Le ayudaremos a entender y respetar aquellas obras que no le agradan y las manifestaciones estéticas producto de otras creencias, estilos o tendencias que habitualmente no comprende o rechaza "a priori". En los trabajos escritos insistiremos en la ortografía, expresión, correcto uso idiomático y presentación, por ser objetivos de etapa.

Inciendo en lo comentado anteriormente, la actuación del profesor debe encaminarse a orientar el aprendizaje de los alumnos. Se proporcionará un listado de

trabajos de entre los cuales el alumno elegirá cuáles realizar (bien dentro del apartado de trabajos obligatorios o bien como trabajos voluntarios). Se dan varias ideas que intentan, sobre todo, fomentar la creatividad del alumno, si bien el profesorado estará abierto a las sugerencias. Como punto de partida, se proponen los siguientes, que se podrán completar a medida que avance el curso y el trabajo de los componentes del departamento:

Listado de trabajos departamento de Geografía e Historia¹

- **“Videocurriculum”**. Investiga sobre un personaje histórico y preséntalo. Puede ser una entrevista, un diálogo...
- **“Yo estuve allí”**: investiga y representa un acontecimiento histórico o un mito o leyenda relacionado con la materia
- **“Booktube” o “filmtube”**: comenta una película o libro relacionado con la materia como si fueras un youtuber
- **“La máquina del tiempo”**: elige un periodo histórico en un lugar concreto al que te gustaría ir, viaja allí en la máquina del tiempo e intenta describir lo que encuentras: vestido, construcciones, principales obras artísticas... Recuerda que tú procedes del siglo XXI, así que explica lo que más echarías de menos y lo que más te sorprendería de la época a la que has viajado.
- **Actualidad**: elige una noticia de actualidad que esté relacionada con la materia y que te haya llamado la atención. Busca información sobre qué ha pasado, dónde, cuándo, por qué y quién está implicado y realiza una presentación
- **“De ruta cultural”**: visita un museo o ciudad, documéntalo (con fotos y entradas) y comenta lo que has visto relacionándolo con la materia
- **“Querido diario”**: Elige un proceso histórico importante (la creación de algún invento, la creación de alguna obra artística, de alguna ley o constitución, alguna batalla, etc.) y escribe un diario como si lo protagonizaras (twitter, diario escrito...)

¹ Los trabajos se pueden presentar en uno de los siguientes soportes: vídeo, cómic, periódico, revista, representación teatral, power point, entrevista, programa de televisión, *lapbook*...

Como puede observarse en el pie de se intentará integrar la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en el trabajo diario de los alumnos, con una selección de búsquedas de información en la red, y tratamiento de los temas a través de recursos digitales. También se pedirá a los alumnos que utilicen estos recursos para presentar sus trabajos en clase al resto de compañeros.

El libro de texto recomendado, aunque no obligatorio, es *Historia del Arte*, de la editorial Vicens Vives (edición de 2016). Además, el alumno tendrá a su disposición los apuntes, ejercicios prácticos y presentaciones con las obras de arte más representativas de la Historia del Arte a través del aula virtual de su profesora

(<http://aulavirtual2.educa.madrid.org/course/view.php?id=22463>)

En las clases se proyectarán presentaciones de Power Point con las obras principales de cada uno de los estilos artísticos incluyéndose en ellas las características y aspectos más destacados de las mismas. Estas se verán complementadas con vídeos de corta duración para reforzar los contenidos. El alumno deberá consultar libros de arte y cualquier otro manual que sirva para ampliar el bagaje de imágenes necesario. Se recomienda así mismo el uso de Internet para tener una visión lo más completa posible del mundo del arte.

6. Procedimientos e instrumentos de evaluación

En el proceso de evaluación se realizará una evaluación continua a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, en la que no solo se valorarán los resultados académicos, sino también el grado de madurez del alumno en relación a las competencias y a los estándares de aprendizaje.

Por ello, y aunque el examen tradicional constituye el indicador principal de evaluación en el proceso de aprendizaje de la Historia, también hemos de llevar a cabo una evaluación de proceso, que permita observar el nivel de progreso que se produce en el aprendizaje del alumno. Se realizará a lo largo del desarrollo de la unidad, para lo que se utilizarán los instrumentos de evaluación que a continuación se relacionarán. Esta evaluación tiene por objeto conocer la eficacia de las actividades de enseñanza-aprendizaje, lo que nos proporcionará una mayor información sobre cuál es la situación particular del proceso de aprendizaje de cada alumno. Se trata pues de una evaluación formativa en consonancia directa con los principios de la evaluación continua. Dicha evaluación se realizará al hilo del desarrollo

diario de los contenidos y los realizarán individualmente los alumnos en el cuaderno del que deberán disponer a tal efecto. Se recogerán:

- Trabajo de la terminología específica de la Historia del Arte.
- Lectura y comentario de textos relacionados con la Historia del Arte.
- Interpretación de imágenes artísticas, fotografías, caricaturas y objetos de uso cotidiano.
- Cuadros resumen con características comparativas de los diferentes estilos artísticos.
- Propuestas de actividades de indagación o pequeñas investigaciones sobre determinados aspectos de un periodo estudiado o de una obra de arte o un artista en particular.

Los instrumentos de evaluación, por orden de importancia, serán:

- a) Las pruebas o exámenes, que podrán ser de varios tipos, según se explicita en los criterios de calificación.
- b) Trabajos para realizar en casa.
- c) Las actividades habituales en el aula.

Incluyen aquellos instrumentos que son fruto de la observación directa del profesor y se utilizarán preferentemente para evaluar hábitos de trabajo que se refieren al esfuerzo hacia la materia. Dentro de estas actividades se contemplan:

- a. Las preguntas de clase, que tienen por objeto determinar el grado de asimilación de los conceptos o técnicas instrumentales estudiadas. Para ello, el profesor planteará puntualmente y de forma oral cuestiones que ya han sido tratadas o que supongan la aplicación de contenidos ya asimilados. En definitiva, se trata de comprobar que el alumno trabaja diariamente.
- b. Actividades habituales en el aula como: la realización de ejes cronológicos; la localización en mapas temáticas del espacio geográfico-temporal de los estilos estudiados; las definiciones de términos artísticos; los ejercicios de redacción en los que se muestre la explicación de la evolución de los fenómenos artísticos; la elaboración de esquemas con las características de los principales estilos artísticos

estudiados; el comentario y análisis formal, histórico e iconológico de obras de arte relevante; la distinción y comparación de diferentes elementos históricos y artísticos; la elaboración de tablas comparando distintas características y ejemplos de distintos estilos artísticos.

- c. Los trabajos y pequeñas investigaciones que realice el alumno individual o colectivamente dentro de la programación de aula, y su presentación al resto del grupo.
- d. Las intervenciones orales mediante la participación en debates, coloquios, dramatizaciones, etc.

7. Criterios de calificación.

Tendremos en cuenta dos aspectos:

La cuantificación de los medios de evaluación y la formulación de criterios específicos de evaluación que sirvan de guía a aquellos. En cuanto a la cuantificación, convenimos que la evaluación comprenderá:

Pruebas escritas: Se realizarán dos pruebas escritas sobre los contenidos en cada evaluación. El valor de éstas será el 80% de la nota. El primer examen de cada evaluación se realizará ajustándose a un periodo lectivo (55 minutos) y tendrá un valor del 35% dentro del concepto de exámenes y el segundo se celebrará en el periodo establecido para ello por Jefatura de Estudios, su estructura será común para todos los grupos y tendrá un valor del 65%.

En ellas se dispondrán distintos tipos de cuestiones.

- Ejercicios de localización e interpretación espacial y temporal.
- Vocabulario propio de la Historia del Arte.
- Ejercicios específicos de nuestras disciplinas: ejes cronológicos, comentario de obras de arte, etc.
- Preguntas de contestación breve.
- Preguntas de desarrollo con el fin de poder medir la capacidad de síntesis, orden y exposición de los contenidos.

Al enfrentarse muchos alumnos a la EVAU, la materia será acumulable a lo largo del curso. La nota de la primera evaluación contará un 20% de la media final, la de la segunda evaluación un 30% y la de la tercera evaluación, donde se incluyen todos los contenidos del programa, se valorará con el 50% de la nota media final.

En la calificación de estas pruebas o exámenes se tendrán en cuenta tanto los conocimientos teóricos como la expresión escrita y la ortografía. En este sentido se penalizarán errores con la pérdida de 0.20 por cada falta o tres tildes, hasta un máximo de un punto y medio.

Trabajo diario y de grupos en casa: Actividades. Representarán el 20% de la nota

- Realización de comentarios de obras de arte.
- Trabajo y participación en clase.
- Realización de trabajos individuales y de grupo sobre un tema concreto.
- Elaboración de un diccionario iconográfico.

Así pues, los contenidos, evaluados mediante exámenes, representarán el 80% de la nota de evaluación y el trabajo y participación, el 20%. La evaluación se considerará aprobada cuando la media ponderada entre ambos conceptos sea igual o superior a 5. Si algún alumno, de forma voluntaria, realiza uno de los trabajos propuestos por su profesor de entre los estipulados por el departamento, se le sumará hasta 0.5 puntos a la nota final de la evaluación correspondiente. Al ser acumulativas, de cara a obtener la nota de la evaluación final, la primera evaluación contará un 20%, la segunda un 30% y la tercera un 50% y han de estar todas aprobadas. Es posible presentarse a subir nota realizando el examen global de mayo.

Los alumnos que, según los criterios establecidos por el centro, pierdan el derecho a la aplicación de la evaluación continua, deberán realizar un examen específico en junio de los contenidos trabajados en la evaluación en que faltó. Dicho examen constituirá el 100% de su nota para dicha evaluación.

8. Medidas de apoyo y refuerzo a lo largo del curso escolar

Para los alumnos que necesiten refuerzos o ampliaciones de algunos contenidos y temas, proponemos que trabajen en el aula un buen número de actividades, cuya formulación se recoge en el desarrollo de los contenidos de cada unidad didáctica, de manera especial aquellos que presentan un carácter procedimental. Este tipo de actividades de enseñanza aprendizaje son dos:

- Las llamadas actividades de refuerzo, que, entendemos, han de presentar un carácter más intuitivo y descriptivo, para que el alumno que presenta problemas de

aprendizaje o falta de base desarrolle destrezas básicas y se familiarice con los contenidos. Por esta razón se trabajan aquellos que se refieren de manera particular al tratamiento de la información o la indagación e investigación.

- Las actividades de ampliación, por el contrario, deberán poseer un carácter más analítico al estar concebidas para aquellos alumnos y alumnas que pueden profundizar en el aprendizaje de los contenidos y las destrezas que constituyen los objetivos generales de la materia.

Así pues, a la hora de desarrollar los ejemplos de las unidades didácticas en cada uno de los cursos, se desarrollarán no sólo las actividades de enseñanza aprendizaje que posibilitan el tratamiento de los contenidos formulados en la programación, sino también las actividades de refuerzo y ampliación que en su caso permitan el adecuado tratamiento de la diversidad de los alumnos.

9. Procedimiento de recuperación de evaluaciones pendientes.

Al ser una materia acumulativa, las recuperaciones se realizarán durante el periodo de exámenes de la evaluación ordinaria de mayo. Si la media ponderada entre las tres evaluaciones es igual o superior a 5, el alumno no tendrá que recuperar ninguna evaluación. Si es inferior, realizará un examen de recuperación de las evaluaciones suspendas.

10. Procedimientos y actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes de cursos anteriores.

No existe esta materia en 1º de Bachillerato.

11. Pruebas extraordinaria

A finales de mayo, en la fecha estipulada para ello por la administración educativa, los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en la evaluación ordinaria realizarán una prueba global de la misma, con la misma estructura que la prueba global de la evaluación ordinaria.

12. Garantías para una evaluación objetiva

Los profesores darán a conocer a los alumnos los criterios de calificación a los alumnos al principio del curso y se pondrán a disposición de los padres y alumnos en la página web del IES LA SERNA/ DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA/ 2º BACHILLERATO/ HISTORIA DEL ARTE/ CURSO 2018-2019

instituto. Asimismo, en el caso de los trabajos que sean corregidos con rúbrica, esta se mostrará a los alumnos con anterioridad a la realización del trabajo. Además, el siguiente cuadro estará siempre a la vista en el aula donde se imparte la materia de manera habitual:

NOTA FINAL	<p>La media ponderada de las tres evaluaciones. Con motivo de la acumulación selectiva de materia a lo largo del curso el porcentaje de cada evaluación en la ponderación será:</p> <p>1ª evaluación: 20%</p> <p>2ª evaluación: 30%</p> <p>3ª evaluación: 50%</p> <p>Se considerará aprobado el curso cuando la nota obtenida de la correspondiente ponderación entre las tres evaluaciones sea de, al menos, 5</p>
NOTA DE CADA EVALUACIÓN	<p>80% pruebas escritas</p> <p>20% trabajos y actividades. Se debe tener al menos un 5 en este concepto para poder hacer media con los exámenes</p> <p>Se considerará que una evaluación está aprobada cuando la media ponderada sea, al menos, de 5.</p>
NÚMERO DE EXÁMENES POR CADA EVALUACIÓN	<p>Se realizarán dos pruebas escritas por evaluación. La primera tendrá un valor del 35% y se ajustará a un periodo lectivo ordinario; la segunda tendrá un valor del 65% y se ajustará al tiempo establecido para ella por Jefatura de Estudios. Se tendrá en cuenta la correcta expresión y ortografía, aplicando un criterio de bajada de nota de 0.2 puntos por cada falta o tres tildes, hasta un máximo de 1,5 puntos.</p>
RECUPERACIÓN DE EXÁMENES SUSPENSOS	<p>No se recuperan parciales sueltos.</p> <p>Si un alumno falta a un examen, deberá presentar un justificante oficial el día de su reincorporación para poder realizarlo. En caso contrario, será calificado con 0 en dicho examen.</p>
TRABAJOS VOLUNTARIOS	<p>La realización de uno de los trabajos voluntarios propuestos por el profesor sumará hasta 0.5 puntos a la nota media de la evaluación correspondiente. Se podrá realizar un máximo de un trabajo voluntario por evaluación.</p>
SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS	<p>Al ser una materia acumulativa, las recuperaciones se realizarán durante el periodo de exámenes de la evaluación ordinaria de mayo. Si la media ponderada entre las tres evaluaciones es igual o superior a 5, el alumno no tendrá que recuperar ninguna evaluación. Si es inferior, podrá realizar un examen de recuperación que incluya los contenidos de las evaluaciones suspensas y para determinar su nota se le aplicará la ponderación señalada en el apartado "nota final".</p>
EXAMEN FINAL DE MAYO	<p>El alumno se examinará de los contenidos de la evaluación cuando sólo tenga una o dos evaluaciones pendientes. En ese caso, se calculará su nota global en base a la ponderación reseñada en el apartado "nota final". Si tiene suspensas tres evaluaciones el alumno realizará una prueba global y su calificación final será la nota que obtenga en ella. Para considerar que la asignatura ha sido superada debe haber obtenido un mínimo de 5.</p>

PRUEBA EXTRAORDINARIA	<i>En las fechas que determine la administración educativa, los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en la evaluación ordinaria de mayo podrán presentarse a la evaluación extraordinaria. Esta consistirá en una prueba global de la materia suspenso. Para considerar que la asignatura ha sido superada debe haber obtenido un mínimo de 5.</i>
------------------------------	---

13. Medidas para evaluar la aplicación de la programación didáctica y la práctica docente

Para la realización de una valoración de la práctica docente es necesario un modelo de encuesta, flexible y adaptado a la realidad del trabajo diario en el aula, en cada nivel, en cada curso y teniendo en cuenta las peculiaridades de cada grupo. Este modelo de encuesta debe recoger, como ítems principales de análisis, el contenido de la materia, los recursos utilizados, la explicación de los temas, la resolución de las dudas al alumno, el sistema de evaluación de la materia, la accesibilidad del profesor y la aplicación de las normas.

Un ejemplo de encuesta de evaluación de la práctica docente podría ser este:

Valora las siguientes cuestiones de 1 a 10. Escribe también aclaraciones a la puntuación si lo consideras necesario:

a) Dificultad de la asignatura (1, muy fácil – 10, muy difícil):	
b) Esquemas de clase:	
c) Uso de materiales complementarios (vídeos, libros, proyecciones...):	
d) Explicaciones de la materia:	
e) Dinámica de funcionamiento de la clase:	
f) Mantenimiento del orden en clase:	
g) Disciplina y sanciones:	
h) Facilidad para preguntar y opinar en clase:	
i) Concurso con pizarras:	
j) Actividades en grupo:	
k) Lecturas:	
l) Murales:	
m) Trabajos en la sala de ordenadores:	
n) Presentaciones orales:	
o) Actividades extraescolares:	
p) Dificultad de los exámenes (1, muy fácil – 10, muy difícil):	
q) Adecuación de las notas al trabajo realizado:	
r) Trabajo en casa:	
s) Progreso (si has aprendido mucho o poco):	
t) Valora (de 1 a 10) la actitud del profesor: <ul style="list-style-type: none"> - Facilidad de sus clases - Cercanía al alumnado - Ambiente positivo en la clase 	

Por su parte, con periodicidad mensual, se valorará en reunión de departamento la marcha del curso y la aplicación de la programación, abordando las dificultades encontradas para ello y propuestas de mejora.

14. Medidas ordinarias de Atención a la Diversidad

La **Orden 2582/2016**, de 17 de agosto, establece para el Bachillerato la atención a la diversidad en su capítulo III. Para hacer frente a la atención de los alumnos, hemos dispuesto como medidas ordinarias:

- a) Hacer uso de metodologías diversas.

Las adaptaciones en metodología didáctica son un recurso que se puede introducir en las formas de enfocar o presentar determinados contenidos o actividades una vez identificadas las dificultades de aprendizaje de los alumnos o como prevención de las mismas. Dichas adaptaciones son consecuencia de:

- Los distintos grados de conocimientos previos detectados en los alumnos mediante las actividades propias de la evaluación inicial.
- La existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre los alumnos.
- La identificación de dificultades en procesos anteriores con determinados alumnos.

- b) Diseñar actividades de aprendizaje diferenciadas.

Las actividades educativas que se planteen deben situarse entre lo que ya saben hacer los alumnos de manera autónoma y lo que son capaces de hacer con la ayuda del profesor o de sus compañeros, de tal forma que ni sean demasiado fáciles y, por consiguiente, poco motivadoras para algunos alumnos, ni que estén tan alejadas de lo que pueden realizar que les resulten igualmente desmotivadoras, además de contribuir a crear una sensación de frustración nada favorable para el aprendizaje.

Cuando se trata de alumnos que manifiestan alguna dificultad para trabajar determinados contenidos, se debe ajustar el grado de complejidad de la actividad y los requerimientos de la tarea a sus posibilidades. Esto implica una doble exigencia:

- Un análisis de los contenidos que se pretenden trabajar, determinando cuáles son fundamentales y cuáles complementarios o de ampliación.

- Tener previsto un número suficiente de actividades para cada uno de los contenidos considerados como fundamentales, con distinto nivel de complejidad, que permita trabajar estos mismos contenidos con exigencias distintas. También tendremos actividades referidas a los contenidos complementarios o de ampliación para trabajarlos posteriormente.

c) Hacer uso de material y actividades didácticas complementarias.

La utilización de materiales didácticos complementarios permite ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las diferencias individuales de los alumnos. Este tipo de material persigue lo siguiente:

- Consolidar contenidos cuya adquisición por parte de los alumnos y alumnas supone una mayor dificultad.
- Ampliar y profundizar en temas de especial relevancia para el desarrollo del área.
- Practicar habilidades instrumentales ligadas a los contenidos de cada área.
- Enriquecer el conocimiento de aquellos temas o aspectos sobre los que los alumnos muestran curiosidad e interés.

Para los alumnos que necesiten refuerzos o ampliaciones de algunos contenidos y temas, proponemos que trabajen en el aula un buen número de actividades, cuya formulación se recoge en el desarrollo de los contenidos de cada unidad didáctica, de manera especial aquellos que presentan un carácter procedimental. Este tipo de actividades de enseñanza aprendizaje son dos:

- Las llamadas actividades de refuerzo, que, entendemos, han de presentar un carácter más intuitivo y descriptivo, para que el alumno que presenta problemas de aprendizaje o falta de base desarrolle destrezas básicas y se familiarice con los contenidos. Por esta razón se trabajan aquellos que se refieren de manera particular al tratamiento de la información o la indagación e investigación.
- Las actividades de ampliación, por el contrario, deberán poseer un carácter más analítico al estar concebidas para aquellos alumnos y alumnas que pueden profundizar en el aprendizaje de los contenidos y las destrezas que constituyen los objetivos generales de la materia.

Así pues, a la hora de desarrollar los ejemplos de las unidades didácticas en cada uno de los cursos, se desarrollarán no sólo las actividades de enseñanza aprendizaje que posibilitan el tratamiento de los contenidos formulados en la programación, sino también las actividades de refuerzo y ampliación que en su caso permitan el adecuado tratamiento de la diversidad de los alumnos.

En el caso de los ACNEEE , este año no contamos con alumnos en este nivel que precisen de adaptaciones curriculares significativas.

15. Actividades complementarias y extraescolares.

Debido al carácter específico de la materia de la Historia del Arte, y del valor educativo de estudiar la obra de arte a través de las obras originales, en este curso se realizará una visita al Museo del Prado en la primera evaluación, de obligada asistencia.

Además, se procederá a ofrecer a los alumnos que voluntariamente lo deseen, la posibilidad de realizar otras visitas fuera del horario escolar (Museo Arqueológico Nacional, Museo Reina Sofía, Museo Thyssen).

16. Tratamiento de elementos transversales

Medidas necesarias para la utilización de las TIC

El desarrollo tecnológico actual, y la omnipresencia de las nuevas tecnologías de la información y comunicación es algo que no ha pasado inadvertido para un departamento como el de Geografía e Historia que, aparte de estudiar la cantidad y calidad de la información a lo largo de la Historia, también estudia el soporte de esa información; de esta manera se pretende emplear medios didácticos (recursos materiales didácticos) relacionados con las tecnologías de la información y la comunicación. Para ello el departamento cuenta con los siguientes recursos:

-Conexión a Internet, así como un terminal en cuyo disco duro se han creado varias carpetas con imágenes históricas y artísticas, diagramas, cuadros, tablas, textos, ejes cronológicos para la de utilización de las aulas de informática o simplemente el ordenador portátil y el cañón proyector.

-Este curso contamos con cuatro aulas con equipamiento informático y con proyector y ordenadores en todas las aulas que utiliza el departamento de Geografía e Historia, lo que permitirá a los profesores poder hacer un mayor uso de las nuevas tecnologías.

-Los alumnos deben comenzar a familiarizarse con programas sencillos como parte del currículo de la ESO. Las posibilidades son múltiples para expresar un desarrollo o proceso histórico a través de los cuadros o imágenes que forman algunos programas. Antes de iniciar la sesión es imprescindible un trabajo de preparación para organizar la información que debe aparecer en cada cuadro.

-Los alumnos realizarán trabajos en distintos soportes: vídeo, power point, audio, cómic... para lo cual manejarán las TIC.

Actividades para el fomento de la lectura.

La animación a la lectura debe basarse en conseguir que, para los estudiantes, leer sea una fuente de placer. Las novelas históricas cuando están bien ambientadas y documentadas pueden contribuir, por una parte, a entender mejor la organización y funcionamiento de las sociedades facilitando así los aprendizajes formales, a familiarizarse con el vocabulario, los usos sociales, los sistemas de valores de otras sociedades, y, por otra parte, a mejorar su propia expresión oral y escrita.

Se recomendará a los alumnos algunos libros que tengan rigor histórico y que se consideren adecuados para atraer su interés. Si algún alumno, de forma voluntaria, lee uno de ellos y realiza un trabajo sobre el mismo se podrá sumar a la nota de la evaluación correspondiente hasta 0.5 puntos. El alumno podrá consultar con su profesor los libros que mejor se adapten a los contenidos de este curso. A modo de ejemplo podemos mencionar los siguientes:

-La joven de la Perla

-La tabla de Flandes

-Capítulos de "Historia del Arte" de Gombrich

Educación en los valores que sustentan la democracia y los derechos humanos

Se relacionan con las actitudes y están vinculados con contenidos específicos de nuestra materia aunque se trabajarán de forma indirecta a lo largo de todo el curso. Por los contenidos de la materia de Historia del Arte, destacamos el desarrollo de la educación cívica y de respeto hacia el patrimonio cultural, así como acciones destinadas a la mejora de la convivencia, tolerancia, prudencia, autocontrol, diálogo empatía y resolución de conflictos a través del trabajo cotidiano en el aula, donde deberá imperar un espíritu de colaboración, participación y tolerancia. Podemos destacar a modo de ejemplo algunas de las maneras en que se abordarán desde esta materia:

- Educación cívica y de respeto al patrimonio cultural: se trabajará la colaboración y el respeto a las opiniones ajenas a través de actividades grupales y de debate o coloquio. Además, se incidirá en la importancia de valorar y cuidar el patrimonio cultural como un bien colectivo que nos pertenece a todos y que nos conecta directamente con nuestra historia.
- Educación para la igualdad de oportunidades entre sexos y la no discriminación. Se trabajará a través del estudio de la obra de destacadas artistas y a través de la reflexión sobre su tradicional ausencia en los libros de arte.

17. Plan de mejora de resultados

Partiendo de los datos del curso anterior, se han recogido las siguientes propuestas de mejora:

- **OBJETIVO:** Aumentar el número de aprobados en Historia del Arte en EVAU

INDICADOR DE LOGRO: Aumentar el número de aprobados en Historia del Arte en EVAU en un 5%.

ACTUACIONES Y TAREAS: racionalizar los criterios de acumulación de la materia (distribuir la materia que se acumule entre los distintos exámenes) y revisar el sistema de recuperación de evaluaciones suspensas y, por tanto, criterios de calificación. Se ha recogido en el apartado de criterios de calificación de la presente programación. Además, se dedicarán más sesiones al repaso y se sintetizarán los contenidos para poder abordar los conceptos esenciales de manera más profunda y favorecer el aprendizaje del alumnado.

RESPONSABLE: Los profesores del departamento de Geografía e Historia que impartan Historia del Arte en 2º de Bachillerato y la jefa de departamento.

INDICADOR DE SEGUIMIENTO: documentos de evaluación, documentos de seguimiento de la programación, memoria.

