

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**LITERATURA UNIVERSAL**

**OPTATIVA TRONCAL.**

**1º DE BACHILLERATO**

Profesora que imparte la materia: Beatriz Sierra Sánchez.

# ÍNDICE

Introducción.....	2
1. Contenidos por bloques. Relación de contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e instrumentos de evaluación. Temporalización. ....	3
2. Metodología y recursos didácticos .....	13
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	14
4. Criterios de calificación.....	16
5. Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo en el curso académico .....	17
6. Recuperación de pendientes. ....	17
7. Prueba extraordinaria.....	18
8. Garantías para una evaluación objetiva. ....	18
9. Evaluación de la práctica docente. ....	18
10. Atención a la diversidad. ....	19
11. Actividades complementarias.....	21
12. Tratamiento de temas transversales.....	21

## Introducción

**La asignatura de Literatura Universal queda regulada por el marco establecido en el Real Decreto 1105/2014** del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato y el como en el **Decreto 52/2015** de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid por el que se establece el currículo de Bachillerato para esta comunidad.

A partir de este marco didáctico se ha elaborado la siguiente programación, que respeta todas las directrices del currículo establecido para esta etapa. Los contenidos se distribuyen en dos bloques, siendo el primer bloque de carácter procedimental. La pedagogía moderna concede gran importancia al proceso de enseñanza-aprendizaje que se establece “haciendo cosas” En este sentido, la actividad: leer, escribir, comentar, exponer, compartir, evaluar, transformar, comparar, asociar, diferenciar, observar, recitar, dramatizar... es el medio por el cual el alumnado aprende y es evaluado, en

nuestro enfoque de la materia, de manera constante y con su completa participación. El aprendizaje se vuelve de este modo más motivador y resulta más significativo.

Por otra parte, hemos concedido especial relevancia a la integración de la tecnología informática e internet. La asignatura de Literatura Universal nos permite acercarnos a un texto de más de dos mil años de antigüedad empleando las plataformas y soportes más modernos y actuales. El impacto de este contraste es inmediato.

Finalmente, la importancia concedida a la animación a la lectura, tanto en el nuevo marco legislativo como en los precedentes, encuentra en la Literatura Universal el medio más propicio para desplegarse, abre los caminos que permitirán al alumnado convertirse en lectores y lectoras con una perspectiva amplia, capaces de dirigir su deseo de leer y de seleccionar sus lecturas a partir de criterios autónomos y fundamentados en sus conocimientos

## **1. Contenidos por bloques. Relación de contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e instrumentos de evaluación. Temporalización.**

### **Bloque 1. Procesos y estrategias.**

1. Lectura oral, recitado y dramatización de fragmentos de obras de la literatura universal.
2. Establecimiento de redes de intertextualidad y transtextualidad entre obras literarias, a partir de ejes cronológicos, constantes temáticas y cosmovisiones reflejadas en las obras. Relación entre la literatura hispánica y la universal.
3. Análisis, valoración y construcción de significados de fragmentos y obras completas de la literatura universal desde su consideración estética, intelectual y afectivo-social.
4. Establecimiento de relaciones entre la literatura y las demás artes, en particular del teatro como forma de espectáculo.
5. Integración de la lectura, la escritura y la reflexión literaria en el contexto de los soportes tecnológicos: Aproximación al mundo de la adaptación cinematográfica, a los blogs literarios, las presentaciones y “book trailers”, la ciberpoesía y la hipertextualidad en internet. El programa Página 2.

6. El acceso a las obras literarias universales: La labor de traducción. La red de teatros y salas alternativas de Madrid. Bibliotecas y tiendas de libros. Los libros en la red.

## **Bloque 2. Grandes periodos de la literatura.**

Tema1. La literatura en el mundo antiguo.

1.1. El origen de la literatura. Literatura mesopotámica y egipcia. Textos principales: *Libro de los muertos*, *Historia de Sinuhé*, *Canto a Inanna*, de Enheduanna. *Himno al sol*.

1.2. Literatura hebrea, china, hindú y árabe. Textos principales: *El cantar de los cantares*. *El Panchatantra*. *Historia de Genji*, de Murasaki Shikibu. *Las mil y una noches*.

1.3. Literatura grecolatina. Textos principales: *Cuentos*, de Esopo. *La Iliada*, de Homero. *Las Nubes*, de Aristófanes. *Antígona*, de Sófocles. Poemas de Safo, Anacreonte y Horacio. Fragmentos de Séneca, Marco Aurelio y Platón.

### Propuestas para la lectura imprescindible:

Edipo rey de Esopo.

Heroidas, de Ovidio. (Carta de Ariadna a Teseo)

Juicio a una zorra, obra de Miguel Arco.

Tema 2. La literatura europea de la Edad Media al Clasicismo.

2.1. Literatura medieval y Renacimiento italiano. Textos principales: *Lais*, de M. de Francia. *Perceval*, de Chrétien de Troyes. *Disciplina Clericalis*. *La ciudad de las damas*, de Christine de Pisán. *El Decamerón*, de Boccaccio. *La Divina Comedia*, de Dante.

2.2. La literatura europea a partir del impacto del Humanismo. Textos principales: *El Príncipe*, de Maquiavelo. *Tartufo*, de Moliere, *Romeo y Julieta*, de Shakespeare. *Ensayos*, de Montaigne. *El Heptamerón*, de M. de Navarra, *Poemas* de J. Donne. *La princesa de Cleves*, de Madame de Lafayette.

Propuestas para la lectura imprescindible: *Hamlet*, de Shakespeare.

Tema 3. La literatura neoclásica y prerromántica.

3.1. La narrativa y la lírica europeas a partir del racionalismo ilustrado. Textos principales: Poemas de William Blake. *Los viajes de Gulliver*, de Swift. *Cándido*, de Voltaire.

3.2. La recuperación del protagonismo femenino en la novela. *Pamela*. Richardson. *Sentido y sensibilidad*, de J. Austen. *Los misterios de Udolfo*, de Ann Radcliffe.

3.1. El nacimiento del movimiento romántico. Textos principales: *Fausto*, de Goethe.

Propuestas para la lectura imprescindible: *Werther*, de Goethe./ *Orgullo y prejuicio* de J. Austen.

Tema 4. El Romanticismo.

4.1. La poesía romántica europea y la nueva lírica estadounidense. Textos principales: Poemas de Byron, Keats, Coleridge, Whitman, Poe y Dickinson.

4.3. La narrativa romántica europea. Textos principales: *Cumbres borrascosas*, de Emily Bronte, *Nuestra señora de París*, de Víctor Hugo. *Frankenstein*, de M. Shelley.

Propuestas para la lectura imprescindible: *Jane Eyre*, de Charlotte Bronte. Relatos de Poe.

Tema 5. La literatura europea y estadounidense de la segunda mitad del siglo XIX.

5.2. La nueva narrativa estadounidense. Textos principales: *La cabaña del tío Tom*, de Harriet Beecher. *Huckleberry Finn*, de Mark Twain.

5.1. Realismo, Naturalismo y filosofía en la novela decimonónica europea. Textos principales: *Oliver Twist*, de Dickens. *Crimen y Castigo*, de Dostoyevski. *Germinal*, de Zola. *Madame Bovary*, de Flaubert. *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde.

5.3. El arranque de la modernidad poética: el Simbolismo francés. Poemas de Baudelaire, Verlaine y Rimbaud.

5.4. La renovación del teatro europeo. Textos principales. *El enemigo del pueblo*. Ibsen. *La importancia de llamarse Ernesto*, de Wilde. *La señorita Julia*, de Strindberg. *Las tres hermanas*, de Chejov.

Propuestas para la lectura imprescindible: *Anna Karenina*, de Tolstoi/ *Las flores del mal*, de Baudelaire/ *Casa de muñecas*, de Ibsen/ *El retrato de Dorian Gray*, de Wilde.

Tema 6. La literatura del siglo XX.

6.1. Las nuevas formas de novela del siglo XX. Textos principales: *La Metamorfosis*, de Kafka, *A sangre fría*, De T. Capote, *La señora Dalloway*, V. Woolf. *Lolita*, Nabokov. *El barón rampante*, de I. Calvino. *El camino*, de J. Kerouac. *El Principito*, de Exupéry. *La buena tierra*, de Pearl Buck. *El evangelio según Jesucristo*, de Saramago.

6.2. Poesía del siglo XX: Vanguardismo y poesía femenina existencialista. Textos principales: Poemas de Breton, Apollinaire, Tristan Tzara, Marinetti, Elliot, Ajmátova, S. Plath.

6.3. El teatro del absurdo y del compromiso. Textos principales: *La muerte de un viajante*, de A. Miller. *Un tranvía llamado deseo*, de T. Williams. *La ópera de dos centavos*, de B. Brecht. *La náusea*, de Sartre. *La cantante calva*, de Ionesco, *Esperando a Godot*, de Beckett.

Propuestas para la lectura imprescindible: *El extranjero*, de Camus. *El guardián entre el centeno*, de Salinger. *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, de A. C. Clark. *El diario de Ana Frank*. *El color púrpura*, de A. Walker.

Observación: Es importante considerar que los contenidos del Bloque 1 se trabajarán durante todo el curso, por eso no aparecen secuenciados por trimestre como sí ocurre con los del Bloque 2.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b><u>Bloque 1.</u></b>			
1. Lectura oral, recitado y dramatización.	1. Leer, dramatizar y recitar de manera correcta y expresiva.	1. Realiza los ejercicios de lectura, recitado y dramatización de manera correcta y expresiva. CCL (a)	Estándar 1. Registro de la expresión vocal y corporal a partir de lecturas y dramatizaciones.  Evaluación de logro mediante rúbricas. (5%)
2. Establecimiento de redes de intertextualidad y transtextualidad entre obras literarias. Relación entre la literatura hispánica y la universal.	2. Establecer relaciones de intertextualidad y transtextualidad entre obras literarias. Integrar las obras clave de la literatura hispánica en este marco de global.	2. Establece relaciones entre textos considerando sus semejanzas y diferencias de acuerdo con los diferentes criterios de clasificación manejados en clase: época, movimiento, nacionalidad, tema y autoría. Integra las obras hispánicas en los	Estándares 2.3 Registro del trabajo instrumental; Corrección docente, autocorrección y correcciones de

<p>3. Análisis, valoración y construcción de significados de fragmentos y obras completas de la literatura universal desde su consideración estética, intelectual y afectivo-social.</p>	<p>3. Realizar comentarios de texto que pongan en juego la capacidad de análisis a partir de técnicas diversas.</p>	<p>respectivos marcos. CSC (f)</p> <p>3.1 Realiza comentarios de textos mediante análisis correctos, coherentes y personales de fragmentos y obras completas. CCL(a)</p> <p>3.2. Pone en juego diversos conocimientos sobre la lengua en la consideración de los aspectos estéticos o formales. CCL (a)</p> <p>3.3. Aplica sus conocimientos sobre autores, temas y cosmovisiones literarias. CEC,CSC (e,f))</p>	<p>grupo en clase, de ejercicios de comentario textual. (5%)</p> <p>Estándares 2.3</p> <p>Valoración docente de ejercicios ya corregidos y pasados a soportes informáticos. (15%)</p> <p>Estándares 2.3</p> <p>Registro del trabajo final a partir de la lectura imprescindible. (Mínimo un libro) (25%)</p>
<p>4. Establecimiento de relaciones entre la literatura y las demás artes, en particular del teatro como forma de espectáculo.</p>	<p>4. Establecer relaciones entre la literatura y las demás artes, en particular el teatro.</p>	<p>4.1 Establece las relaciones entre una obra literaria y el marco artístico en el que se integra. Ofrece ejemplos y justifica correctamente esta relación. CEC, CSC (e,f)</p> <p>4.2. Explica la relación entre los distintos aspectos del espectáculo teatral y las diferentes artes y es capaz de observar las diferencias que existen en su proceso de evolución histórica. CEC(e)</p>	<p>Estándares 1.2.3.4.5.6.</p> <p>Registro del trabajo final a partir de la presentación de un cuaderno de grupo en el que integre sus trabajos de clase y otras aportaciones personales, integrando sus conocimientos sobre la literatura universal y su realidad actual. (25%)</p>
<p>5. Integración de la lectura, la</p>			



<p>escritura y la reflexión literaria en el contexto de los soportes tecnológicos: Aproximación al mundo de la adaptación cinematográfica, a los blogs literarios, las presentaciones y “book trailers”, la ciberpoesía y la hipertextualidad en internet.</p>	<p>5.1 Integrar sus diferentes ejercicios de lectura, escritura y análisis en soportes tecnológicos.</p> <p>5.2. Conocer algunas técnicas y obras clave de la adaptación cinematográfica, así como otras formas de relación entre la literatura y el mundo audiovisual.</p>	<p>5.1 Presenta sus ejercicios en soportes informáticos y es capaz de subirlos a la red empleando diferentes medios: correo, compartir textos y blogs. CD(b)</p> <p>5.2 Visualiza y comenta algunas obras clave de la adaptación cinematográfica de textos de la literatura universal y nombra diversos medios audiovisuales para dar a conocer obras literarias clásicas y publicaciones nuevas.</p> <p>CEC(e)</p> <p>5.3. Emplea en sus ejercicios orales y escritos las ventajas que reporta el uso de soportes audiovisuales: presentaciones con imágenes, composiciones, enlaces, y cooperación en red. CD (b)</p>	
<p>6. El acceso a las obras literarias universales: La labor de traducción. La red de teatros y salas alternativas de Madrid. Bibliotecas y tiendas de libros. Los libros en la red.</p>	<p>6. Acceder a la realidad del mundo literario mediante el conocimiento de sus diversas manifestaciones.</p>	<p>6.Visita o visualiza páginas literarias, lugares asociados al mundo literario, salas teatrales y programas de tv. e integra sus experiencias en sus trabajos. CD, CEC (b,e)</p>	<p>Estándares: 1.2.3.4.5.6.</p> <p>Registro de la expresión oral, el contenido y el uso de recursos audiovisuales en la realización de exposiciones orales individuales y de grupo.</p> <p>Evaluación de logro mediante rúbricas. (25%)</p>
<p><b>Bloque 2.</b></p> <p><u>Primera evaluación.</u></p> <p>La literatura en el mundo antiguo.</p>	<p>Los criterios de evaluación del bloque 1 se aplicarán al trabajo con los textos de</p>		

<p>La literatura europea de la Edad Media al Clasicismo.</p> <p><u>Segunda evaluación.</u></p> <p>La literatura neoclásica y prerromántica.</p> <p>El Romanticismo.</p> <p>La literatura europea y estadounidense de la segunda mitad del siglo XIX. Parte I.</p> <p><u>Tercera evaluación.</u></p> <p>La literatura europea y estadounidense de la segunda mitad del siglo XIX. Parte II.</p> <p>La literatura del siglo XX.</p>	<p>cada una de las etapas correspondientes.</p>	<p>Los estándares de aprendizaje del bloque 1 se aplicarán al trabajo con los textos de cada una de las etapas correspondientes.</p>	<p>Los instrumentos de evaluación del bloque 1 se aplicarán al trabajo con los textos de cada una de las etapas correspondientes.</p>
---	---	--	---

**ANEXO: DÍAS POSTERIORES A LA 3ª EVALUACIÓN:**

Durante el mes de junio, y con posterioridad a la tercera evaluación, el departamento organizará al alumnado para conseguir el mayor rendimiento posible. Se podrán agrupar alumnos y alumnas con la materia pendiente para estudiar y realizar actividades de apoyo y refuerzo mientras que otros realizan actividades de ampliación: talleres de redacción, visionado de adaptaciones literarias, debates o juegos lingüísticos. Estos agrupamientos se determinarán en función del número y nivel de los alumnos y alumnas que necesiten apoyo para recuperar la materia en la prueba extraordinaria.

**Contribución de la materia a las competencias:**

### **1. Competencia en la comunicación lingüística. CCL.**

Esta competencia se desarrollará en todos sus niveles, oral, escrito, productivo y receptivo. El castellano será el idioma vehicular, no obstante, al tratarse de un acercamiento a literaturas escritas en otras lenguas, consideramos conveniente tener en cuenta esta diversidad lingüística leyendo algunos textos traducidos y en su idioma original. Tratándose el nuestro de un centro bilingüe español-inglés, se prestará una mayor atención a la lengua inglesa, sin que por ello las grandes obras de la literatura francesa, italiana, alemana y de otras lenguas y alfabetos, incluso no occidentales, sean desconsiderados.

### **2. Competencia digital. CD.**

Para el alumnado, en su gran mayoría, el manejo de la tecnología es una realidad. Por ello vamos a incorporar esta realidad como una estrategia didáctica de gran valor pedagógico. Internet nos proporciona una herramienta de trabajo extraordinaria para acceder al mundo de la Literatura Universal, a las vidas de los escritores y escritoras, a los textos y al contexto histórico en el que se escribieron. Por otra parte, los actuales medios tecnológicos nos posibilitan emplear formatos audiovisuales, como adaptaciones fílmicas de obras literarias de renombre o revistas literarias y páginas web dedicadas a la difusión de la literatura en todo el mundo. Especial importancia revestirá la utilización de las herramientas digitales en sus realizaciones orales mediante el uso de material audiovisual en las exposiciones.

### **3. Competencias sociales y cívicas. CSC.**

La literatura ofrece al docente un medio extraordinario para suscitar la reflexión acerca de las distintas visiones del mundo desarrolladas por diferentes culturas a lo largo del tiempo. Esta reflexión ayudará al alumnado a desarrollar actitudes tolerantes y de respeto hacia la diversidad. Desde la literatura se pueden tratar transversalmente temas muy diversos asociados con la educación para la paz, la ecología, la igualdad entre hombres y mujeres, y los derechos humanos fundamentales.

### **4. Conciencia y expresiones culturales. CEC.**

No cabe duda de que el acercamiento a la literatura constituye una de las formas más eficaces de desarrollar una cultura amplia. La literatura nos permite conocer formas de vida y pensamiento muy diversas así como acceder a experiencias y perspectivas estéticas variadas. No podemos obviar que la literatura es un arte que se hace con palabras y, en distintas épocas y culturas, la valoración y la comprensión de lo artístico ha sido distinta. Por todo ello, el enriquecimiento personal del alumnado al acercarse al mundo de la literatura universal es enorme.

### **Temporalización de contenidos:**

Como se ha especificado en el apartado anterior, los contenidos del Bloque 1 se trabajarán en todas las evaluaciones. Teniendo esto en cuenta, secuenciamos aquí los contenidos del Bloque 2.

### **Primera evaluación**

La literatura en el mundo antiguo.

La literatura europea de la Edad Media al Clasicismo.

### **Segunda evaluación**

La literatura neoclásica y prerromántica.

El Romanticismo.

La literatura europea y estadounidense de la segunda mitad del siglo XIX. Parte I.

### **Tercera evaluación**

La literatura europea y estadounidense de la segunda mitad del siglo XIX. Parte II.

La literatura del siglo XX.

## 2. Metodología y recursos didácticos

La metodología empleada en clase se regirá por los principios de la enseñanza activa y centrada en el alumnado. En este sentido, todas las actividades tendrán como objetivo fundamental poner en juego los objetivos asociados a los contenidos procedimentales del bloque 1.

Se potenciará el aprendizaje significativo y la creatividad mediante la elaboración de ejercicios destinados a mostrar las opiniones, preferencias, capacidades y experiencias personales. Con cada comentario textual podremos integrar ejercicios creativos de imitación o transformación a gusto del alumno/a.

Se tendrá muy en cuenta, en todo momento, el aprendizaje cooperativo y la experiencia compartida; de manera que, tanto en las actividades cooperativas de clase como en las exposiciones el grupo pueda compartir todo lo que va aprendiendo y experimentando. En este sentido, se valorará la posibilidad de realizar alguna actividad fuera del horario escolar relacionada con el mundo de la literatura: asistencia a una función teatral, visita a una exposición, o cualesquiera otras que se nos planteen a lo largo del curso. Los grupos estarán formados por cuatro o cinco miembros que tendrán asignada una función desde el primer día:

Coordinador y ayudante de coordinador: Deberá tener muy claro el trabajo que tiene que hacer el equipo. Controlará que cada miembro realice su rol y que se lleve a cabo la rotación de roles semanalmente. Si surge alguna dificultad pedirá ayuda a la profesora. Hará respetar el turno de palabra. Controlará que la dinámica del grupo sea la correcta: avisará a los compañeros cuando el grupo se desvíe del tema y hable de otros asuntos.

Portavoz: Comunicará en voz alta el resultado del trabajo en equipo cuando se requiera.

Responsable de material: Recogerá el material necesario para trabajar. Controlará que se mantenga limpio y ordenado cuando termine la clase. Controlará que las mesas y el suelo queden limpios.

Secretario: Anotará los acuerdos / respuestas del equipo. Hará el seguimiento de la tabla de control del equipo. Controlará el tiempo en la realización de las actividades.

El recurso fundamental será el texto literario, y en torno a los textos de las diferentes épocas y nacionalidades se organizará todo el trabajo. Los recursos audiovisuales y los soportes informáticos y en red tendrán una presencia constante en la articulación de la materia. En este sentido, contamos con la inestimable ventaja de disponer, en cada aula de lengua y literatura, de un proyector con pantalla y de un ordenador conectado a internet.

### **3. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

En el apartado 1 de esta programación figuran detallados los estándares de aprendizaje relacionados con los contenidos a los que se refieren y los instrumentos de evaluación. No obstante, se desarrollan a continuación los principios e instrumentos generales de la evaluación y se recogen los criterios generales de calificación que agrupan los instrumentos detallados de la tabla mencionada.

En esta programación hemos tenido en cuenta que los procedimientos de evaluación respondan a los principios de objetividad, continuidad, carácter formativo y capacidad integradora. El proceso evaluador se realiza en varias fases. Partimos de una valoración inicial de los conocimientos previos y el bagaje que ya posee el alumnado del grupo así como cada alumno/a en particular, mediante una evaluación inicial. Posteriormente, se realizan las evaluaciones trimestrales que dan lugar al proceso formativo y continuo, para desembocar en una evaluación final.

Existe una amplia variedad de procedimientos e instrumentos de evaluación dentro del mundo de la docencia, en concreto de la enseñanza de la Literatura. En el departamento

hemos optado por resumir en tres bloques diferentes las distintas formas que entendemos más apropiadas para ello, respetando siempre el estilo individual de cada docente y, por supuesto, las necesidades propias de cada clase y cada alumno. Entre otros, podemos citar los siguientes:

- **Exploración inicial**

A comienzos del curso, la prueba inicial que los profesores realizan por escrito permite comprobar los conocimientos previos y el nivel de competencias del alumnado de su grupo.

- **Observación sistemática**

Durante todo el curso, cada profesor controlará la asistencia, registrará en su cuaderno el rendimiento en las tareas propuestas, la participación del alumnado y los resultados obtenidos en pruebas y trabajos. Esta observación se lleva a cabo mediante las listas de control, el registro anecdótico y el mantenimiento de un diario de clase.

- **Producciones de los alumnos**

Se utilizará para ello todo lo que el profesor estime oportuno para poder evaluar con precisión al estudiante: resúmenes, trabajos de aplicación y síntesis, cuadernos de clase, textos escritos, textos orales y puestas en común.

- **Rúbricas de evaluación**

Se utilizarán en distintos momentos, en función de la unidad didáctica y los contenidos que se estén trabajando. Básicamente se emplearán para la autoevaluación y coevaluación del alumno, así como para la valoración de la expresión oral y escrita.

- **Pruebas específicas**

En este caso se emplearán herramientas tan útiles como las siguientes: exposiciones de temas, resolución de ejercicios o la realización de cuestionarios (como por ejemplo las guías de lectura).

#### 4. Criterios de calificación

En todas las evaluaciones se considerarán los siguientes criterios:

Realizar los ejercicios de lectura dramatizada, comentario y/o creación que serán corregidas en grupo y otros entregados en **formato digital**. (25%).

Crear un **cuaderno de grupo** y presentar en el mismo todos los ejercicios propuestos en clase. Trabajar en colaboración con el grupo y de acuerdo con el rol asignado. (25%).

**Leer las obras y/o fragmentos de textos** propuestos en clase y realizar un trabajo sobre los mismos. (25%).

Realizar **exposiciones** orales acompañadas de soporte audiovisual. (25%).

Observaciones: la realización de todos los ejercicios y del trabajo del libro completo serán necesarias para conseguir una evaluación positiva. En el caso de que no se presente el trabajo de manera adecuada o esté incompleto no se conseguirá evaluación positiva hasta que éste se realice adecuadamente.

Los porcentajes señalados aparecen desglosados en el apartado 1, en la tabla en la que se relacionan contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

La nota final será el resultado de la media entre las tres evaluaciones, para lo cual será necesario que esté aprobada al menos la tercera evaluación. Si no estuviese aprobada, la nota final será la correspondiente a la tercera evaluación, hasta que se recupere en la convocatoria extraordinaria.



Debe señalarse que en las pruebas objetivas no solo se evalúa el contenido, sino también la expresión, la puntuación, la presentación y la corrección ortográfica. Por cada falta de ortografía se deducirán 0.5 puntos del ejercicio, y 0,25 puntos por cada tilde mal colocada. Por estos motivos podrán deducirse del examen hasta un máximo de 2 puntos.

## **5. Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo en el curso académico**

En el caso de que el estudiante no consiga aprobar en alguna de las evaluaciones, el trabajo de recuperación se centrará en la repetición de aquellas tareas en las que no haya conseguido una calificación suficiente para alcanzar el aprobado. Para la realización de las mismas contará con la orientación docente, que diseñará un plan específico de apoyo en función de las dificultades que haya experimentado el alumno-a y contará también con el apoyo de su grupo de trabajo en el aula.

La evaluación continua y centrada en el trabajo y los proyectos no aconseja una recuperación a base de controles. En cualquier caso, de manera extraordinaria se podrá planificar una prueba de contenidos en cualquiera de las evaluaciones para los casos que puedan requerir o aconsejar este tipo de prueba y que consistirá en contenidos trabajados en clase a partir de los textos.

## **6. Recuperación de pendientes.**

En el presente curso no contamos con estudiantes con la materia pendiente. Sin embargo, debido a un cambio en la opción de 2º de bachillerato una alumna deberá cursar por primera vez la materia, en sustitución de la materia de la modalidad que había cursado el año anterior. Para facilitar su trabajo se le asignarán una serie de ejercicios en cada evaluación, de entre los realizados en clase, concretamente tres ejercicios

escritos que se evaluarán por la profesora de manera independiente y teniendo en cuenta las características excepcionales de la situación académica. En el caso de que estos ejercicios no fueran presentados, podría extenderse el tiempo hasta la convocatoria extraordinaria.

### **7. Prueba extraordinaria.**

De manera extraordinaria, se concederá al alumno o alumna la posibilidad de extender su tiempo de presentación de trabajos hasta la convocatoria extraordinaria, no pudiendo obtener una calificación global positiva hasta este momento. Esta recuperación será especialmente relevante en el caso de que no se haya realizado alguna de las lecturas obligatorias y/o de sus trabajos, debiendo presentarse a un examen sobre dichas obras.

### **8. Garantías para una evaluación objetiva.**

Esta programación estará a disposición de alumnos y familias en la página web del instituto. Las cuestiones referidas a los criterios de evaluación e instrumentos de calificación se recogen en un documento específico que cada profesor entrega en sus grupos para que los estudiantes los conozcan y puedan mostrarlos a sus familias. recoge posteriormente un resguardo donde las familias firman haber recibido la información. Este mismo documento está presente en un lugar visible de las aulas materia de Lengua.

### **9. Evaluación de la práctica docente.**

El principal medio de evaluación del proceso que mantenemos en el departamento es la valoración continua del resultado de las actividades ya sea en las reuniones semanalmente fijadas o en otros encuentros entre los miembros del departamento, especialmente los que constituyen un equipo de nivel. Realizamos un seguimiento de la programación y al final del curso realizamos una memoria y un seguimiento de los planes de mejora.

Cada docente auto evalúa su trabajo reflexionando sobre sus resultados y realizando modificaciones tanto a nivel general: por ejemplo, alterar el orden de presentación de un contenido o eliminar una actividad, como a nivel especial, como variar la forma de una actividad, alterar un tipo de interacción con el alumnado, re-enfocar un tipo de tarea en función de la dinámica de un grupo específico, etcétera.

En nuestro departamento se valora muy positivamente el trabajo cooperativo y este curso varios miembros del mismo van a participar en un curso sobre metodología cooperativa impartido por una compañera del centro de cuyos resultados sin duda se beneficiará todo el departamento. Muchos materiales son compartidos y las lecturas y los exámenes se ponen frecuentemente en común. Este enfoque facilita la coevaluación de la práctica docente.

También disponemos de cuestionarios para presentar al alumnado de cara a recibir feedback sobre su visión del proceso de enseñanza-aprendizaje, los aspectos de la programación que han tenido una mejor acogida y los aspectos que podrían ser mejorables a juicio de los y las estudiantes. También disponemos en el departamento de una serie de baterías de evaluación de la calidad del trabajo docente según distintos criterios como la objetividad, la variedad, el uso de la tecnología o la atención a la diversidad.

#### **10. Atención a la diversidad.**

Las medidas ordinarias de atención a la diversidad que arbitremos suponen una contextualización (según las características y necesidades de nuestro alumnado a los elementos del currículo interpretados ya desde el centro).

Identificación, en la unidad didáctica de entrada, de un período breve de repaso de contenidos de base para la materia y la aplicación de una prueba, tras ese período de repaso, facilitará nuestro conocimiento de los factores y niveles de diversidad existentes en el aula. El seguimiento continuo de las experiencias y sus consecuentes aprendizajes permitirá la actualización y confirmación de la progresión de esas diferencias. Concretamente podríamos tomar decisiones acerca de los siguientes aspectos.

Priorización y secuenciación de objetivos y contenidos, dando prioridad al desarrollo de contenidos de forma más teórica en los grupos que poseen un mayor nivel en sus capacidades iniciales, y de forma más práctica en los que hay mayor número de alumnos con dificultades de comprensión de la asignatura.

Selección de recursos y estrategias metodológicas, haciendo esquemas para alumnos con dificultades de aprendizaje y seleccionando textos con distinto nivel de dificultad en función de las necesidades del grupo.

Selección y adaptación de recursos materiales. Nuestra adaptación en este nivel no es significativa, sino que se plantea como una adaptación al nivel inicial del grupo, planteando la materia de modo más práctico si hay dificultades y ofreciendo la posibilidad de actividades de ampliación cuando el alumnado manifiesta interés y capacidad de comprensión.

Diversificación de actividades e instrumentos de evaluación de los aprendizajes. En nuestros instrumentos de evaluación contemplamos ejercicios de distinto tipo: pruebas objetivas para comprobar la asimilación de contenidos, ejercicios de resumen, repaso, ampliación y lecturas.

Previsión de pautas concretas para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje a través de la planificación de actuaciones de apoyo y refuerzo para los alumnos de ritmo lento de aprendizaje y de profundización y ampliación para los alumnos de ritmo rápido. (Posibilidad de incluir ejemplos)

Planificación de medidas para atender la diversidad cultural que presenta nuestro grupo-aula.

En el caso de la atención a alumnado con dislexia y TDAH, en los exámenes y pruebas de evaluación se adaptará el tiempo, pudiendo disponer de más para realizarse, siempre que se considere conveniente.

## **11. Actividades complementarias.**

En esta programación no se establecen actividades extraescolares obligatorias. De manera opcional, el alumnado podrá asistir a lo largo del curso a una serie de actividades sugeridas por la docente, ya sea de manera personal o formando grupos de clase. Estas actividades estarán relacionadas con el mundo de los libros, la literatura y el teatro y se irán eligiendo a lo largo del curso (ver apartado de Metodología).

En cuanto a las actividades complementarias, el departamento participará en aquellas convocatorias o concursos específicos, que favorezcan o estimulen el uso de la Lengua o la sensibilidad literaria (concursos literarios, de oratoria, etc.) organizados por las administraciones públicas o por empresas privadas.

## **12. Tratamiento de temas transversales.**

La transversalidad se trabajará de manera constante en el aula a través de el comentario crítico de los temas que se abordan en las distintas lecturas, el planteamiento será siempre abierto y dialogante, favoreciendo la reflexión, el diálogo y el debate entre el alumnado a través de la plasmación, oralmente y por escrito de su interpretación de las lecturas. De manera más sistemática, detallo a continuación el tratamiento de los temas transversales que se abordarán en relación con las lecturas completas.

La metodología implicará una presentación docente explicitando los valores de cada obra en la cual se incluirán las cuestiones referidas a la transversalidad, así como un control en el que se incluirán preguntas abiertas referidas a los temas, y las cuestiones específicas, que se enumeran a continuación.

### **Los temas sobre los que vamos a trabajar son:**

- Educación para la paz.
- Educación el fomento del equilibrio personal y la autoestima.
- Educación para el fomento de la concordia y la convivencia.

- Educación para la igualdad entre hombres y mujeres.
- Educación para la tolerancia y contra toda forma de racismo.

Las cuestiones concretas que se tratarán sobre cada uno de los libros imprescindibles son:

### **Primera evaluación**

#### *EDIPO REY*

1. La construcción de la identidad personal desde la verdad y el conocimiento de uno mismo.
2. Las conductas irracionales asociadas a la superstición y las consecuencias que generan.
3. La fuerza de la compasión y el poder de la empatía frente a los prejuicios y la vanidad.
4. La necesidad de enjuiciar los propios comportamientos antes que los ajenos y la comprensión del modo en el que el medio y las demás personas determinan parte de nuestra conducta.

#### *HAMLET*

1. La importancia de la verdad y la fidelidad a la familia y los seres queridos por encima de la ambición y el poder.
2. La construcción de la identidad personal desde la sinceridad y el conocimiento de uno mismo-a.
3. El suicidio como forma de escape frente a la fuerza del diálogo y la superación de las frustraciones.
4. La escalada de violencia a partir de un hecho violento que engendra nuevos hechos violentos.

### **Segunda evaluación**

#### *ORGULLO Y PREJUICIO*

1. La importancia de valorar a las personas según su conducta y no según el género u otro rasgo externo de su identidad.
2. La construcción de la identidad personal a partir de la sinceridad y el conocimiento de uno mismo.
3. La escalada de violencia a partir de un hecho violento que engendra nuevos hechos violentos.
4. La necesidad de enjuiciar los propios comportamientos antes que los ajenos y la comprensión del modo en el que el medio y las demás personas determinan parte de nuestra conducta.

#### *EL RETRATO DE DORIAN GRAY*

1. La construcción de la identidad personal a partir de la sinceridad y del conocimiento y la aceptación de uno mismo. -La aceptación del envejecimiento como un proceso natural-.
2. La fuerza de la compasión y el poder de la empatía frente a los prejuicios y la vanidad.
3. La escalada de violencia a partir de un hecho violento que engendra nuevos hechos violentos.
4. La influencia que negativa que puede tener una falsa amistad basada en el amor propio y no en el apoyo mutuo.

#### **Tercera evaluación**

##### *EL DIARIO DE ANA FRANK*

1. El peligro de los pensamientos racistas para la vida de las personas.
2. La importancia de valorar a las personas según su conducta y no según el género u otro rasgo externo de su identidad.
3. El valor de la verdadera amistad y de los lazos familiares como vehículo de apoyo incondicional y altruista.

##### *EL COLOR PÚRPURA*

1. La importancia de valorar a las personas según su conducta y no según el género u otro rasgo externo de su identidad.
2. El valor de la verdadera amistad y de los lazos familiares como vehículo de apoyo incondicional y altruista.
3. La construcción de la identidad personal a partir de la sinceridad y del conocimiento y la aceptación uno mismo. -La superación de estándares de belleza y conducta a partir de prototipos-.